

楊蔭深著

中國文學史大綱

商務印書館發行

序

中國文學史的編著，於今已屢見不鮮。坊間所出，不下二三十種。我趁此也來一部，未免多事。但我本我數年來在各地中學教授中國文學史的經驗，深覺中學生所需要的中國文學史，並不是那些專門的中國文學史。他們想要知道的，乃是某一種文體起源於何時，某一作家的生平是怎樣，某一部名著內容是如何。而且時間既短，學力有限，當然不能作專門的研究者，去把中國全部的文學史，作一個仔細的探討。於是帶有專門性的中國文學史，便不是他們所可讀的，也是教室裏所難於講授的。我就是感覺這幾點的難處，於是自己也想寫成一部，材料則務求其簡，敘述則不妨求其詳盡。使某一文體的起來，能使讀者瞭解其原故；某一作家的生平，能使讀者明白其情形；某一部名著的內容，能使讀者知道其概略。如此所舉作家作品雖少，而敘述則往往一人一書多至數千言者。使教者只提一個大綱，而讀者便可餘裕自習。這便是我的希望，也便是我寫成這部文學史大綱的原

因。

但本書預定只想寫成十萬餘言，結果竟超過這預定字數的一倍，這是我所最感不安的事。因為有許多讀者，一見這樣分量較大的文學史，又非他們所易於學習的。實則這方面讀者儘可無用顧慮。如果讀者能够作札記的話，把本書只縮成爲四五萬言也非難事。所以我希望應用本書作教材的，務請教者指示讀者一個札記的方法，使他們不因分量的較大，而畏難於學習。

本書的寫成，雖有許多自創的地方，但資料的搜集，得時賢的著作，亦復不少。如關於樂府部分，多取資於陸侃如氏的中國詩史，散曲部分多取資於梁乙真氏的元明散曲小史，小說部分多取資於魯迅氏的中國小說史略，駢文部分多取資於劉麟生氏的中國駢文史，現代部分多取資於王哲甫氏的中國新文學運動史，併此誌謝，以示不敢掠美之意。又全稿經傅緯平先生之多方指教，改正補充不少。李伯嘉先生對於出版方面助力甚多，均爲我所感謝不盡的。

二十六年，二月二日，楊蔭深於上海。

例言

一、中國的文學史，如果要仔細敘述，這分量是極大極大的。一般的讀者斷不能把這大量的文學史，完全研究起來。所以著者以爲爲便於一般閱讀起見，大綱的文學史，也儘夠了。

二、大綱的文學史，當然就其重要的作家或作品來說，其餘比較不重要的便忽略了。著者以爲與其羅列了許多作家，使讀者記不勝記，倒不如這樣簡要的介紹，使讀者易誦易學。

三、中國的文學史雖可用政治的時代來劃分，但這方面究嫌勉強。著者以爲文學本身自有牠的歷史，所以全依各種文學演進的史跡來分章節。一面仍於章節之中劃分時代，使讀者仍知某時代有什麼重要的文學。

四、中國的文學分類很多，但却不是同時都發達的。譬如由詩經演進爲古詩，由古詩演進爲律詩，以後爲詞爲曲，都是一時期演進爲一時期。所以我們敘述詞的發達時代，便不再注意於詩；於

曲發達時代，便不再注意於詞。非爲這以後便無詩無詞，特以文學貴在創造，斷不是陳陳相因。所以着重於其初創的時期，而忽略於後來的模擬。

五、敘述每一個作家，只要可以考見的，決不單列他的姓名里籍，於生平重要的事蹟，可貴的軼聞，必定也擇要敘述進去。這樣使讀者可以明瞭作者的身世，進而再鑑賞他的作品，較易瞭解。

六、引錄作家的著述，著者以爲是很重要的。所以本書儘力之所及，每一作家，必爲引錄或節錄其作品一篇或二篇。這樣可以使讀者知道歷代各種文學作品的形式，從而瞭解其中演變的史跡。惟現代一部分，因參考較便，概從省略。

七、全書共分三十章，簡繁不一。依據教育部新課程標準高級中學國文教材大綱第三條「乙組之精讀三小時，宜講授文學史大綱。」本書亦極爲適用。因爲本書敘述雖詳，而取材極爲簡要。教者只要對某一章說明大意，其餘儘可由學者自習。

八、附錄歷代作家紀數表，係根據日人矢島玄亮所編支那文學年表中附錄文學家名數。歷代作家併稱表係根據日人近藤奎所編支那學藝大辭彙中的附錄。著者以爲此種紀數併稱表，對於

讀者頗多參考，故加以改編，附錄於後。

目次

自序

例言

第一章 最早的韻文作品……………一

文學的起源——詩經——詩經的內容——十五國風二雅三頌——楚辭——屈原——離騷等——

——宋玉——九辯等

第二章 最早的散文作品……………一〇

最早散文作品的概述——幾部最早的史書——尚書——左傳國語——戰國策——幾部最早的

子書——孟子荀子——莊子——墨子——韓非子——附說李斯

第三章 樂府的產生……………二九

樂府的由來——漢代朝廷樂府——郊廟歌燕射歌舞曲——漢代外來樂府——鼓吹曲橫吹曲——

——漢代民間樂府——相和歌清商曲雜曲

第四章 辭賦的發達

.....

