

服裝設計叢書 1

國際傑出服裝設計師專輯

陳美芳 / 李少華編著



藝風堂

國際傑出服裝設計師專輯

陳美芳・李少華 編著

國際傑出服裝設計師專輯

編著者 陳美芳・李少華編著
發行人 羅東釗
編輯 張碧珠 林佳蓉 駱水玉
出版者 藝風堂出版社
地址 台北市泰順街44巷9號1樓
電話 (02) 3632535
傳真機 (02) 3622940
郵撥 郵政劃撥1265604-7號
藝風堂出版社帳號
印刷 大勵彩色印刷股份有限公司
出版 中華民國七十七年五月初版
中華民國八十一年三月一版四刷
定價 450元
行政院新聞局登記證局版臺業字第2940號
本書如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有・翻印必究

ISBN 957-9394-09-1

作者簡介



陳美芳

- 台灣省嘉義縣。民國四十四年生。
- 省立嘉義家職服裝設計科畢。榮獲保送大專院校資格。
- 日本文化服裝學院暑期班進修。
日本桑澤設計研究所研究。
- 經歷 / 民國64年妮妮服飾公司禮服設計師、打版師。
民國65年徠妮服飾公司設計師。
民國65年～70年主持台北服裝學苑。
民國68年主持省立嘉義家職服裝設計發表會。
民國68年～69年中山女中服裝訓練班講師。
民國69年在台北天王西餐廳主持服裝發表會。
民國70年～75年間：
芭芭拉時裝公司設計師、打版師。
伊妮服裝公司設計師。

金愛服飾公司設計部主任。
台南式式服飾公司通訊設計師、打版師。
三度考察歐洲、日本、香港時裝趨勢。
民國75年起歷任：
台北・高雄國賓大飯店服務員制服規劃設計。
美商都騰成衣貿易公司約聘設計師。
美商美翳思服裝公司設計師、打版師。
美商麥奇服裝公司約聘設計師。
合成布業公司布料設計開發顧問。
宜良纖維公司設計企劃顧問。
國內多家服飾公司訂約代理設計、打版。
稻江家職服裝設計班指導老師。

- 現任 / 主持陳美芳服裝學苑。
陳美芳服裝設計工作群。
- 地址 / 台北市民權西路42號2樓
- 電話 / 5629379
(執筆本書巴黎、東京服裝設計師介紹)

作者簡介



李少華(新旺)

- 台灣省雲林縣。民國四十二年生。
 - 中國文化大學美術系肄業。
 - 國立師範大學美術系畢業。
 - 民國72年赴美考察與研究服裝設計。
 - 經歷 / 曾從事色彩及設計教學十餘年。
 - 中學設計科教師、主任。
 - 教育會總幹事。
 - 台北服裝學苑色彩學、服裝畫講師。
 - 賢益製衣廠設計師、打版師。
 - 台輝製衣廠設計、企劃、顧問。
 - 依華服飾公司設計師。
 - 現任 / 稻江家職設計科主任。
 - 陳美芳服裝學苑設計講師、打版講師。
 - 陳美芳服裝設計工作群專屬設計、打版。
- (執筆本書米蘭、紐約設計師介紹)

陳序

談到時裝，我們必然會聯想到當今全球 4 大流行中心的巴黎、米蘭、紐約、東京。

巴黎——是一個擁有悠久歷史與文化傳統的時裝發源地。

米蘭——是以反映民族性的藝術風格及簡潔俐落的線條，而獨步全世界的時裝重鎮。

紐約——是以特有的民族自由精神、着重服裝機能性來詮釋穿着的都市。

東京——是最近數年間開始崛起，並具有獨特風格的亞洲流行中心。

筆者由於從事服裝設計工作與教學上的需要，經常接觸到這 4 個地區傑出設計師所發表的流行時裝，往往為他們巧妙的構想所沉迷、高雅的格調而嚮往，有時更為他們大胆的創意所震驚，因此興起了我收集、翻譯這些成名設計師生平事跡與作品風格的念頭；現在回想起來，也有 5 年的時間了。

最近，許多服裝界的朋友與學生都催促我將這些資料整理發表，並做有系統的介紹，使他們對世界時裝流行趨勢與傑出設計師，能有一概括性的認識與瞭解，俾便於在翻閱國外時裝雜誌與研究時裝歷史上有所幫助。筆者才疏學淺，又以國內版本之時裝資訊相當缺乏，限於時空各項因素的影響，疏漏謬誤之處，恐在所難免。謹以虔誠之心期望業界專家、先進前輩，不吝惠予斧正。謝謝！

