

器乐教学丛书
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

扬琴 演奏技巧教程

YANG·QIN
YANZOU JIQIAO JIAOCHENG

潘广德 黄吉芳 编著



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

器乐教学丛书
QIYUE JIAOXUE CONGSHU

扬琴演奏技巧教程

YANG·QIN
YANZOU JIQIAO JIAOCHENG

潘广德 黄吉芳 编著



 西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴演奏技巧教程 / 潘广德, 黄吉芳编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2005.12

(器乐教学丛书)

ISBN 7-5621-3502-9

I. 扬... II. ①潘...②黄... III. 扬琴—奏法—高等学校—教材
IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152203 号

器乐教学丛书

扬琴演奏技巧教程

潘广德 黄吉芳 编著

责任编辑: 贾 晖

封面设计: (●)尚品视觉 周 娟 钟 琛

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆华林天美印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.5

版 次: 2006 年 10 月 第 1 版

印 次: 2006 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5621-3502-9/J · 340

定 价: 20.00 元

(无激光防伪标志系盗版书)

编者简介



潘广德 扬琴教育家、演奏家，四川音乐学院副教授。男，汉族，1933年8月出生于四川省达县。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会荣誉理事。曾任四川音乐学院民乐系弹拨乐教研室主任。

1950年参加工作，担任过音乐教员，从事过群众文化及专业文艺工作。1956年考入四川音乐学院民乐系本科二胡专业学习，师从段启诚教授，后又副修扬琴，师从张祖衡先生。1960年毕业留校任教，担任扬琴教学工作。曾在西安音乐学院短期进修，师从王沂甫教授。30多年来培养了不少扬琴专业演奏人才，编写了多册扬琴教材。编著了《少儿扬琴教程》，发表了乐曲《百花迎春》、《喜唱新歌庆丰收》，论文《四川扬琴器乐曲牌》等。

黄吉芳 扬琴教育家、演奏家，国家二级演奏员。女，汉族，1941年12月出生于四川省自贡市。四川音乐家协会会员，四川曲艺家协会会员。

1960年考入四川音乐学院民乐系本科扬琴专业学习，毕业后先后在贵州安顺花灯剧团、成都市曲艺团乐队担任独奏、伴奏、合奏、重奏等工作。在成都市民乐学校担任扬琴教学工作。曾多次参加全国艺术节、全国曲艺会演，慰问边防战士和修建铁路的职工。上山下乡深入工厂、农村开展演出辅导等活动。曾灌制了四川扬琴唱片《铁窗训子》，担任扬琴演奏。编写了部分少儿扬琴教材，记录整理了《四川扬琴曲牌九首》，发表了论文《试论中国扬琴演奏的地方风格流派》（与潘广德合著）。



序

敖昌群

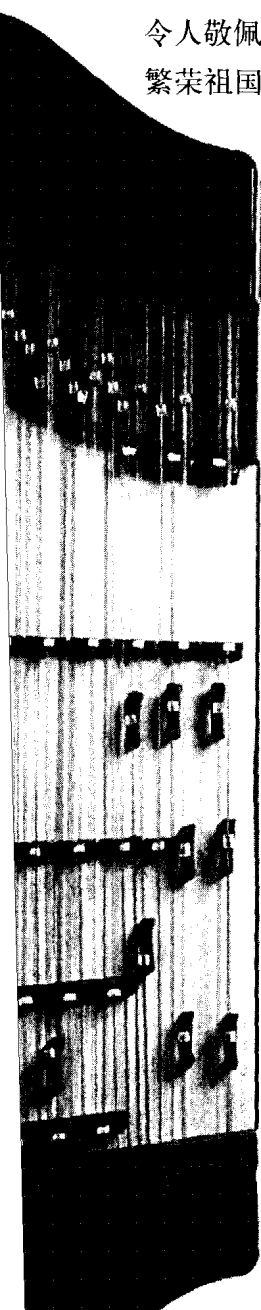
当潘广德老师将他和夫人黄吉芳老师精心撰写的扬琴教程交给我，请我为其作序时，40多年前在四川音乐学院附中学习扬琴时的情景顿时浮现在眼前。那时，我还是一名不谙世事的毛头小子，潘老师则是风华正茂的青年教师。他和其他几位民乐系的扬琴老师先后教我学习扬琴演奏的基本技能，使我从学习如何手执琴竹开始，到学会演奏《欢乐的草原》、《将军令》等乐曲。在音乐学院附中毕业后，虽然在工作中我不再演奏过扬琴，但是，在附中的学习为我奠定了良好的音乐基础，为自己后来的发展创造了好的开端。

