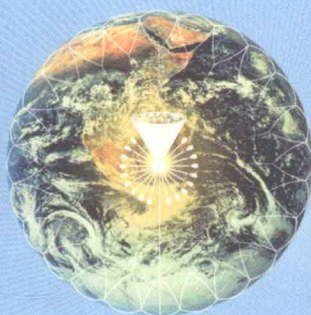


联结地球的

文化力

——高占祥与池田大作对话录



高占祥
池田大作
著



文化力与人生
文化力与个人命运
“文化大树”扎根于民众大地
勇敢地开拓“文化大交流时代”
东方的诗心 汉字的魅力
“心境”摄影的光彩
母亲是伟大的“和平教师”
普照世界的“人间革命”之光
朝向新的百年 着手“人”的复兴
“创造性”是科学与文明之源
“人和”是创造和平的关键
在信赖的基础上构筑和平
青年不屈的灵魂照亮未来

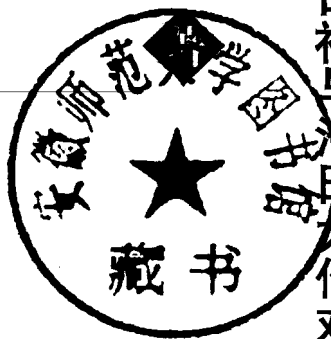
中国人民大学出版社

联结地球的文化力

——高占祥与池田大作对话录

高占祥

池田大作



中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

联结地球的文化力：高占祥与池田大作对话录/高占祥著. —北京：中国人民大学出版社，2011. 5

ISBN 978-7-300-13706-3

I. ①联… II. ①高… III. ①社会科学-文集 IV. ①G53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 080387 号

联结地球的文化力

——高占祥与池田大作对话录

Lianjie Diqiu de Wenhuali

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511398 (质管部)

010-82501766 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司) 010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本 版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 张 14.5 插页 3 印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

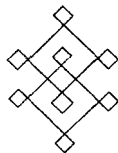
字 数 182 000 定 价 45.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

目 录

001	第一回 文化力与人生
021	第二回 文化力与个人命运
039	第三回 “文化大树”扎根于民众大地
059	第四回 勇敢地开拓“文化大交流时代”
079	第五回 东方的诗心 汉字的魅力
099	第六回 “心境”摄影的光彩
119	第七回 母亲是伟大的“和平教师”
137	第八回 普照世界的“人间革命”之光
155	第九回 朝向新的百年 着手“人”的复兴
169	第十回 “创造性”是科学与文明之源 ——科学与宗教
183	第十一回 “人和”是创造和平的关键
199	第十二回 在信赖的基础上构筑和平
211	第十三回 青年不屈的灵魂照亮未来



第一回

文化力与人生



池田大作名誉会长（以下简称池田）：“以文会友，以友辅仁”是《论语》中的不朽名句。与卓越的文化人士交友是来之不易的人生之宝。高占祥先生曾任中国文化部常务副部长，对文化的发展作出了很大贡献，是著名的作家、杰出的诗人、文艺评论家、书法家、摄影家。能与高先生开展对话，我感到格外高兴。

高占祥中华文化促进会主席（以下简称高）：哪里，哪里，能有幸与池田名誉会长对话，我才感到由衷的高兴呢。这不仅是交流，对我而言还是一种学习，因为我一向视池田先生为尊长。

池田：是我要好好地向高先生学习。我真高兴，与高先生的友谊已长达三十多年了。我非常感谢您不渝的友情。去年10月，贵中华文化促进会授予我“终身国际顾问”称号，我再次表示感谢。

我们的初次会面是于1979年春意正浓的4月，我在创价大学欢迎以高先生为团长的中华全国青年联合会代表团一行。

高：当时，我们青年代表团听说将获得池田大作先生的接见，

所有成员都十分兴奋。

在艳阳高照的创价大学校园，在全体师生的热烈掌声中，池田先生春风满面地欢迎我们，并说：“为了纪念周恩来总理对日中友好的贡献，我们一起栽下‘周夫妇樱’吧。”

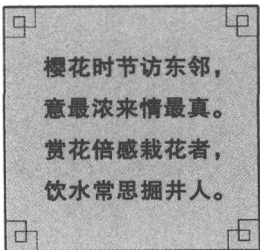
池田：对我们夫妇来说也一样，与周恩来总理和夫人邓颖超先生之缘，是没有任何事物可以取代的人生经历。

