

零基础^学音乐丛书



零基础^学

胡秋岩◎编著

LINGJICHU XUE
XIAOHAO

小号



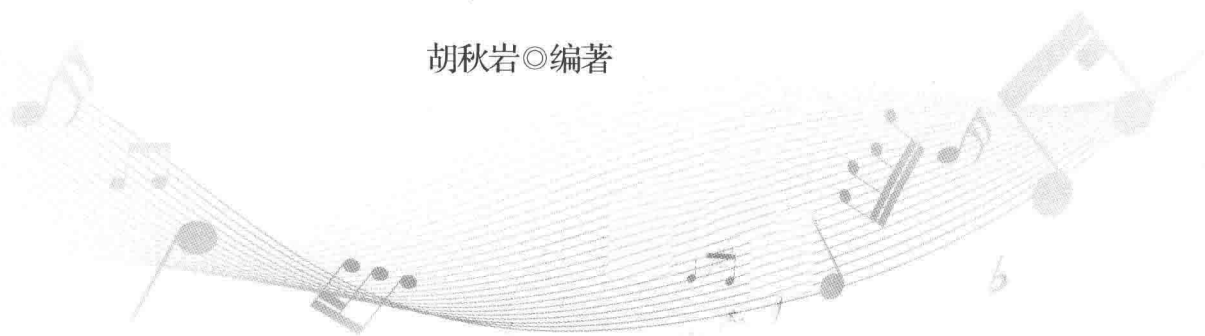
西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础^学音乐丛书

零基础^学小号

LINGJICHU XUE XIAOHAO

胡秋岩◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学小号 / 胡秋岩编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.9
(零基础学音乐丛书)
ISBN 978-7-5621-7627-5

I. ①零… II. ①胡… III. ①小号-吹奏法 IV.
①J621.66

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第202037号

零基础学小号

LINGJICHU XUE XIAOHAO

胡秋岩 编著

责任编辑: 王英杰 郭彦臣

装帧设计: 大周设计

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号 400715

市场营销部电话: 023-68868624 68254350(传真)

网 址: <http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.25

字 数: 317千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7627-5

定 价: 22.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

前言

法国作家雨果曾说:“人类的智慧掌握着三把钥匙,一把开启数字,一把开启字母,一把开启音符。知识、思想、幻想就在其中!”这句话充分说明了音乐在人们成长过程中的重要性。据有关研究表明,人们学习小号不仅能提高自身的艺术修养和个人涵养,还可培养其严谨而踏实的学习态度及坚持不懈和持之以恒的品质和能力。特别是对孩子而言,学习小号这门乐器对其文化素养、道德风尚、情操、性格等方面起着潜移默化的作用。

本书针对初学者而编,从单音开始由浅入深、循序渐进地学习音乐知识和掌握小号基本演奏技法。为提高初学者的学习兴趣,在练习曲及乐曲的选曲上择优搜集了一些曲调优美的国内外经典曲目,其中一部分重奏曲是为培养初学者们在合奏时互相合作、配合的演奏能力。

目前教师普遍把训练重点放在技术层面,要求学生既要有高音,还应有速度;教材相对学生能力而言偏难,在某种程度上只顾提高学生的技术,却忽视了音准、音色、音乐表现、吹奏把握性等关键性的基础训练。技术是为音乐表现服务的,而不应本末倒置。国外的小号教学在这一点上一直做得很好,如在同样的演奏曲目上,技术方面他们一般都不优于我们,然而在音准、音色、音乐表现、吹奏把握性方面往往比我们表现得更优异。特别是他们在乐队合奏上的配合意识,和谐的音准、音色表现能力等方面是值得我们学习和借鉴的。因此,本书在编写过程中有针对性地做出了一些科学、合理的训练,循序渐进的来规范小号初学者的学习。

目 录



第一单元 小号基础知识

一、小号的构造	1
二、小号指法表	2
三、演奏姿势	3
四、吹奏口型及号嘴位置	3
五、持号的角度问题	3
六、呼吸方法	3
七、吐音	4
八、手指问题	4
九、吹奏时的喉部和口腔状态	4