这本教程主要分为扬琴概述，初级教程，中级教程，提高阶段基础训练，独奏、重奏乐曲五大部分。从上琴前的徒手训练起步，逐步加入各种基本练习的材料，循序渐进，使学习者循着教程的进度步步深入，直到基本掌握扬琴的演奏技术和技巧。整个教程编写进度适当，每一个学习阶段材料的选用难度合适。教程特别注意在教授扬琴演奏技术的同时，使学习者掌握基本乐理知识。例如在初级教程第一单元里，作者将认识音名、C调音阶、音符、调、拍号、速度记号等内容结合到教学中，第二单元则继续教学生掌握音符并增加了认识休止符的内容，第三单元加入了速度记号和力度标记的学习，在中级教程第二单元里增加了认识附点音符、切分音、学习新调（G调、F调、D调、A调和bB调），学习装饰音等。“提高阶段基础训练”为具有一定演奏能力的演奏者提供每天基训的教材，通过这些基础训练，使练习者掌握更为深厚、扎实的演奏基本功。

在扬琴演奏技术的学习上，作者非常注意教程的连续性。在曲目安排上精心布局，既安排基本技术练习，也练习演奏一些容易引起学习者兴趣的乐曲。我相信，学习者只要严格按照教程的进度认真刻苦地加以练习，就能掌握扬琴演奏的基本技能技巧。我特别赞赏的是，作者在“独奏、重奏乐曲”一章里特别安排了相当篇幅的具有四川地方特色的乐曲。如：《岷江两岸稻花香》、《四川民歌主题变奏曲》、《蜀宫夜宴》、《康巴的春天》等等。这些出自四川作者的乐曲，能够让青少年学习者在掌握扬琴演奏技能的同时更好地了解本土的音乐，这本教程也为作者提供了发表作品的机会。我们要通过不断地为本土人才提供施展才华的广阔舞台，逐步培养出更多的出自本土的优秀艺术家和优秀艺术人才。

特别使我感动的是，潘广德老师虽然已经退休多年，本来可以悠悠闲闲地安享





晚年，不用再为职称、工资、待遇等等操心，然而他依然心系自己毕生热爱的专业，抓紧分分秒秒的时间，精心撰写教程，并一丝不苟，用端正的字体将乐谱和文字抄写出来。可以说，教程的每一个音符、每一个字句都是潘老师、黄老师心血的结晶。这充分体现了他们对音乐教育事业的热爱、令人敬佩的职业精神和“老骥伏枥，志在千里”的高远志向。真诚地祝愿我们的老音乐家们都能为繁荣祖国的音乐教育事业继续作出新的努力和新的贡献。

敖昌群，1950年生，现任四川省音乐家协会主席、四川音乐学院院长、教授，国务院政府特殊津贴获得者，硕士研究生导师。系中国音协会员、全国旋律学研究会理事。1993年曾以访问学者身份赴美国密歇根大学音乐学院深造、讲学一年。

创作有大量音乐作品。主要有：歌曲《我爱你，中华》、《妈妈格桑拉》、《电子世界一颗明珠》、《世纪之梦》、《太阳之歌》、《神奇的泸沽湖》，交响序曲《纪念》，管弦乐《羌山风情》、《第一弦乐四重奏——青春年华》，小提琴与钢琴《b小调奏鸣曲》，管弦乐《康巴音诗》，还有电影音乐《黑太阳·南京大屠杀》、《血魂》，电视片音乐《飞越四川》《泸沽湖》，舞剧音乐《深宫啼泪》，话剧音乐《空港故事》等。不少作品在全国、全省重大比赛中多次获奖，有的在全国多家音乐刊物发表或收入各种专辑出版。



目 录



第一章 扬琴概述	1
一、发展概况	1
二、演奏技艺与风格流派	2
第二章 初级教程	4
一、入门提示	4
二、上琴前的徒手训练	4
三、持竹与弹奏	5
四、乐器及音位	6
第一单元	9
一、认识唱名及C调音阶	9
二、认识音符、调、拍号、速度标记	9
三、认识小节线、终止线	9
第二单元	14
一、认识音符与休止符	14
二、认识扬琴竹法记号	14
第三单元	20
一、认识速度标记	20
二、认识力度标记	20
三、认识竹法记号	20
第四单元	26
一、学习新调G——调	26
第三章 中级教程	31
一、教学提示	31
第一单元	32
第二单元	42
一、认识附点音符	42
二、认识切分音	42
三、认识不同的连音	42
四、学习新调——G调	44