1974年12月5日，周总理不顾重病在身，接见了年轻的我，和我讲述了期待世代中日友好和世界和平的愿望。我决心不辜负周总理的深切愿望，并视之为自己的使命。

其象征之一就是在与周总理会见的翌年，创价大学迎来了新中国第一批派来日本学习的公费留学生。在我的建议下，请留学生们种植了“周樱”。现任中国驻日本大使程永华先生就是其中的一位。

同时，我还计划挑选一个好日子，与贵国青年领导一起种植赞颂周总理夫妇的樱花树。

高：当时，我与池田先生共栽樱树，看着这两株象征着两国人民友谊的樱花树，我激动不已，于是便即兴吟了一首小诗：



樱花时节访东邻，
意最浓来情最真。
赏花倍感栽花者，
饮水常思掘井人。

诗中的“栽花者”和“掘井人”，意带双关。一是指周恩来总理，二是指以池田先生为首的创价学会、创价大学的朋友们。你们同样都是中日友好的栽花者和掘井人。

光阴似箭，日月如梭，三十年光阴弹指而过。我们都从壮年人变成了古稀老翁，时光染白了我们的双鬓，变化的是我们的音容体态，不变的是永恒的友谊和两颗赤诚的心。

池田：高先生当时吟咏的即兴诗，至今仍然回荡在我心中，我为那优美的韵律而感动。

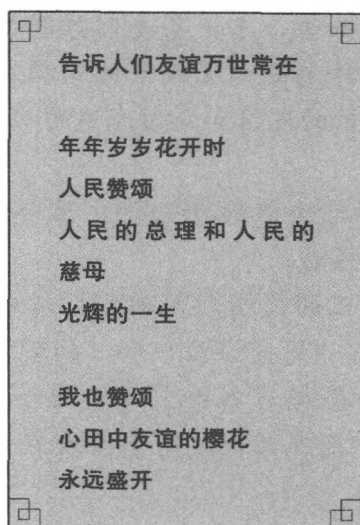
时光飞逝，但真正的友情超越时空、超越国度把人们联结在一起。每当春天降临，“周夫妇樱”和“周樱”都花满枝头。她们所玉立的庭院，如今已成为创价大学欢迎世界有识之士的胜地。前不久的3月13日，还在此迎接了中国友好协会名誉顾问唐家璇先生。

我也不分春夏秋冬地在那庭院反复着邂逅与畅谈。有一次，我心潮澎湃地吟诗一首，题名为《樱花缘》，以表达我对周总理夫妇的感谢和敬爱。后来，我把这首诗敬赠给邓颖超先生。诗中我吟咏道：

细雨蒙蒙洗万绿
淡红花瓣益增艳
清风沁心脾
超然炎凉世外……

艳阳天，赏樱花
缅怀往事种种
胸中彩花万千……

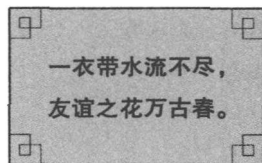
时去时来
世事变幻
唯有樱花因缘而倍增光辉



日中两国的音乐家、舞蹈家们以这首诗为基调，协力创作了歌舞节目《樱花缘》，当东方歌舞团于1993年前来日本举行公演时，在全国各地表演了这个节目，好评如潮。现在，创价大学中国研究会等学生志愿者，在欢迎贵国宾客时都会合唱《樱花缘》这首歌。

日中两国的友情年年加深，被青年们牢牢地继承着。

高：那次访问给我留下的最深印象就是“友谊”。两国青年一起唱歌，一起跳舞，互相勉励。当在机场即将分别的时候，我们更是依依不舍。我在笔记本上写下了两句诗：



那次访问回国之后，我便开始攻读日语，并敦促我儿子一起加入日语学习班，因为我希望中日两国人民能世代友好下去。



池田：多么感人啊。和您儿子一起学习日语！要把友好真情传给子子孙孙！——这充分表达出高先生的深厚友谊和赤诚之心。

的确如此，最贴近我们的下个世代就是自己的孩子。其实，我的儿子们也都多次访问贵国，也曾代表我去造访虽受聘但没有实现访问的敦煌、吐鲁番。儿子们都是热心的日中友好继承人。

不过，虽说是世代代的友好，但根本唯是认认真真地培养一个又一个继承人。其中，“青年”的友情正是希望之光。

1968年9月，面对一万数千名青年学生，我发表了日中邦交正常化倡言。我唯一的愿望就是要把一切都托付给肩负未来的青年。当时虽然受到来自内外的强烈反对，但我确信历史的潮流必将滚滚向前。