第二单元 常用基本乐理知识

一、记谱位置	5
二、各时值音符及休止符图示	5
三、常见变音记号	5
四、常用拍号及挥拍图示	6
五、常用力度术语	6

第三单元 基本功日常练习

一、长音练习	7
二、自然泛音练习	12
三、三度 四度泛音练习	15
四、连音练习	17
五、三度音阶练习	20
六、吐音练习	22

第四单元 练习曲选

第五单元 中外乐曲选

欢乐颂	[德]贝多芬曲	74
小星星	[奥]莫扎特曲	74
多年以前	[英]贝利曲	75
粉刷匠	波兰儿歌	75
洋娃娃和小熊跳舞	波兰儿歌	75
铃儿响叮当	美国歌曲	76
采桑曲	陈田鹤曲	76
小雨沙沙	王天荣曲	76
第九交响曲(片段)	[捷克]德沃夏克曲	77
摇篮曲	[奥]舒伯特曲	77
送别	[美]奥德维曲	77
我们多么幸福	郑律成曲	78
长城谣	刘雪庵曲	79
洛雷来	[德]西尔歌曲	79
歌与舞	[美]皮博曲	80
挪威民歌	[挪威]格里格曲	80
红星歌	傅庚辰曲	81
桑塔·露琪亚	意大利民歌	81
北方的星	[俄]格林卡曲	82
古典乐曲(片段)	[英]贝利曲	83
小步舞曲	[英]克莱依格曲	83
沃尔塔瓦河	[捷克]斯美塔那曲	84
小步舞曲	[英]珀塞尔曲	84
大海啊! 故乡	王立平曲	85
进行曲	[美]麦克道尔曲	85
三套车	俄罗斯民歌	86
瑶族舞曲	刘铁山曲	86
丰收	丹麦民歌	87
悲叹小夜曲	[意]托塞利曲	87
音乐瞬间	[奥]舒伯特曲	88
布列舞曲	[奥]莫扎特曲	89

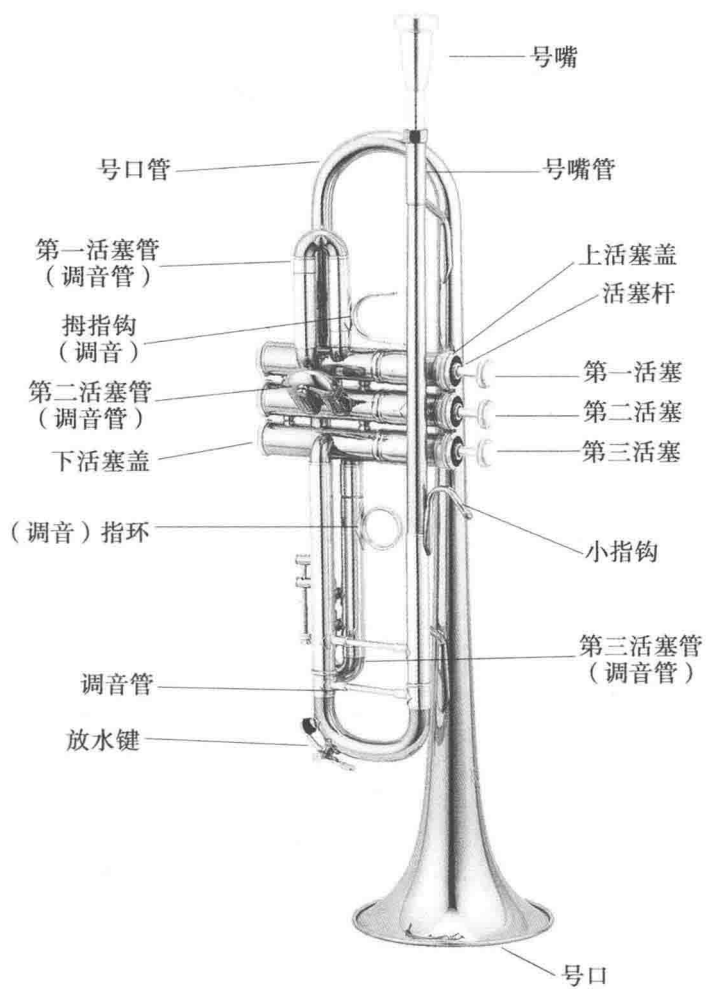
第六单元 重奏乐曲选

一、二重奏	90
萨拉班德舞曲	佚名曲 90
音乐的好奇心	[奥]莫扎特 92
俄罗斯舞曲	[俄]柴可夫斯基 94
二、三重奏	97
坚果供应商	[英]西蒙斯曲 97
即将的改变	[美]班顿·欧文斯特曲 100
丛林鼓	[古巴]恩纳斯托·莱库纳曲 103
纸娃娃	[英]布莱克曲 106
号手的队列	佚名曲 109
夜曲	佚名曲 113
三、四重奏	117
诗歌	[德]瓦格纳曲 117
合奏	[德]贝多芬曲 121
舞曲	[法]拉威尔曲 124
猎歌	[德]勃拉姆斯曲 127
婚礼进行曲	[德]门德尔松曲 136
仲夏夜之梦	[德]门德尔松曲 143
小号即兴前奏曲	[英]克拉克 150
猎人合唱	[德]韦伯 159