第三单元	56
一、学习F、D调	56
二、认识装饰音	57
三、衬音竹法	57
四、轮音竹法	58
第四单元	72
一、“401”扬琴A调(调)音位图	72
二、“501”扬琴A调(调)音位图	73
三、扬琴技法	73
四、分解和弦及复调演奏	74
第四章 提高阶段基础训练	81
一、音阶和弦练习	81
二、音型节奏练习	92
三、常用技法练习	100
四、复调双声部练习	109
第五章 独奏、重奏乐曲	115
1. 扎红头绳(舞剧《白毛女》音乐片段)	115
.....潘广德移编	115
2. 快乐的女战士(舞剧《红色娘子军》音乐片段)	116
.....潘广德移	116
3. 陕北小曲	118
.....陕北民歌 潘广德编曲	118
4. 山茶花	120
.....潘广德改编	120
5. 小猫钓鱼(儿童组曲之一)	123
.....郑宝恒编曲	123
6. 捉迷藏(儿童组曲之二)	123
.....郑宝恒改编	123
7. 木偶舞曲(儿童组曲之三)	124
.....郑宝恒曲	124
8. 跳皮筋舞曲(儿童组曲之四)	125
.....郑宝恒曲	125
9. 喜游春郊(《少年的春天》组曲之一)	127
.....潘广德	127
10. 晴空飞筝(《少年的春天》组曲之二)	129
.....潘广德编曲	129
11. 竹林欢歌(《少年的春天》组曲之三)	130
.....潘广德曲	130
12. 节日的喜悦	133
.....潘广德曲	133
13. 满山春	135
.....潘广德曲	135
14. 闹台	137
.....四川扬	137
琴曲牌 卓琴痴演奏 黄吉芳 潘广德记谱整理	137
15. 将军令	140
.....四川扬	140
琴曲牌 卓琴痴演奏 黄吉芳 潘广德记谱整理	140
16. 春江花月夜	141
.....潘广德移编	141
17. 岷江两岸稻花香	144
.....潘广德曲	144

18.喜唱新歌庆丰收·····	潘广德曲	147
19.百花迎春·····	潘广德曲	150
20.四川民歌主题变奏曲·····	潘广德编曲	155
21.蜀宫夜宴···朱舟 俞抒 高为杰曲	潘广德移编	160
22.洋娃娃与小熊跳舞(二重奏)		
·····波兰民歌 黄吉芳	潘广德编曲	165
23.康巴的春天(扬琴二重奏)(同名舞蹈主题音乐改编)		
·····黄吉芳	潘广德改编	167
24.快乐的节日(双二重奏)·····	潘广德编曲	170
25.运粮路上(双二重奏)·····	潘广德曲	174
附录一	演奏符号说明·····	182
附录二	四川民间乐曲中的珍品·····	183
后记		

第一章 扬琴概述

扬琴,中国民族乐器之一,属弹拨乐器类,在各种不同编制的大、中、小型民族乐队中都是主要的乐器。除用于合奏、伴奏、重奏外,也是中国各地民间说唱音乐、戏曲音乐的伴奏乐器。随着扬琴艺术的发展,它又以一件风格独特、表现力丰富的独奏乐器出现在各种形式的音乐会上,深受人们的喜爱和欢迎。

一、发展概况

扬琴原是一件由外国传入中国的击弦乐器,据中国音乐研究所编辑的《中国音乐史参考图片》第二辑记载,约在明朝万历年间(公元 1368~1644 年)传入中国,最初流行于广东沿海一带,后逐渐普及全国。在数百年广泛流传使用的过程中,经过历代劳动人民和民间艺术家们不断的改进、创新,逐渐使这一外来乐器从琴体构造、音质音色、音位排列、琴竹制作到演奏技巧等发展演变,形成了中国扬琴自身独具的民族特点和民族风格,成为中国自己的民族乐器。

