

中華民國四年九月初版
中華民國十四年十月一日六版

中國文學史 洋裝布一冊
皮金字

定價大洋一元八角



撰者 曾毅

發行者 泰東圖書局

印刷者 泰東圖書局

分局 南京長沙 泰東圖書局

總發行所 泰東圖書局

上海四馬路一二四一五號

特約經售處

重慶唯一書局

序

文字之有古今。非時代爲之。人心爲之也。文字之大別。古厚而今薄。古質而今華。氣息既顯有區分。體格愈降而卑靡。然茫茫宙合。曾是別有天地山川人物於其中。以爲之厚爲之質乎。無有也。造端乎人心。因而釀成爲風氣。時代之分。風氣之尚。蓋豪傑亦不能自拔。固無論凡民已。故欲追先民之矩矱。摹前哲之典型。必自正人心始。昔者戰國之俶僂極矣。而兩漢則樸茂迥異。六代之淫靡極矣。而三唐則凝重有加。寧漢唐古而前乎漢唐者轉今乎。人心有醇厚澆詐之不同。而文字之流露因之也。曾君松喬湘西名士。嘗究心樸學。以文字教授郡人子弟。癸丑東渡。尤汲古不倦。而有慨於近代文字之日趨脆弱。思起而振其衰。則取中國自有文字以來諸家。區其朝代。別其體裁。爲之綱目。并其生平以臚列之。名曰中國文學史。雖時期劃然其不紊。而派別之流衍。實際繫以人心之隆污。蓋欲以正人心者。正文心。其辭甚隱。其意甚顯也。嗚乎。此則眞所謂史也已。撰著既竟。持以示余。且屬以一言弁首。余以其所持之隱也。爲書所見以歸之。亦尤冀讀是篇者之有以察其微也。民國四年秋石門蟄叟序於日本江戶。

自序

客歲秋。泰東圖書局主人。以書底予。囑編中國文學史。予以茲事體大方。有事於政治經濟之學。未暇也。既而又得書。俾擇東籍善本譯之。予以爲此類書籍。本無庸轉販他邦。然欲自爲編述。則事屬創始。業匪專門。良不易易。夫禮失求野。果東隣文獻。有足供吾人之採獲者。夫亦何嫌而不爲。既就書肆發而觀之。蓋未嘗有一合者。雖其中不無一二可取。而大體既乖。自難依據。蓋吾國數千年文學。其間源流派別。變遷升降之形。極爲蕃曠。自非淹饋親切者。不能言之纒纒。以異國人治異國文學。其爲隔韓搔癢。宜矣。穀生鄙塞。嘗以爲吾國數千年文史。散居故籍。以今科學方函。願使承學之士。望洋興嘆。而自沮於溯洄之無從。豈非有心世道君子憂耶。不揣膚淺。謹博徵往策。撮爲五編。以應泰東主人之命。供好事者覆瓿之一用耳。以云著述。則吾豈敢。民國四年歲乙卯秋。漢壽曾毅自序於日本江戶。

凡例

一本篇體製。劃分四期敘述。而以緒論總其端。蓋本自東籍也。此種編纂法。現今各種歷史多從之。

一本篇爲供普通參考而作。不敢過繁。使閱者有惛然難於卒業之感。亦不敢過簡。致閱者索然寡味。不能得系統之觀念。詳略得中四字。編者所欲遵守也。

一古人著書。不避因襲。班史之於馬遷。郭注之於向秀。迹似出於剽竊。實各自有精神。本篇撰述。意搜衆長。不矜已出。若其大旨所在。於已有不安者。每抒獨見。不肯苟同。一文人面貌。必藉文辭始顯。是以班志相如。范傳杜篤。辭賦以外。寥寥數言。是篇網羅古今文人。自難用此先例。意在標舉大勢。不同文苑之林。故惟取評論以表見其內容。其有關繫輕重之文。而非常見者。則略存梗概。至詩文評論。往往有對於一家不勝麻列者。篇中遇此等處。或棄或取。或詳或略。一求其當。不比選本刻集。標好尚。主網羅也。

一文學之變遷升降。嘗與其時代精神相表裏。學術爲文學之根柢。思想爲文學之源。

泉政治爲文學之滋補品。本篇於此三者皆力加闡發。使閱者得知盛衰變遷之所由。

一本篇以詩文爲主。經學史學詞曲小說爲從。并述與文學有密切關係之文典文評之類。

一風氣之移轉。每主因於一二有力者。其他多屬陪客。篇中或單叙。或合叙。或總叙。或附叙。一視其輕重爲詳略焉。又隨宜乘便。往往有超叙於前。或追叙於後者。未嘗有成格也。

一文學史材料。不患不多。而多之弊。則在剪裁難工。串穿不易。本篇務攬宏綱。不尙博覈。事有稽而匪臆。文期約而能該。又摭摭浩繁。不及一一注明所出。并非掠美。實避煩苛也。