本書的出版很感謝藝風堂出版社發行人羅東釗先生的熱心支持，恩師師大藝術學院院長梁秀中教授，北一女中校長呂少卿的鼓勵；暨伊妮服裝公司、芭芭拉時裝公司、金愛瓊姿服飾公司、台南式式服飾公司、洋蘭服飾公司、亞欣服飾公司、禮黛服飾公司、宏奇服飾公司、美商美翡思服裝公司、美商都騰成衣貿易公司、美商麥奇服裝公司、合成布業公司、宜良纖維公司等的大力支持。謹在此表示由衷的謝意。

李序

台灣時裝業蓬勃發展，是最近幾年來的事。由於國民所得大幅提高，內銷服飾加工廠林立，加上台灣工資的低廉，乃使台灣躋身國際4大成衣王國之林。然而，由於我國時裝資訊的缺乏，投入這個行業而從事專門性研究的人很少，國人的設計理念與風格遲遲無法建立，而台灣的時裝總被指責以抄襲模仿為能事，因此高品質、高附加價值的高級時裝，一直無法以自有品牌打入國際時裝市場，徒空享製衣代工王國的美譽，殊為遺憾。

有鑑於此，筆者於5年前即深感提昇國內設計水準應為當務之急，遂與在服裝設計及教育工作多年的陳美芳小姐，共同籌劃編寫一本介紹國際傑出服裝設計師的書籍，將他們的生平事跡、作品風格、成名因素做有系統的介紹，借此拋磚引玉，冀使國內設計界能見賢思齊，提昇設計水準，早日建立起屬於我們自己風格、品牌的時裝，擺脫抄襲模仿的惡習，進軍國際高級時裝市場。那麼以我們現有製衣技術及經濟基礎，或可在世界時裝舞台上打出一片光輝的天地，為國家賺取更多的外匯。

本書的編寫，雖以國際傑出設計師的生平事跡、作品風格、成名因素為綱領，然經由系統的介紹，我們不難瞭解歐洲時裝發展的源流與歷史，對有心研究近代歐洲時裝史的人來說，不失為一本重要的參考資料。另外本書對於從事服裝設計工作的朋友來說，在參考國外時裝雜誌上，亦可做為參閱的導引。筆者才疏學淺，疏漏謬誤之處尚祈各界先進不吝惠予指正，是為所盼。

國際傑出服裝設計師專輯

陳美芳・李少華 編著

作者簡介



陳美芳

- 台灣省嘉義縣。民國四十四年生。
- 省立嘉義家職服裝設計科畢。榮獲保送大專院校資格。
- 日本文化服裝學院暑期班進修。
日本桑澤設計研究所研究。
- 經歷 / 民國64年妮妮服飾公司禮服設計師、打版師。
民國65年徠妮服飾公司設計師。
民國65年～70年主持台北服裝學苑。
民國68年主持省立嘉義家職服裝設計發表會。
民國68年～69年中山女中服裝訓練班講師。
民國69年在台北天王西餐廳主持服裝發表會。
民國70年～75年間：
芭芭拉時裝公司設計師、打版師。
伊妮服裝公司設計師。

金愛服飾公司設計部主任。
台南式式服飾公司通訊設計師、打版師。
三度考察歐洲、日本、香港時裝趨勢。
民國75年起歷任：
台北・高雄國賓大飯店服務員制服規劃設計。
美商都騰成衣貿易公司約聘設計師。
美商美翳思服裝公司設計師、打版師。
美商麥奇服裝公司約聘設計師。
合成布業公司布料設計開發顧問。
宜良纖維公司設計企劃顧問。
國內多家服飾公司訂約代理設計、打版。
稻江家職服裝設計班指導老師。

- 現任 / 主持陳美芳服裝學苑。
陳美芳服裝設計工作群。
- 地址 / 台北市民權西路42號2樓
- 電話 / 5629379
(執筆本書巴黎、東京服裝設計師介紹)

作者簡介



李少華(新旺)

- 台灣省雲林縣。民國四十二年生。
 - 中國文化大學美術系肄業。
 - 國立師範大學美術系畢業。
 - 民國72年赴美考察與研究服裝設計。
 - 經歷 / 曾從事色彩及設計教學十餘年。
 - 中學設計科教師、主任。
 - 教育會總幹事。
 - 台北服裝學苑色彩學、服裝畫講師。
 - 賢益製衣廠設計師、打版師。
 - 台輝製衣廠設計、企劃、顧問。
 - 依華服飾公司設計師。
 - 現任 / 稻江家職設計科主任。
 - 陳美芳服裝學苑設計講師、打版講師。
 - 陳美芳服裝設計工作群專屬設計、打版。
- (執筆本書米蘭、紐約設計師介紹)