高：那时，池田先生冒着极大的政治风险、豁出性命的大仁大勇之举，又确实是高瞻远瞩的大智大德之功。池田先生至今仍不辞劳苦为两国交流作贡献，这让我们非常感激、感慨、感动！我坚信，您的业绩将永留史册。

池田：过奖了，过奖了。

那是在我1992年第八次访问贵国之际，在金秋的北京高兴地与您重逢，适逢日中邦交正常化二十周年。

而且，非常荣幸的是，身为文化部副部长的高先生亲自授予我“文化交流贡献奖”，我终生不忘这份厚恩，深深感谢您为我们谱写了一页黄金般灿烂的历史。

高：文化部部务会上讨论这一奖项时，部长们一致认为：该奖项得主第一人非池田大作先生莫属，因为池田先生自1974年5月第一次访华以来，一直在积极促进两国文化交流，受到了各界

人士的高度赞扬。

授予仪式当天，在热烈的掌声和悠扬的乐曲声中，我代表中华人民共和国文化部向池田大作先生颁发了奖状。

在颁奖仪式上，我对大家说：“池田先生是我们的老朋友，长期为中日友好及两国人民文化交流事业奔走，并取得了丰硕的成果，对此，我们永远难忘。正是池田先生的大力支持，才使得我国很多民族文化精髓在近十年相继在日本公演，像中国甘肃歌舞团、上海人民艺术剧院、北京人民艺术剧院、东方歌舞团等都先后受到池田先生的邀请到日本公演。”

那天，池田先生赠我一幅已茁壮成长的“周夫妇樱”的照片，我仍然记得当时我特别激动。

池田：贵国对日本而言是文化大恩之国，佛教也是从贵国传入日本的。从这意义上来说，我们所信奉的日莲大圣人曾说“日本是中国的弟子之国”，我们向贵国报恩是理所当然的。

那时，高先生赠我墨宝“一衣带水 源远流长”，我知道您还特意请故宫博物院装裱过，您这幅墨宝已成为我们创价学会的贵重宝物被珍藏着。

高：当我再次访问贵国时，我注意到，您把这幅书法放在八王子的东京牧口纪念会馆里展出，这让我充分感受到您对朋友的情谊。今天，我可以说，“一衣带水 源远流长”这八个字，已经成为中日两国关系最贴切的概括。

池田：我的心情和您的完全一致。

在与高先生黄金般的交流中，2007年承蒙您赠我大著《文化力》。我立即请翻译告诉我大意，并感动不已。我以一首小诗表达自己的心情：



一书越海置几上
如花万朵友情长
仿佛眼前迎旧友
共语文化乐洋洋

高先生一贯主张“文化力”、“靠文化来复兴人文精神”。可以说，“文化力”就是贵国发展的渊源，是联结地球“友好”、“和平”的关键。恰巧，由世界200多个国家、地区、国际机构参加，被誉为有史以来最大规模的文化盛典“上海世界博览会”，将于5月揭开帷幕。中国作为新时代文化的发源地广受瞩目。我也由衷祝愿上海世博会圆满成功。

在这样的时期，能与中国著名文化人士高先生以“联结地球的文化力”为题展开对谈，我感到格外高兴。

高：谢谢，您过奖了。幸运的是，中国之前举办了奥运会，今年又是世界博览会的主办国，我们首先必须感谢相信中国的各国朋友。

我所说的“文化力”是给予科学进步、经济发展、社会繁荣等无限力量的原动力，可说是“人类的第二个太阳”吧。

池田：您的字字句句让人感动，“文化力是人类的第二个太阳”这表达实在太精彩了。的确，如同太阳光促成植物发芽、成长、开花一样，只有充分发挥“文化力”，才能让人丰富的内发创造力开花。但是，不得不承认现代世界并没有让“文化力”健全地发光。

希望我们能就人类的历史与发展、人生与艺术、人文精神与宗教、教育问题、世界和平等进行对谈，并期望这是一次与年轻的读者们共同探索今后世界新目标的机会。



高：请多关照。

至今，与军事力、经济力相比，文化力常常被看低，尤其是在现代社会，可以说是被轻视的。但是，证明人的证据就在于没有文化，现在该是重新认识文化力的时候了。我愿与池田先生和更多的有识之士一道，以一腔热忱发警世之呼吁，著警世之文章。