第一单元

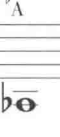
小号基础知识

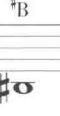
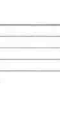
一、小号的构造

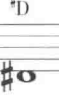
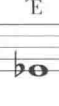
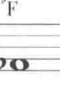
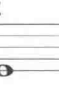
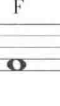


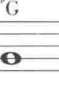
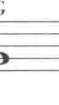
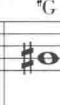
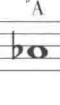
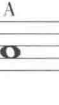
二、小号指法表

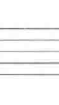
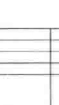
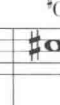
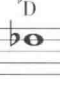
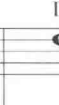
我们一般常用的为 $\flat$ B调小号,下图中阿拉伯数字表示哪一个键应被按下去,0则表示不按任何键。

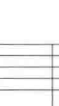
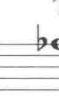
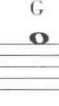
$\sharp F$	$\flat G$	G	$\sharp G$	$\flat A$	A
					
1 2 3		1 3	2 3		1 2

$\sharp A$	$\flat B$	B	$\flat C$	$\sharp B$	C	$\sharp C$	$\flat D$
							
1		2		0		1 2 3	

D	$\sharp D$	$\flat E$	E	$\flat F$	$\sharp E$	F
						
1 3		2 3	1 2			1

$\sharp F$	$\flat G$	G	$\sharp G$	$\flat A$	A
					
2		0	2 3		1 2

$\sharp A$	$\flat B$	B	$\flat C$	$\sharp B$	C	$\sharp C$	$\flat D$	D
								
1		2		0		1 2		1

$\sharp D$	$\flat E$	E	$\flat F$	$\sharp E$	F	$\sharp F$	$\flat G$	G
								
2		0		1		2		0



三、演奏姿势

小号是一种极富艺术魅力的铜管乐器,它音色明亮而锐利,极富光辉感,是铜管家族的高音乐器。作为小号学习者,若想把小号的特点及魅力淋漓尽致地发挥出来,必须从演奏姿势开始就做到科学、规范。首先,在开始吹奏小号时,两脚应分开与肩同宽,抬头挺胸,双肩自然微微张开。其次,左手握住号身三个活塞壁,无名指深入指环内;右手自然弯曲成半圆形,小指勾住环,食指按第一活塞键,中指按第二活塞键,无名指按第三活塞键,拇指则放在拇指勾环处。最后,双手举起号身与身体保持在水平线下 $5\sim 10$ 度角,号嘴轻轻放在嘴唇上,演奏姿势要保持放松自如,避免出现身体局部紧张、不协调或耸肩等毛病。

四、吹奏口型及号嘴位置

作为吹号,首先要考虑到演奏时候的口型及号嘴位置。科学合理的口型及嘴唇分配比例,是一个吹号者能否吹奏好的前提条件,它直接影响着吹奏者耐力、音高、音色的发展。因而在吹奏小号时,嘴角应呈微笑状态,上下嘴唇自然地闭合在一起,两唇稍微往里抿。号嘴应放在嘴唇的中心位置,上下嘴唇比例各占 $1/2$,保持口型的稳定不变,切勿嘴唇外翻或鼓腮。在吹奏中音、低音时,嘴唇放松,气息饱满;吹奏高音时,口风缩小,气量变大,风速加快。切记不要在吹奏高低不同音时来回改变号嘴在嘴唇上的位置,而要靠气息和口风的变化调节来完成。

五、持号的角度问题

吹号的姿势对吹奏有着很大影响,具体到持号的角度,是一个不容忽视的问题。传统意义上讲,标准的持号角度应该是水平线略偏低 $5\sim 15$ 度角。这样吹奏可以使气流畅通,声音容易传送,吹奏的声音比较明亮,在进行高低音区衔接时,也有利于口型的迅速变动。一般在吹较高的音时,下颚往里收,头部略微上抬;吹奏较低音时,则下颚往外推,头部略下沉。如果持号角度偏低,即角度大于 15 度,吹奏时气息流动会受到阻碍,在号身内部形成弯曲式的传送,吹奏出的声音比较黯淡。如果持号角度偏高,和水平线持平或略高于水平线,看着有些“上撅”的感觉,使上唇成为受力点,由于上唇是吹奏的振动源,这样会导致上唇的不良振动,同时会影响反应灵敏度、耐力和音高,不利于上下音区的自由衔接。

六、呼吸方法

呼吸在我们平时的生活中是自然随意的,但在管乐吹奏中呼吸却成为一种神奇的力量,通过控制气息的大小和急缓能使管乐器发出美妙的声音。在演奏中我们通常采用的是胸腹式结合的呼吸法,即通过深呼吸把气息缓慢的吸入到腰腹部,然后再填充至胸部,是自下而上的一个气息填充过程。整个吸气和呼吸过程要自然放松,每次都要求做到满吸满呼,不可以使身体紧张或耸肩。