陳序

談到時裝，我們必然會聯想到當今全球 4 大流行中心的巴黎、米蘭、紐約、東京。

巴黎——是一個擁有悠久歷史與文化傳統的時裝發源地。

米蘭——是以反映民族性的藝術風格及簡潔俐落的線條，而獨步全世界的時裝重鎮。

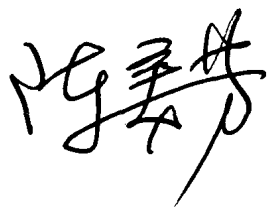
紐約——是以特有的民族自由精神、着重服裝機能性來詮釋穿着的都市。

東京——是最近數年間開始崛起，並具有獨特風格的亞洲流行中心。

筆者由於從事服裝設計工作與教學上的需要，經常接觸到這 4 個地區傑出設計師所發表的流行時裝，往往為他們巧妙的構想所沉迷、高雅的格調而嚮往，有時更為他們大胆的創意所震驚，因此興起了我收集、翻譯這些成名設計師生平事跡與作品風格的念頭；現在回想起來，也有 5 年的時間了。

最近，許多服裝界的朋友與學生都催促我將這些資料整理發表，並做有系統的介紹，使他們對世界時裝流行趨勢與傑出設計師，能有一概括性的認識與瞭解，俾便於在翻閱國外時裝雜誌與研究時裝歷史上有所幫助。筆者才疏學淺，又以國內版本之時裝資訊相當缺乏，限於時空各項因素的影響，疏漏謬誤之處，恐在所難免。謹以虔誠之心期望業界專家、先進前輩，不吝惠予斧正。謝謝！

本書的出版很感謝藝風堂出版社發行人羅東釗先生的熱心支持，恩師師大藝術學院院長梁秀中教授，北一女中校長呂少卿的鼓勵；暨伊妮服裝公司、芭芭拉時裝公司、金愛瓊姿服飾公司、台南式式服飾公司、洋蘭服飾公司、亞欣服飾公司、禮黛服飾公司、宏奇服飾公司、美商美翡思服裝公司、美商都騰成衣貿易公司、美商麥奇服裝公司、合成布業公司、宜良纖維公司等的大力支持。謹在此表示由衷的謝意。



李序

台灣時裝業蓬勃發展，是最近幾年來的事。由於國民所得大幅提高，內銷服飾加工廠林立，加上台灣工資的低廉，乃使台灣躋身國際4大成衣王國之林。然而，由於我國時裝資訊的缺乏，投入這個行業而從事專門性研究的人很少，國人的設計理念與風格遲遲無法建立，而台灣的時裝總被指責以抄襲模仿為能事，因此高品質、高附加價值的高級時裝，一直無法以自有品牌打入國際時裝市場，徒空享製衣代工王國的美譽，殊為遺憾。

有鑑於此，筆者於5年前即深感提昇國內設計水準應為當務之急，遂與在服裝設計及教育工作多年的陳美芳小姐，共同籌劃編寫一本介紹國際傑出服裝設計師的書籍，將他們的生平事跡、作品風格、成名因素做有系統的介紹，借此拋磚引玉，冀使國內設計界能見賢思齊，提昇設計水準，早日建立起屬於我們自己風格、品牌的時裝，擺脫抄襲模仿的惡習，進軍國際高級時裝市場。那麼以我們現有製衣技術及經濟基礎，或可在世界時裝舞台上打出一片光輝的天地，為國家賺取更多的外匯。

本書的編寫，雖以國際傑出設計師的生平事跡、作品風格、成名因素為綱領，然經由系統的介紹，我們不難瞭解歐洲時裝發展的源流與歷史，對有心研究近代歐洲時裝史的人來說，不失為一本重要的參考資料。另外本書對於從事服裝設計工作的朋友來說，在參考國外時裝雜誌上，亦可做為參閱的導引。筆者才疏學淺，疏漏謬誤之處尚祈各界先進不吝惠予指正，是為所盼。