一吾國學術之精深。似已有宋一代爲極盛。篇中累累稱之。非有門戶家意見也。蓋宋學之可貴。取足以代表東亞之菁華。而東亞致弱之由。亦未必不坐於是。恐閱者忽不及察。特誌之以供注意焉。

中國文學史目錄

第一編 緒論

- 第一章 文學史上之特色
- 第二章 文學與文字
- 第三章 文學與學校
- 第四章 文學與科舉
- 第五章 文學與儒釋道三教
- 第六章 文學之分類
- 第七章 文學史上之時代區畫

第二編 上古文學

- 第一章 概論
- 第二章 唐虞文學
- 第三章 三代文學

第四章 三代文學二

第五章 春秋戰國文學一

第六章 春秋戰國文學二

第七章 春秋戰國文學三

第八章 秦之文學

第三編 中古文學

第一章 兩漢文學總論

第二章 漢初文學之狀況與高祖之遺謨

第三章 文景時代之文學

第四章 武帝時代之文學極盛一

第五章 武帝時代之文學極盛二

第六章 司馬相如與司馬遷

第七章 郊祀歌十九首與古詩十九首

第八章 小說之發展

第九章 昭宣時代之文學

第十章 劉向父子與揚雄

第十一章 光武之中興與文學上之遺謨

第十二章 班氏父子

第十三章 東漢之諸子者流

第十四章 訓詁學之風行

第十五章 建安文學

第十六章 魏晉之非儒教主義

第十七章 八代文章之始衰

第十八章 正始文學

第十九章 太康文學

第二十章 東晉之詩傑

第二十一章 南北朝之佛教思潮

第二十二章 元嘉文學

第二十三章 永明文學

第二十四章 梁陳間作者

第二十五章 大邢小魏

第二十六章 六朝之樂府

第二十七章 文集與文史之盛興

第二十八章 隋之統一與文運之更始

第四編 近古文學

第一章 唐之文化及思潮一

第二章 唐之文化及思潮二

第三章 古今體詩格之成立

第四章 十八學士與唐之經學

第五章 十八學士與唐之史學

第六章 初唐四傑與沈宋二家

第七章 陳子昂

第八章 開元天寶間之極盛

第九章 李白杜甫

第十章 大歷十才子

第十一章 元和長慶之中興

第十二章 晚唐之詩學

第十三章 韓柳以前文章三變

第十四章 韓愈柳宗元

第十五章 韓柳以外之文家

第十六章 佛教之勢力與緇徒之文學

第十七章 唐代小說之盛興

第十八章 詞學之發展

第十九章 宋之學術與文學之影響

第二十章 宋之政治與文學之影響

第二十一章 西崑體

- 第二十二章 歐陽修與文運拓新
第二十三章 曾鞏王安石
第二十四章 洛黨與道學
第二十五章 川黨與文學
第二十六章 江西詩派
第二十七章 南渡後之文
第二十八章 南渡後之詩
第二十九章 鵝湖之會與朱陸異同
第三十章 記事文之發達
第三十一章 詞學之極盛
第三十二章 文史與史料
第三十三章 遼金文學
第三十四章 元之建國與文運
第三十五章 元代之作者

第三十六章 小說戲曲之勃興

第三十七章 明之國勢與文運

第三十八章 宋濂方孝孺

第三十九章 吳中四傑

第四十章 臺閣體

第四十一章 八股文

第四十二章 弘治文學

第四十三章 王守仁

第四十四章 嘉靖文學一

第四十五章 嘉靖文學二

第四十六章 公安派興竟陵派

第四十七章 明末文學

第五編 近世文學

第一章 前清文學之概觀一

- 第二章 前清文學之概觀二
第三章 明季遺老一
第四章 明季遺老二
第五章 清初之文學
第六章 王漁洋朱竹垞
第七章 方苞劉大櫟
第八章 神韻派之反抗者
第九章 駢體文之興盛
第十章 桐城派與陽湖派
第十一章 衷折派與曾國藩
第十二章 史學之昌盛
第十三章 詞學之復興
第十四章 清之戲曲小說
第十五章 結論

中國文學史

曾毅撰

第一編 緒論

第一章 文學史上之特色

世稱坤輿文化之發源地有三。曰印度。曰希臘。曰中華。顧希臘早併於羅馬。印度亦見滅於英倫。惟中華屹然獨存。希臘印度之幅員均極狹小。而中華並其時獨領有廣大之土地。以今言之。中國文學史上誠負此二大特色已。