七、吐音

以基础的吐音——单吐为例,一般发“tu”音来进行训练。吹奏时,要求舌头尽量放松放平,以气流带动舌头运动,舌头在运动过程中处于被动状态,气流冲击引起舌发出“tu”音,要求吐音清晰而饱满,在吐音发音的开始到结束这个时间段,始终给予充足的气息支持。连续吐音时,气流不可间断,要保持平稳持续,不能感到有明显的音的割裂痕迹,形成断开的吐音,吹奏出的音符要平稳均匀且富有颗粒性。“tu”发音较轻,舌容易放松,口腔也处于相对打开的状态,气流容易给予舌充分支持,减少舌的运动负担,以致吹奏者不易疲劳,更多依靠气的冲击来发出吐音,速度方面也能有所提高。

八、手指问题

手指的灵活性对小号演奏同样起着至关重要的作用,没有灵活、独立的手指,在吹奏快速的曲子时就不能和舌、气、唇的动作同步进行,达到完美配合。因此手指独立性、灵活性的练习要引入日常练习,并依据一定原则训练:持号时,右手自然放松,手腕平稳,手型成指尖抓键状态,按键时手指要尽量贴键,不可高抬指,否则吹奏快速乐曲时会影响速度;手指上,第一、二指关节不可弯曲,注意力集中在手指第三关节的活动上,靠其来带动手指按键,其余各关节部位放松,手指的按键动作要迅速果断,下键一定要到底,同时施以一定力度。这和钢琴触键的原理相似,科学证明,吹奏中合理运用手指的第三关节,是不会产生疲劳感的。手指在刚开始练习时一定要慢,切不可为追求速度而快速畸形运动,不均匀地按键,这会使手指越来越僵硬,只有掌握正确的方法才能使手指在运动中灵活自如而无疲劳感。初学者在练习的过程中,如出现手指酸麻现象,则说明手部紧张需要放松,要及时进行自我调整,不可贪快,应循序渐进。

九、吹奏时的喉部和口腔状态

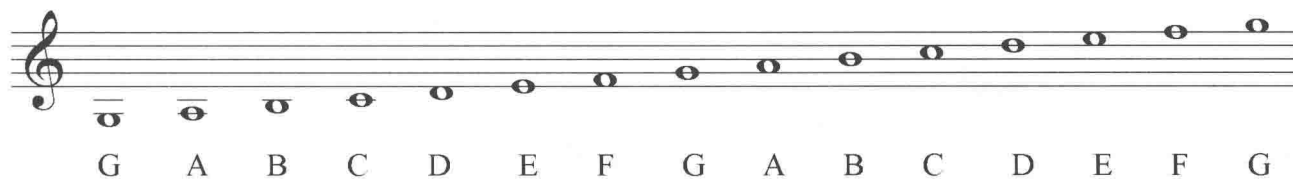
吹号时,气流经过胸腹部肌肉和隔膜肌的压力,先由肺部传出,经呼吸道气管,再由喉部传到口腔,经过嘴唇接触号嘴后震动发声,传入号身,最后由喇叭口传送出来。口腔在此过程中,所起的作用很大。口腔是个可调整的器官部位,在吹号的时候,它的变动直接影响着气流的大小和缓急程度,从而影响声音的传递。而喉部同样也是个可调整的部位,喉部的开合程度也会对传入口腔的气流产生影响。因此,我们在吹号时,要让气流在各个部位传导时保持通畅,尤其是喉部和口腔的调整。具体要求是,在吹号时,喉部和口腔应处于“打开”状态,也就是平时美声唱法所要求的方法。这种方法可以借助于找寻“打哈欠”时的感觉,喉部和口腔处于一种放松的“打开”状态,使气息顺畅流动并以较大空间传送,此时气流充足而舒缓,所吹奏的声音也会变得“宽”、饱满、嘹亮且传送距离远。反之,人们在正常状态下吹奏,喉部和口腔是处于“半闭合”状态的,如果不注意调整,就会使气息流动到此处时受到阻碍,气流变得小而急促,所吹奏的声音就会比较“窄”、干涩、不圆润而且传送距离短。

第二单元

常用基本乐理知识

一、记谱位置

小号属铜管乐器中的高音乐器,演奏时是记在五线谱中的高音谱表上。如下:



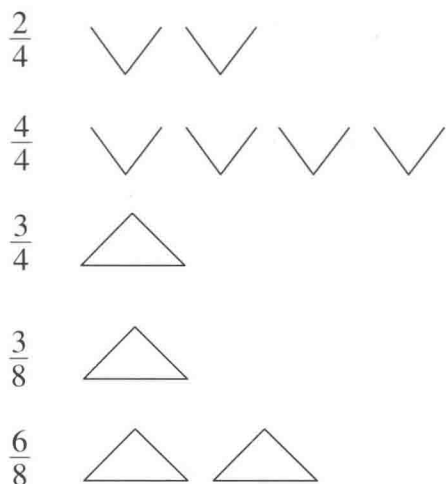
二、各时值音符及休止符图示

名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)	名 称	形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		4 拍	全体止符		4 拍
二分音符		2 拍	二分休止符		2 拍
四分音符		1 拍	四分休止符		1 拍
八分音符		1/2 拍	八分休止符		1/2 拍
十六分音符		1/4 拍	十六分休止符		1/4 拍

三、常见变音记号

- (1) #是升记号,表示把原来的音升高半音。
- (2) b是降记号,表示把原来的音降低半音。
- (3) x是重升记号,表示把原来的音升高一个全音。
- (4) bb是重降记号,表示把原来的音降低一个全音。
- (5) 是还原记号,表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

四、常用拍号及挥拍图示



五、常用力度术语

意文	缩写	中文
pianissimo	pp	很弱
piano	p	弱
mezzo piano	mp	中弱
mezzo forte	mf	中强
forte	f	强
fortissimo	ff	很强
crescendo	cresc.或	渐强
diminuendo	dim.或	渐弱
accento		重音
sforzando	sf 或 sfz	特强
sforzando piano	sfp	特强后即弱
forte piano	fp	强后即弱
rinforzando	rf 或 rfz	加强

第三章

基本功日常练习

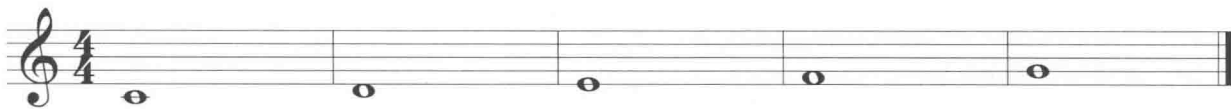
基本功练习是每日练习的必备,即热身练习,虽然很枯燥单一,但这是对各项演奏技术的各项要求的巩固加深,只有充分做好基本功的各项日常练习,才能更好地按照标准要求来演奏练习曲及乐曲。此部分每天应坚持练习 15 分钟,持之以恒的按照要求去做,各项唇部肌肉控制能力就会提高,对演奏起到良好效果。下面各项练习需根据自身的能力,循序渐进地进行巩固。

一、长音练习

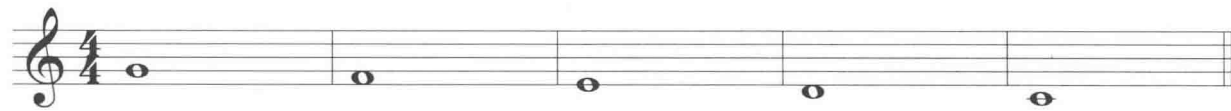
在练习长音时,气息应满吸满呼,声音要饱满,发音强弱均衡,起音应干净,保持每一个音时值准确,音准精确。

【练习一】

上行五度音阶(也可按八拍演奏,下同)