李序

目 錄

- 2 • 作者簡介
 - 4 • 序言
 - 6 • 目錄
 - 8 • 前言
 - 9 • 法國
 - 10 • (一)巴黎近代時裝發展簡述
 - 12 • (二)法國設計師風采
 - 16 • (三)傑出設計師與品牌介紹
 - 71 • 義大利
 - 72 • (一)米蘭近代時裝發展簡述
 - 74 • (二)義大利設計師風采
 - 77 • (三)傑出設計師與品牌介紹
 - 103 • 美國
 - 104 • (一)紐約時裝發展簡述
 - 106 • (二)美國設計師風采
 - 109 • (三)傑出設計師與品牌介紹
 - 137 • 日本
 - 138 • (一)東京時裝發展簡述
 - 140 • 日本設計師風采
 - 144 • (三)傑出設計師與品牌介紹
 - 174 • 附錄 1：設計師與香水
 - 181 • 附錄 2：名家與名牌輯錄
 - 184 • 參考書目
-

謹以本書獻給——

為服裝藝術工作奉獻的朋友與愛好者

如果：

你是一位服裝製造商，那麼本書所述各種名牌時裝風格與經營理念，是你提昇產品品質、拓展業績的最佳啓示。

你想成為一名服裝設計師，那麼世界傑出設計師成名的背景因素、設計理念，更是你效法的目標。

你正在研習服裝知識與技術，那麼近代時裝的發展趨勢，國際四大流行中心的時裝風格，本書提供你一條便捷的研究途徑。

你是一位講究儀表、注重穿着的人士，那麼你一定很關心世界性的名牌服飾，本書為妳做整體性的介紹。

你想具備選擇服裝、搭配衣服及打扮方面的能力，讓本書所介紹的世界著名服裝設計師教你最真確的方法。

法 國

(一)巴黎近代時裝發展簡述



● 巴黎香榭里舍大道上的凱旋門象徵法國所特有的羅曼蒂克氣息。

談到時裝，我們第一個想到的地方一定是法國首都巴黎。它位居馬恩河與塞納河交會處，地當水陸交通要道，人口約 850 多萬，為法國行政、交通、經濟、文化、藝術中心，市區建築宏偉，古蹟甚多，人民深具藝術涵養並富有羅曼蒂克的氣質。巴黎被譽稱為「世界花都」，是當今全世界最繁華最時髦的都市。這裡的服裝款式、風格及髮型的設計領導全球的流行界，化粧品與香水亦是全世界最名貴的。這些響亮而無與倫比的榮耀，來自於得天獨厚的悠久歷史與文化傳統。另外，此地人民的藝術素養，以及政府的大力支持與獎勵，正是促使巴黎成為世界流行時裝領導中心的最大因素。

1860年對巴黎來說，是近代時裝發展的一個起點。一位英國人查理·沃斯(CHARLES WORTH)在巴黎開設了一家「沃斯時裝屋」，推出自己的創作，由顧客挑選訂做，打破了以往時裝只專門為皇室貴族們粧扮的慣例。此後，時裝屋才在巴黎生根發展，並陸續的出現了好幾家，藉此造就許許多多傑出的服裝設計人才，影響近代時裝的發展至深且鉅。茲將1860年起以迄1960年間，活躍在巴黎時裝界並影響今日服裝發展的設計師，分述如下：

■1867年吉恩·蘭紋(JEAN LANVIN)出生，成名於1920年～1939年間，在巴黎開設“浪漫屋”(LANVIN)。目前時裝事業尚由其女瑪莉·蘭紋繼續經營，以LANVIN品牌風靡時裝界。

■1876年梅德蘭·薇歐蕾(MADELEINE VIONNET)出生，成名於1920年～1939年間，有布料的雕刻大師之美譽。由其培養出來的設計師有皮爾·巴爾曼(PIERRE BALMAIN)、梅德·馬提諾茲(MALTEZOS)、馬歇爾·丘蒙特(MARCEL CHUMANT)、戈瑞福(GRIFFE)等人。

■1879年保爾·波瑞特(POUL PORIET)出生，成名於1907年～1920年間。他解放了束縛在婦女身上的緊身衣，並將過去被認為是衣服必要的骨架、別針及堅硬物質去除掉，發起了第一次服裝上由裝飾性走向機能性的革命。

■1883年夏內爾出生，成名於1920年～1971年間。她創設了影響全球的時裝事業，被譽稱為「時裝界的女王」。

■1887年姜·巴度出生，成名於1920年～1936年間。他是第一個架起歐洲與美國時裝界橋樑的人物，並開拓了服裝模特兒的前途與地位。由姜·巴