池田：高先生在《文化力》中针对现代人类文明的“失衡”敲响了警钟。从一个层面上来说，我猜测高先生指的是构筑人类社会财富、技术的“物质性”，和道德、信仰等“精神性”之间的平衡吧。我深有同感。

如今，贵国在以胡锦涛主席为首的领导班子下，在取得惊人的经济发展同时，正在努力构建一个“和谐社会”。而实现这“融合”、“和谐”理念的基础，我认为非“文化力”不可。贵国作为21世纪的“文化大国”，坚持走和平大道，是人类的巨大希望。

高先生着眼“文化力”的意义实在深远。

高：我决意写这本书的根本原因，刚才我也稍有提到，是我感到在经济快速发展的时代，文化被忽视了。中国文化界常用一句话来形容某些人对文化的态度：“说起来重要，做起来次要，忙起来不要。”只看到经济力、科技力，而忽视了文化力、精神力。这恐怕是一种世界性的流行病。文化不仅仅是力量，而且是灵魂。它是经济发展、科技发展乃至社会发展的驱动力和牵引力。

池田：富有启发性的观点。可以说日本也一样吧。

这让我想起当年与伟大的历史学家汤因比博士讨论的内容，即“对于饥寒交迫的人来说，文学能起到怎样的作用”。

博士说：“为了艺术的真正艺术，同时也是为了人生的艺术。”



他又加重语气说：“文学，是能应付人生种种挑战并战而胜之的人性本能，所以切莫失望，要从正面堂堂向人生的诸恶和困难挑战。”如此说起来，汤因比博士也是一位坚信“文化力”的人士。

高：我对文化的执著，还有一个原因，那就是我的母亲和我的哥哥、姐姐都目不识丁，是“睁眼瞎”。这使我真切地感到人生没有文化便没有光明。

1935年11月7日，我出生于通州一户贫穷的家庭。家中房无一间，地无一垄。通州在北京郊外，现在大部分已城市化，当年是广阔的田园地带。母亲生我时已经四十八岁了，困苦的生活使她的身体十分羸弱。我一出生就没有奶吃，虽是个婴儿，但却满脸皱纹。有人开玩笑道：“高家生了个小老头儿。”于是，村里的人都叫我“小老头”。这个丑陋的乳名曾一度压得我在同村的孩子中抬不起头来。幼年时代的我，仿佛从来没有吃过一顿饱饭。有时饿得受不了，就和小伙伴们到荒坡上挖野菜，野菜虽然很苦涩，但能充饥。

池田：多么艰苦啊，谢谢您的坦率，相信一定能够鼓励那些经济拮据的青年。在这样的背景下，您幼年就边打工边刻苦学习吧？

高：是的。为了混口饭吃，不饿肚子，九岁时我就去了离家一百多里的石景山制铁所做“小苦累”。没日没夜地砸矿石焦炭，拾废铁炉渣，过着牛马不如的悲惨生活。那时，当童工的孩子很多，每天都要劳动十五六个小时，有时还被逼着“打连勤”（即连着干一天一夜），又累又吃不饱，吃的是发了霉的混合面。我面黄如蜡，骨瘦如柴，终于累垮了。在病中，我呻吟着一首自创的《童工谣》：

火车一冒烟儿，到了石景山儿，
鞋也掉了底儿，袜子耍了圈儿，
吃了花子饭儿，住了花子店儿。
爱吃不吃，三月两月不开支。
爱干不干，一天三顿混合面。
爱活不活，挨打受气没有辙……

困苦的环境磨炼了我的耐力，艰难的生活铸就了我的性格。我像荒原野岭上的一棵小草。风风雨雨、坎坎坷坷，我却因此而有了更为顽强的生命力。

池田：太感人了，我难掩热泪。高先生正是“艰难困苦，玉汝于成”的榜样。

“男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公”（李贺诗句）。少年的您决不屈服于极端的苦境，我要把您的这种奋斗告诉全世界的青年人。您的《童工谣》也感人肺腑。

我在年轻时代也曾咏歌赞扬那些宛如无名的路边花草一样顽强奋战的朋友们：

他要活下去
罗列在绿茵上
顽强地活着
不畏秋霜 以不挠的意志与
天生柔韧的抵抗力
他愉快地活着……

你是多么伟大啊
你是多么勇敢啊

你是多么明朗啊……

你历经艰辛 我在默默守护

你的真实 唯我来歌颂

你的姿态 将是我一生的方针……

高先生就是在逆境中勤奋学习过来的。

高：的确，我自幼喜欢读书，六七岁的时候，见到别人家的孩子上学，我也曾哭着喊着要上学，妈妈说：“傻孩子，咱家连饭都吃不饱，哪有钱上学呀！”