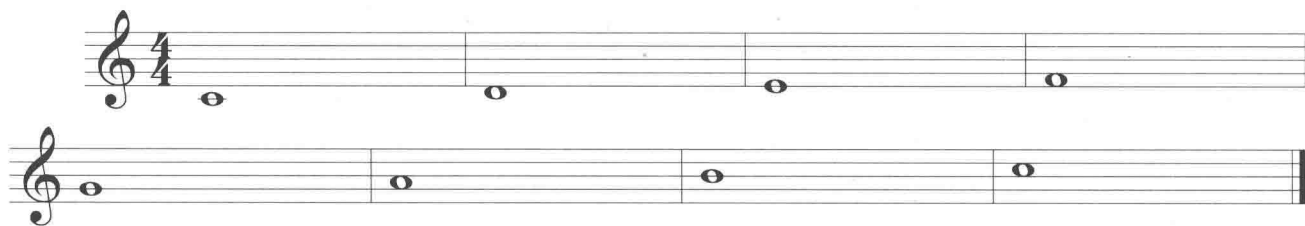


下行五度音阶

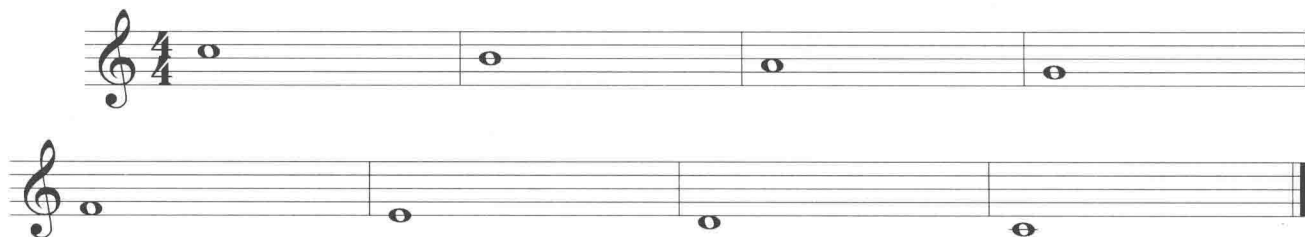


【练习二】

上行八度音阶

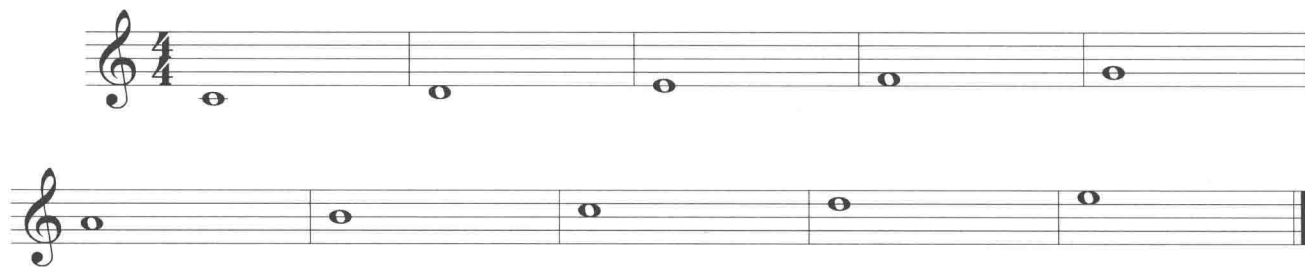


下行八度音阶

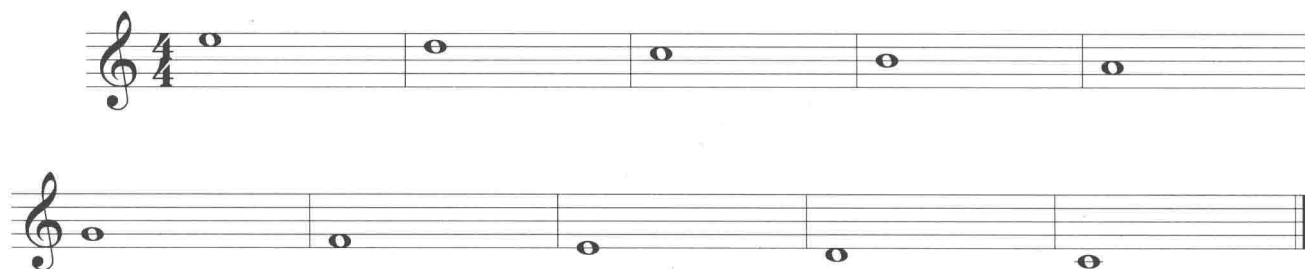


【练习三】

上行十度音阶

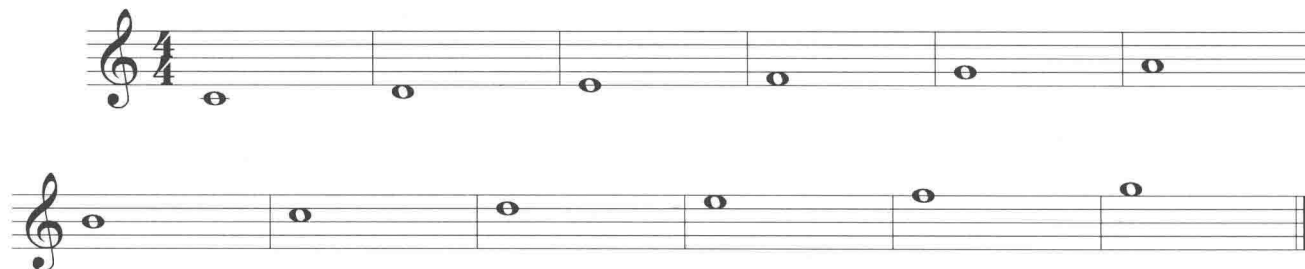