四三

漢代辭賦的發達——西漢作家——賈誼枚乘——司馬相如揚雄——東漢作家——班固張衡

第五章 散文的進展

.....

五四

自漢至南北朝散文的概況——漢代的論文家——賈誼詡錯——王充——漢代的史作家——司

馬遷班固——劉向——魏晉南北朝的散文作家——陳壽范曄——酈道元楊銜之

第六章 五言詩的盛行

.....

七四

五言詩的起源——最早的五言詩作家——秦嘉蔡邕蔡琰——無名氏的五言詩——建安作家

——曹操曹丕——建安七子劉楨王粲——曹植——正始作家——竹林七賢阮籍嵇康——太康

作家——張協陸機潘岳左思——東晉作家——劉琨郭璞——陶潛——元嘉作家——顏延之謝

靈運鮑照——永明作家——謝朓沈約江淹——宮體作家——蕭綱徐陵庾信

第七章 新樂府的起來……………一二一

南北朝時的新樂府辭——南朝的樂府——清商曲——北朝的樂府——鼓角橫吹曲——樂府中的兩大傑作——孔雀東南飛木蘭辭

第八章 駢儷文的興盛……………一二一

駢儷文的起來——六朝作家——曹植陸機——鮑照江淹沈約——徐陵與庾信——初唐作家——王勃駱賓王

第九章 小說的萌芽……………一三五

小說的起源——神話與傳說——山海經穆天子傳之類——所謂漢人小說——漢武故事漢武內傳飛燕外傳——六朝的小說——搜神記拾遺記世說新語

第十章 批評文學的開端……………一四五

批評文學的起來——最早文學批評不足論——南北朝間兩大文學批評家——鍾嶸詩品——劉勰文心雕龍——唐代的史學批評家——劉知幾史通

第十一章 詩的黃金時代……………一五一

唐詩的燦爛——初唐作家——王梵志寒山王績——陳子昂——王勃楊炯盧照隣駱賓王——沈

佺期宋之問——盛唐作家——王維孟浩然——高適岑參王昌齡——李白——杜甫——中唐作

家——韋應物劉長卿——韓愈孟郊賈島李賀——白居易元稹劉禹錫柳宗元張籍——晚唐作家

——杜牧李商隱溫庭筠

第十二章 傳奇文的興起……………一二〇〇

所謂傳奇文——傳奇文獨盛行於唐代——唐人傳奇的分類——唐人神怪傳奇——柳毅傳南柯

太守傳等——唐人豔情傳奇——遊仙窟柳氏傳李娃傳霍小玉傳長恨歌傳等——唐人劍俠傳奇

——無雙傳崑崙奴紅線傳虬髯客傳等

第十三章 古文運動的起來……………一二一六

古文運動起來的原因——醞釀時期——陳子昂蕭穎士李華等——成就時期的兩大健將——韓

愈——柳宗元——韓門弟子——李翱皇甫湜

第十四章 詞的草創時期……………一二二五

詞的起來——詞起於中唐——晚唐作家——溫庭筠——五代作家——和凝——十國作家——
韋莊歐陽炯馮延巳孫光憲——附說韓偓羅隱——李煜

第十五章 詞的黃金時代……………一二四〇

宋詞的發揮光大——北宋作家——晏殊晏幾道歐陽修張先柳永——王安石黃庭堅秦觀晁補之——
周邦彥李清照——蘇軾——南宋作家——辛棄疾陸游——姜夔——附說兩宋詩人——楊
億林逋梅堯臣蘇舜欽陳師道——陳與義楊萬里范成大

第十六章 古文運動的再起……………一二七八

宋代的古文運動——開始於柳開穆修尹洙等——歐陽修的倡導——曾鞏王安石——蘇氏父子——
蘇洵蘇軾蘇轍——司馬光的資治通鑑

第十七章 四六文的演成……………一二九〇

四六文由於駢儷文的轉變——始於唐而盛行於宋——唐代作家——陸贄——李商隱——北宋

作家——歐陽修蘇軾——南宋作家——汪藻周必大

第十八章 話本的產生……………三〇一

話本的由來——宋代說話四家——宋人小說——京本通俗小說——大唐三藏取經詩話——宋人講史——新編五代史平話——大宋宣和遺事

第十九章 散曲的起來……………三一〇

散曲的發生——鼓子詞與諸宮調——趙令時商調蝶戀花——董解元西廂記諸宮調——初期清麗派作家——關漢卿王鼎王實甫元好問白樸盧摯——初期豪放派作家——馬致遠馮子振張養浩貫雲石