中國世界之故國也。文明之曙光遠發於四千餘年以前。自伏羲始畫八卦。造書契。以代結繩之政。由是文籍生焉。而羲黃以降。一變而爲唐虞之禪讓。再變而爲殷周之放伐。三變而爲秦漢之兼并。四變而爲魏晉之篡竊。五變而爲南北朝之分裂。一統於隋。而唐而宋而元明清。上下四千載間。文化光被四裔。實東洋文明之母國也。

中國世界之大國也。人口四萬萬。占世界三分之一。幅員之廣。爲方里者四千餘萬。大於歐羅巴全洲。占亞洲三分之一。山川清淑之氣。磅礴鬱積。偉人奇士。時孕育於其間。

五嶽四瀆平野巨浸古塞危城崇陵達壑水石林木之勝無美不備而抽其秘思寫其印象以發見於文心詩品者故亦無美不備。

語其壽命既如彼其長舉其範圍又如此其大故文學數量之繁富此世界無與比倫而況中國故以文立國者也止戈以爲武經緯天地之謂文自來誼辟明君莫不抑武之七德而揚文之九功學士文人又皆以立言爲不朽之盛事文章爲經國之大業故文學者實可謂爲中國之生命四千餘年之國華四百餘州之聲采也。

然歷年茲多由時代之推移古今不一其趣夏尙忠殷尙質周尙文秦用法術漢重經術魏秉申商晉崇老莊特質之見於治術者然也漢之註唐之疏宋之義理清之考據特質之見於經術者又然也以文學言之楚之騷漢之賦唐之詩宋之詞元之曲代有變遷而見於種別者則各有其異彩漢有建安體魏有正始體晉有太康體宋有元嘉體齊有永明體唐有初唐盛唐中唐晚唐之別卽見於格調者亦各有其精神故元首股肱何其盛也采薇麥秀何其哀也大風垓下何其雄也短歌微吟何其泰也撫遺文而思往事覺其氣象各有不同者矣。

領土。既廣。隨地方之風氣。南北不同。其揆。自古鄒魯多鴻儒。三楚多秀士。鄭衛多淫聲。燕趙多悲歌慷慨。山西出將。山東出相。衽金革死而不厭。北方之強也。寬柔以教。不報無道。南方之強也。故南人好文。北人尚質。畫有南宗北宗。書有南派北派。詞曲戲劇。亦莫不然。北史文苑傳云。江左宮商發越。貴於清綺。河朔詞義貞剛。重乎氣質。蓋西北多山嶽。東南多川澤。北方氣候嚴冷。風物蕭索。古重氣節。故理勝於詞。南方氣候溫暖。風光明媚。俗尚綺靡。故文過乎意。實質之文。多產於北。情韻之文。多起於南。有由然矣。然則中國文學。所由有高古之趣者。非以其建國最久。源遠而流長乎。而其弊也。養成好古之風。競尚擬古之習。所由有壯大之氣象者。非以其土地之廣大。山河之雄闊。文人眼界。最爲廣遠乎。而其弊也。流於粗豪。失於夸大。夫擬古之習。原起於晚季之世。有志者追懷往盛。沈吟俯仰。以極其景慕之思。夸大之情。徒走於意氣之浮囂。未暇究詰。以自沮其進步者也。故末世之文學。萬吹一律。空泛濫於典故之踏襲。而枯亡自家之性靈。遂至驅於自尊自重之風。而生門戶保守之見。

第二章 文學與文字

三王不同禮。五伯不同法。治道各有所宜也。齊秦殊風。胡越異俗。風氣各有所囿也。傳曰。今天下。車同軌。書同文。行同倫。欲車同軌。必齊其道。欲行同倫。必齊其性。而其要則在於齊言語。達思想之文字。統一文字。統一而後可與道貫古今。治被中外。

古稱造書者有三人。長曰。堯。其書右行。次曰。咎繇。其書左行。少者。倉頡。其書下行。倉頡爲黃帝史官。生有異稟。通於神明。觀鳥獸。蹏迒之迹。初造書契。而或者以爲伏羲畫卦。已爲造字之始。非創自蒼頡。惟文字之初造大業也。本非一人一時所能爲功。蓋其先見於太古悠遠之年代。已如埃及亞西里亞諸國。有若干象形文字。後有智巧者出。更新習用。以役官書。則倉頡之功。不過沿革。荀子曰。好書者衆矣。而蒼頡獨傳者一也。文字之用。至周初始有六書。養教國子。掌於周官保氏。一曰。象形。象形者。畫成其物。隨體詰屈。日月是也。二曰。指事。指事者。視而可識。察而見意。上下是也。三曰。形聲。形聲者。以事爲名。取譬相成。江河是也。四曰。會意。會意者。比類合誼。以見指撝。武信是也。五曰。轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。六曰。假借。假借者。本無其字。依聲託類。令長是也。此造字之本也。