下行十度音阶

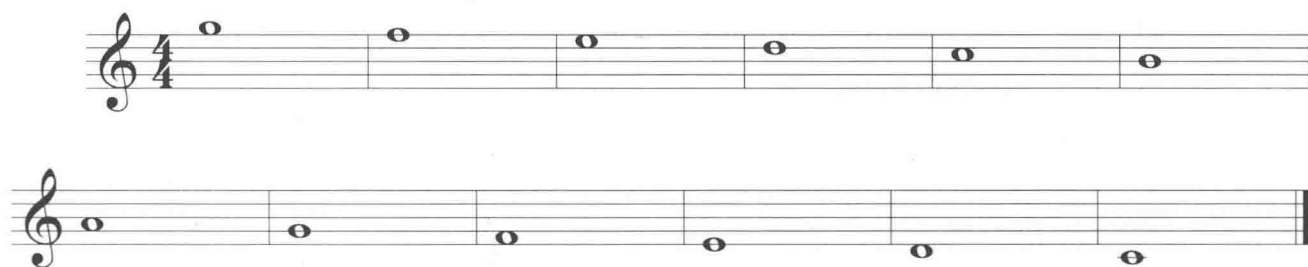


【练习四】

上行十二度音阶

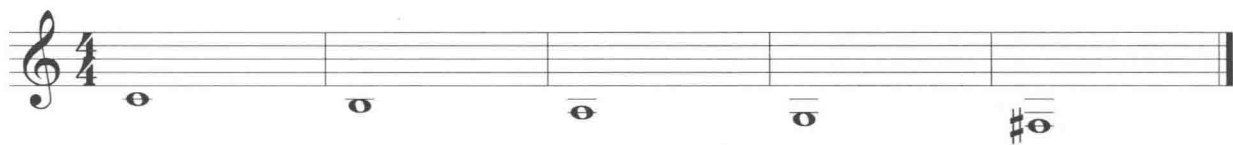


下行十二度音阶

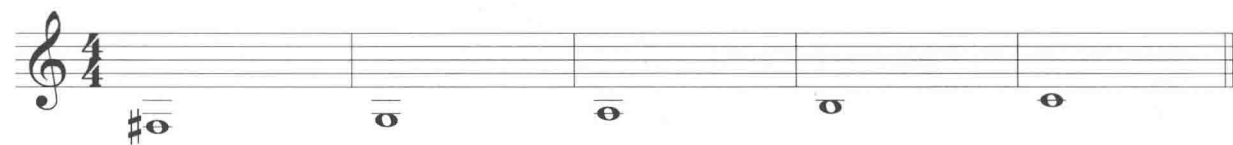


【练习五】

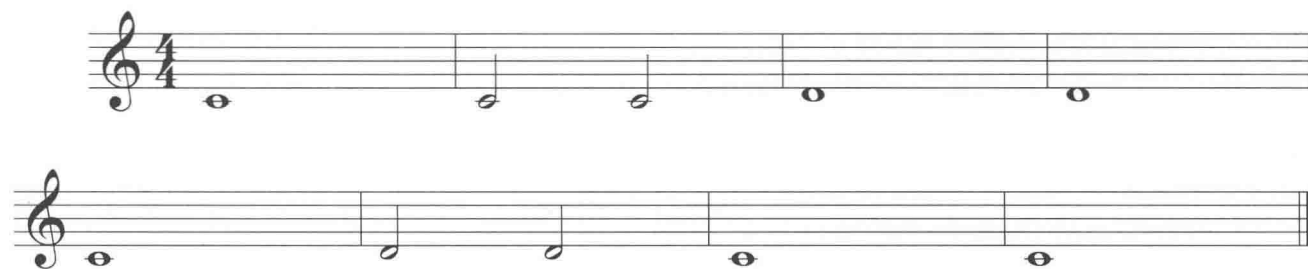
下行五度音阶



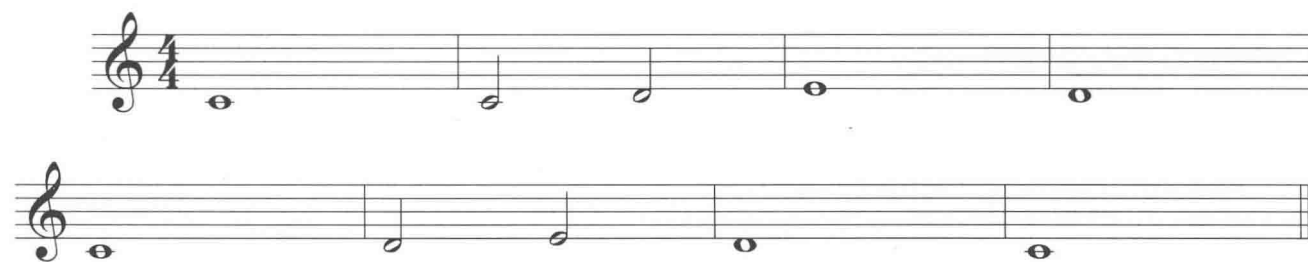