第二十章 雜劇的繁興……………三二三

中國戲劇的起源——元代雜劇的興盛——雜劇作家的分期——第一時期作家——關漢卿——王實甫馬致遠——第二時期作家——鄭光祖喬吉——附說明代雜劇作家——朱有燬——徐渭

第二十一章 講史的發達……………三五七

元時講史的發達——全相平話五種——三國志平話——羅貫中——三國志通俗演義等——施耐菴——水滸傳

第二十二章 散曲的進展……………三六七

散曲的黃金時代——張可久——元代作家——清麗派徐再思曹明思——豪放派楊朝英鍾嗣成——明代作家——清麗派王磐唐寅楊慎夫婦沈仕——豪放派王九思康海常倫馮惟敏——施紹莘——附說元明的詩人——虞集楊維禎——高啓

第二十三章 散文的寥落時期……………三九三

散文在明代的寥落——李何李王的擬古運動——明代散文作家——宋濂劉基——歸有光——晚明小品文作家——袁宏道鍾惺——八股文的產生

第二十四章 傳奇的繁興……………四〇五

傳奇與雜劇的分別——傳奇的起來——明初的戲文——琵琶記拜月亭——明代傳奇作家——梁辰魚張鳳翼——沈璟王驥德——阮大鍼——湯顯祖——清代傳奇作家——李漁——洪昇孔

尙任——蔣士銓

第二十五章 章回小說的進展……………四五三

明清章回小說的發達——明代章回小說——西遊記——封神傳——金瓶梅——清代章回小說

——紅樓夢——儒林外史——兒女英雄傳——鏡花緣——花月痕——老殘遊記——孽海花

第二十六章 平話傳奇的再盛……………四八四

平話與傳奇再盛的概況——明代平話集——馮夢龍的三言——喻世明言警世通言醒世恆言——

——凌濛初的二拍——拍案驚奇初二集——清代傳奇集——蒲松齡聊齋誌異——紀昀閱微草堂

筆記

第二十七章 詩詞的復盛時代……………四九三

清代詩詞的復興——清代的詩人——錢謙益吳偉業——神韻派王士禎——格律派沈德潛——

性靈派袁枚——黃景仁——黃遵憲——清代的詞人——納蘭性德——浙派朱彝尊——陳維崧

——常州派張惠言

第二十八章 散駢文的繼興……………五〇八

散駢文至清代而繼興——清代的散文作家——桐城派方苞姚鼐——陽湖派惲敬——折衷派曾

國藩——清代的駢文作家——陳維崧——胡天游洪亮吉——王闓運

第二十九章 近代通俗文學的興盛……………五二二

所謂通俗文學——寶卷——香山寶卷何文秀寶卷——彈詞——玉蜻蜓珍珠塔——鼓詞——木

皮鼓詞前後七國志——大鼓——戰長沙大西廂——皮黃——捉放曹女起解——灘簧——單刀

赴會

第三十章 新文學運動的起來……………五五三

初期新文學運動——詩歌——劉大白徐志摩——小說——魯迅葉紹鈞郭沫若茅盾郁達夫張資

平——戲劇——田漢洪深熊佛西——散文——周作人冰心——整理與翻譯——梁啟超王國維

胡適——林紓伍光建

附錄一 歷代作家紀數表……………五七七

附錄二 歷代作家併稱表	五八六
-------------	-----

中國文學史大綱

第一章 最早的韻文作品

文學的起源——詩經——詩經的內容——十五國風二雅三頌——楚辭——屈原——離騷等——

宋玉——九辯等

無論那一國的文學，牠的起源，最早必定由於詩歌，而後再有散文。朱熹在詩集傳序裏說得好，他說：「人生而靜，天之性也。感於物而動，性之欲也。夫既有欲矣，則不能無思；既有思矣，則不能無言；既有言矣，則言之不能盡，而發於咨嗟咏嘆之餘者，必有自然之音響節奏而不能已焉；此詩之所以作也。」可知詩之所作，由於人之天性。也因為詩歌較為簡單，韻文易於記誦，所以牠的產生，必定較組織縝密的散文為先出的。至於中國的韻文作品，在現在還有保存得見的，當然首推詩經與稍後