

吳序

玉集目錄

螾廬曲談
論譜曲

單刀會
訓子
刀會

蓮花寶筏
北餞

十面埋伏
十面

集成曲譜玉集

卷一

集成曲譜

玉集

甲子季

夏吳梅



吾友王君、九別君鳳井搜取古今劇曲校
其舛誤訂其律譜刊行於世名曰集成曲譜
其弟三帙曰玉集者則梁伯龍湯海若李
玄玉洪昉思之作為多郵致南都屬余為
序余謂梁洪二子皆太學生玄玉亦以諸生
終獨若士早歲通籍名動當宁宜若可貴
顯矣而觸迂時宰投間南曹星變陳言又
遷嶺外嗟乎詞人之遇抑何窮也雖然四

子同時間號稱通顯者若江陵之張長洲
之中黨村之梁在當日固炙手可熱也即
生平饒述流布寓內未嘗不哀然成集也
迨至今日其功業文章傳述士大夫之口者
能幾何哉獨此數君子之辭贈炙萬夫
不問南朔無間貴賤琅然上口悠悠會心
當其酣嬉淋漓之際不自知手之舞之足
之蹈之也此亦足以壯詞人之氣矣往余主

講北雍與鳳井同舍居君凡處析津歲
必三四至談讌過從輒揚摧斯菴深惜古
譜零落卒無有理董之者二君毅然引為
己任別未三年而成就乃若此其用力之
勤為何如嗟乎余與鳳井困於諸生所
遭與梁洪玄玉同君九早膺巍科歷
官清要較若士為優矣而國祚改步棲
遲海隅賃春灌園結志區外於是託意

聲歌窮極奧突清濁高下無慙鎔銖
今讀此譜固儼然葉懷庭王禹卿之亞
也然則天能窮人之遇猶不能窮人之
辭乎因覆二君同此喟喟云甲子季
夏霜厓吳梅書於百嘉室



集成曲譜玉集目錄

單刀會

訓子

刀會

蓮花寶筏

北錢

十面埋伏

十面

以上卷一

浣紗記

上

前訪

越壽

行成

回營

離國

勸伍

養馬

打圍

後訪

歌舞

寄子

別施

進美

采蓮

儲諫

以上卷二

浣紗記

下

賜劍

思越

泛湖

邯鄲夢

掃花

三醉

授枕

入夢

驕宴

外補

鑿陝

番兒

雲陽

功白

生寤

仙圓

以上卷三

南柯記

情著

就徵

尚主

之郡

花報

瑤臺

召還

芳隕

尋悟

情盡

千金記

追信

拜將

虞探

別姬

焚香記

勾證

回生

以上卷四

宵光劍

歸殿

救青

功宴

永團圓

會疊

逼離

擊鼓

計代

堂配

占花魁

勸妝

品花

賣油

湖樓

定愿

受吐

獨占

以上卷五

風雲會

送京

去慶圖

扯本

醉監

豔雲亭

痴訴

點香

爛柯山

悔嫁

痴夢

潑水

鐵冠圖

探山

別母

亂箭

守門

刺虎

兒孫福

勢僧

以上卷六

長生殿_上

定情 春睡 酒樓 聞樂 製譜 偷曲

舞盤 合圍 夜怨 絮閣 偵報 窺浴

密誓_{卷以上}

長生殿下

驚變 埋玉 罵賊 聞鈴 哭像 神訴

彈詞 見月 雨夢 覓魂 補恨 重圓

茂陵絃

買賦_{卷以上}

螭廬曲談卷三 論譜曲

長洲王季烈述

第一章 論宮譜

聲正句讀、分別正襯、附點板式、示作曲家以準繩者、謂之曲譜。分別四聲陰陽、腔格高低、旁注工尺板眼、使度曲家奉為圭臬者、謂之宮譜。崑曲自元明以來、若太和正音譜、骷髏格、南音三賴、南曲譜、嘯餘譜、九宮譜定、九宮正始、北詞廣正譜等、皆取備曲牌格式、詳記詞句之多寡、屬於曲譜一類、而不及宮譜。至呂士雄等之南詞定律、莊親王之九宮大成、則以曲譜而兼及宮譜、特其宮譜、僅就每曲牌舉一二例、在已諳製譜之理者閱之、足資隅反、初學讀之、茫無頭緒、是其書特便於製譜之人、而仍不便於度曲之人、惟納書楹曲譜、及吟香堂曲譜、逐曲填工尺、點板眼、使初學一覽之