1945年日本投降后，十岁的我才开始上小学一年级。

然而，我并非上学之后才读书的。在六七岁的时候，我就时常读背《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》、《名贤集》等启蒙读物。那些书是从街坊家借来的，他们还领着我读，教我识字。

池田：真不愧是“腹有诗书气自华”。我眼前浮现出目光炯炯、敏锐地专注于学习的年幼的高先生的英姿。而且，您珍惜街坊人恩义的心意令我感动。

虽然不该与高先生相比较，但我少年时代也苦不堪言，家境不济、战争、肺病。直至成人，终无安心学习的环境，但我自己一直努力看书，书是精神伙伴。我殷切期望当今的青少年也能体会到看书的乐趣。

话又说回来，您好不容易上小学，又因不得不打工帮补家计而中途退学？

高：是的。我只读过五年小学，但从少年时代开始，我一直努

力抓住一切学习机会。是文化改变了我的命运。因此，我真诚地希望用文化的力量改变更多人的命运，甚至还奢望用文化的力量改变国家的命运。

池田：“劳苦即成长”、“苦斗即胜利”——支撑高先生无止境向上的人生基础，在于少年时代可贵的学习和努力。我认为，个中蕴含着“文化力”的原型。而这种“文化力”是作为“人的生存力”的“文化力”，以及作为“为了他人的生存力”的“文化力”。

青年，不因处于优越的环境而幸福，有时，反而因此而不幸。

我想起了日本著名作家吉川英治的话语，他曾对一位富裕的青年说：“一般来说，青年都在反复地与热情相搏斗中得到成长，而你太不幸了。过早地看了太多的美事，吃了太多的美食，没有比这更不幸的了。因高兴而高兴的感受性退减，这对青年来说太可惜了。”

高先生可说把最不幸的生活境遇改变为最好的学习环境，在人民中学习，发挥千锤百炼的“文化力”为人民作贡献，作为国家代表性的领导人而大显身手。

率先强调“文化力”的重要性，这是值得大书特书的功绩。

高：早在20世纪70年代末，我就论述了文化对经济、政治、思想、教育等各方面的影响作用。90年代，我开始研究文化力课题，并提出了“文化先导力”这一概念。这在当时可能有些不合时宜，甚至骇人视听。有人说，在以经济建设为中心的大环境下，却提出什么文化先导作用，看来有些背离时代了。然而，著名科学家钱学森、钱伟长两位先生却赞成我的观点，他们认为“文化对经济存在先导作用，文化是具有先导力的”。

池田：我知道，两位钱先生都是世界著名科学家。

我分别在中国和日本与钱伟长先生会谈过，他曾加强语气地



说：“希望中日两国青年能来实现我们未能做到的。”这句话我一直铭记于心。

钱学森先生于去年秋天辞世，世界为之惋惜。俗话说英雄识英雄，有心人早就赞扬了您的慧眼啊。

高：“路似弯弓人似箭，射穿天地不回头。”这些年来，我从未放弃对文化力与文化先导力这一课题的探索与研究，并不断地深化与完善。

2007年6月，我在北京大学作了关于软实力的演讲，在演讲中我正式提出了“文化力是软实力的核心”。这一时期，我的《文化力》一书已酝酿成熟，安排在秋季出版，也算是瓜熟蒂落了。

在同年11月召开的中国共产党第十七次代表大会上，胡锦涛总书记明确指出要“提高国家文化软实力”。这让我异常惊喜，也证明了《文化力》一书与中央政策不谋而合，顺应了社会发展的潮流，奏出了时代精神的先声。

池田：佛法上很重视“适时”。必须认清“时”，弘扬能真正拯救民众的法。高先生倡导的“文化力”，在贵国已成为合“时宜”的思想。我也认为这潮流是必然的。因为文化本身就是在人类漫长的历史中形成的物心两面的成果，是精神遗产。以衣食住为首，包括科学、技术、学问、艺术、道德、宗教、政治等生活形成的样式和内容，深深地牵涉着人的精神生活。

怎样来继承、创造、发展这文化，是当今最重要的课题。

在此，请高先生为日本的读者就“文化力”的定义简明扼要地解释一下。

高：先生说到文化力的定义，这使我想到了在社会科学领域，定义往往不像在自然科学领域那样确切。文化也许更是如此。先生既然考问我，倒让我深思良久。我想，文化是一种客观存在力