上行五度音阶



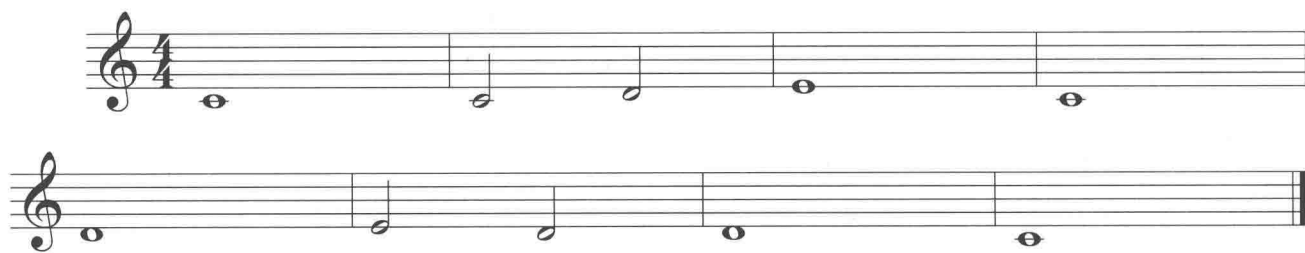
【练习六】



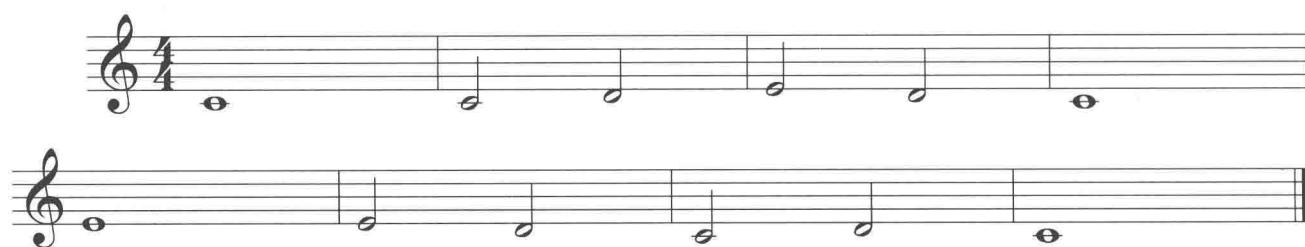
【练习七】



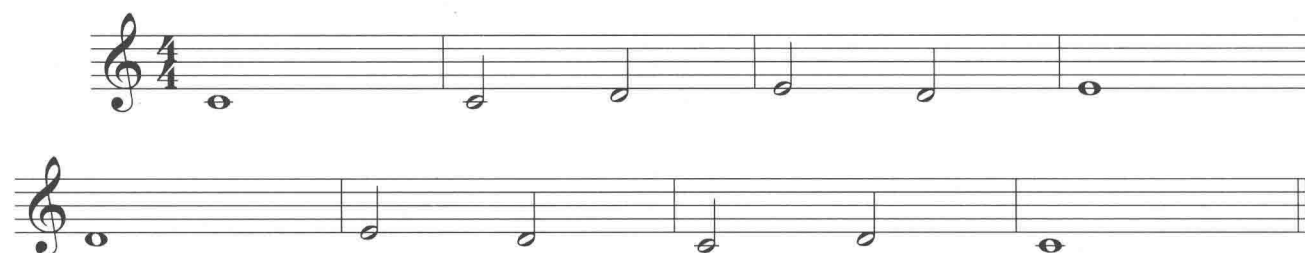
【练习八】



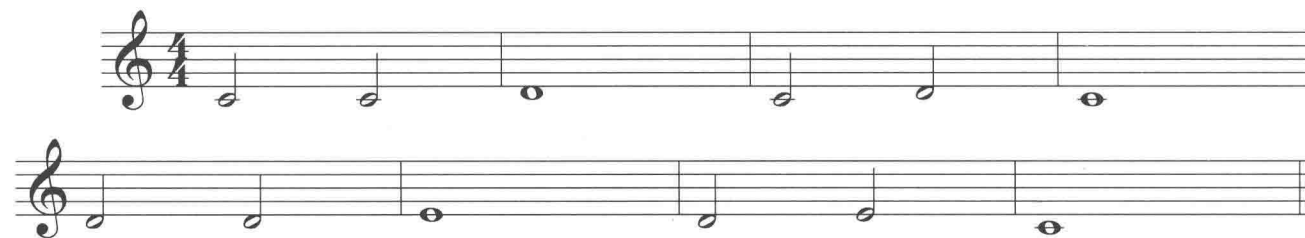
【练习九】



【练习十】



【练习十一】



【练习十二】