下即能依腔歌唱則純乎為宮譜而非曲譜矣然習俗相沿亦稱之曰曲譜名之不正已非一日本書亦以宮譜而襲曲譜之名蓋從宜從俗不遽訂正耳

曲譜之作由來已久而宮譜之刊行則始於康乾之際南詞定律成於康熙末年九宮大成納書楹吟香堂皆成於乾隆年間前此未之見也所以然者古時崑曲盛行士大夫多明音律而梨園中人亦能通曉文義與文人相接近其於製譜一事士人正其音義樂工協其宮商二者交資初不視為難事是以新詞甫就祇須點明板式即可被之管絃幾不必有宮譜自崑曲衰微作傳奇者不能自歌遂多不合律之套數而梨園子弟識字者日少其於四聲陰陽之別更無從知於是非有宮譜不能歌唱矣其武斷從事者往往張冠李戴以致音乖字別如陳厚甫紅樓夢傳奇凡例云此

本皆用四夢聲調，有納書楹可查對。引子以下，大約相倣云云。幾似曲牌相同，即可用同種之宮譜。又同治末年，俞曲園先生自撰新曲，規仿彈詞，令伶人阿掌，強以彈詞之宮譜歌之。光緒壬寅六月，萬壽聖節，張文襄在鄂宴外賓，盛張古樂，有彈琴崑曲。

等項。其崑曲曲詞，文襄自撰，亦令度曲者強以舊譜之工尺唱之。凡此皆文人不諳音律，好為武斷。歌者不明聲律之原，無從糾正，以致貽此笑柄。總之宮譜一事，在崑曲盛時，可不必有。崑曲衰時，卻賴以保存音節，啟導後學，萬不可廢也。

宮譜為保存崑曲所不可廢。然自來論崑曲之書，絕無論及製譜之法者。非古人之秘而不宣也。苟能將一種曲牌之曲數十支，唱之極熟，而又分出止襯，且逐字細別其四聲陰陽，則於此種曲牌製譜之法，已不待言而明。古人所以不言其法者，俟人自得之於

度曲之際、猶之教人習書者、祇令人多臨古帖、不必與論用筆之法、而亦能善書也、然余以為製譜之法、待人多唱而自悟、究是暗中摸索、未免多走迂途、故將其緊要之端畧述之、何為緊要之端、一曰點正板式、二曰辨別四聲陰陽、三曰認明主腔、四曰聯絡工尺、明此四者、而再多唱、多看前人所製宮譜、則於製譜之法、思過半矣、

第二章 論板式

板於曲之節奏、關係至重、故製譜者首須點定板式、板式既定、而後可注工尺、總之板疏則工尺宜簡、板密則工尺宜繁、不先定板式、無從定腔格也、南曲惟引子、賺、即不入破、出破、紅衲襖、青衲襖、句中不點板、僅於每句之末、下一截板、此外過曲、則皆一句之中、點有數板、北曲則每折之第一二支、及煞尾、大都不點板、僅於句

未下截板、中間各曲、亦係點板者居多、某曲幾板、某字用頭板、某字用腰板、截板、南曲以南詞定律為最詳、北曲以北詞廣正譜為最密、學者依據二書、以點南北各曲之板、自可無誤、二書不易得、則就九宮大成、欽定曲譜、與有宮譜之舊曲中求之、俱無不可、但欽定曲譜北曲不點板、舊曲宮譜其板式正確者、惟吟香堂納書楹及本書而已、此外俗伶傳抄之宮譜、正贈不別、且多抽板以圖省事、斷不足據也、

各曲牌之板式、各有不同、然亦有一通例、可以概括之、通例何在、即句法是也、曲中之詞句、除襯字宜先為辨出、不計外、餘則由一字句以至十字句、其板式可分門別類、茲就南曲舉其通例如左、

一字句

皆點頭板、如梨花兒之第四句、駐雲飛之第五句是也、

二字句

第二字點頭板者、如降黃龍之第七句、醉太平及高陽台序之第六句是也、二字句之板式、此種頗多、

第一第二字各點頭板者、如山坡羊之第九及第十一句是也、

第二字點頭板截板者、如刷子序之第五句、八聲甘州之第七句、及各換頭之首句是也、二字句之板式、以此種為最多、

第二字點頭板腰板截板者、如琥珀貓兒墜之第五句是也、

三字句

第二字點頭板者、如普天樂

小普天樂

之第一及第三句是也、

第三字點頭板者、如羽調排歌之第七及第十句是也、

第三字點截板者、如太師引錦纏道傍妝臺等之第一句是也、凡過曲第一支起首之三字句、板式如此者甚多、

第一字點腰板、第三字點頭板者、如宜春令換頭之第一及第二句、一江風換頭之第一句是也、凡三字句兩句相連、其上句之板式、每多如此、又尾聲之以兩三字句起者、其板式兩句皆如此、第一第三字各點頭板者、如香羅帶之第五第六句、秋夜月之第一句、東甌令之第一第二句是也、

第三字點頭板截板者、如解三醒及玉芙蓉之第七句、羽調排歌之第六及第九句是也、

第二字點頭板、第三字點頭板截板者、如二郎神之第八句是也、第一字點腰板、第三字點頭板截板者、如二郎神又一體之第八句是也、

第一第二第三字各點頭板者、如尾犯序之第九句、一撮棹之第一第三第五第七第九句、白練序之第六句是也、