扬琴传入中国后,最初多用于民间说唱和戏曲音乐的伴奏,随着各种说唱音乐、戏曲音乐的发展,民间器乐也逐渐发展。19 世纪末 20 世纪初,许多民间器乐的演奏形式作为独立的乐种出现后,扬琴成为它们主要的演奏乐器。如:“广东音乐”、“江南丝竹”、“四川扬琴”、“山东琴书”等。经过民间艺术家们不断的演奏实践和积累,逐渐形成了各自的风格流派,有了自己杰出的演奏家和优秀的传统曲目。并把优秀的曲目改编为扬琴独奏曲,如广东音乐家严老烈改编的《倒垂帘》、《早天雷》、《连环扣》,江南丝竹扬琴演奏家任悔初演奏的《三六》、《花六》,四川扬琴艺术家李德才演奏的《将军令》、《闹台》均在 20 世纪二三十年代就灌制了唱片。另有辽宁盖县著名艺人赵殿学首创了扬琴的颤、滑、揉演奏技巧,传谱的独奏曲《苏武牧羊》又别具一格。以上是中国最早把传统扬琴作为独奏乐器推上民乐坛的先驱者,为扬琴艺术发展的承先启后作了巨大的贡献。

新中国的成立使民族音乐事业的发展进入了一个新的历史时期,在音乐艺术院校设立了扬琴这一专门的学科,扬琴艺术无论科研、创作、教学以及演奏技巧的创新等各方面都得到空前的发展。乐器改革是扬琴艺术发展的重要方面。以前长期使用的传统小扬琴,只有两个码条。各码条有七、八或十个小码,俗称“七音”、“八音”、“双十型”扬琴。这类扬琴虽具有传统的民族特点,但因半音不全、音域不宽、转调受限制,调音也不方便等缺点,不能适应民族音乐事业发展的要求。各地扬琴专家、乐器改革家积极地进行扬琴的乐器改革,出现了不少新型扬琴,受到了扬琴界的喜爱和采用。

1. 变音扬琴

20 世纪 50 年代末由杨競明和北京民族乐器厂在传统小扬琴的基础上研制成功三排码条的变音扬琴,它保持了传统扬琴音色清脆、音位排列的优点和演奏方法,增加了音位,扩大了音域($D \sim e^3$),改变了内部结构,增加了音量,美化了音色,并装置了变音槽和制音器,可以较快地转调和控制余音。变音扬琴的出现,提高了扬琴的表现力,较能适应新型民族乐队的要求,使扬琴艺术的发展,大大地向前迈进了一步。

在三排码条变音扬琴的基础上,又先后分别研制成功新的“401”型和“402”型扬琴,调整内部结构,增大共鸣箱,进一步扩大了音域(F 或 $G \sim g^3$)和音量,美化了音色。70 年代桂习礼和北京民族乐器厂研制成功“501”型扬琴,在四排码条并列的左边增设一排码条,取掉变音槽,使半音齐全,能直接转调,音域扩大为 $E \sim c^4$ 四个多八度。以上三种改革的新型扬琴,现已广泛为全国各地艺术院校和专业团体所采用。

2. 律吕式大扬琴

建国初期,50年代初由郑宝恒、张子锐共同研制成功律吕式大扬琴,音位排列以同码条(高、中音区)左右相邻为纯五度,横向相邻为小二度,竖向相邻为大二度的规律排列,音域包括了 $G-g^3$ 四个八度的全部半音,用左、右起竹两种不同的手法即可演奏各种转调和临时变化音。由于琴体加大、结构改变亦增大了音量,美化了音色。

具有律吕式大扬琴半音齐全的新型扬琴还有:

“81”型十二平均律扬琴,是由洪聖茂和上海民族乐器厂共同研制成功的。它保持变音扬琴的外貌和演奏手法,去掉变音槽,在琴面右上角的空白处增加了音位,使十二平均律半音全部齐全,不再需要推动变音槽、滚珠或加码等手段即可在 $G-g^3$ 的音域内转换任何调。

红旗十二平均律扬琴是由陈照华和广东民族乐器厂共同研制成功的。五排码条并列,音位排列横向码条两侧及相邻为纯五度。码条横向间隔为八度,码条竖向为大二度,音域为 $F-c^4$ 。音列与演奏手法统一规范、半音齐全、转调自如。

扬琴艺术的发展还反映在继承和发扬传统的基础上不断推陈出新。新中国成立后进行了大量的搜集整理和研究工作,编辑出版扬琴曲集、扬琴演奏法,编印各种教材、资料,召开全国或区域的专业教学学术交流会,教学科研取得了可喜的成果。我国的扬琴专家学者被选派出国参加国际学术会议、讲学、演出等活动,扩大了我国扬琴的国际声誉。演奏技巧在继承发扬自己民族传统的基础上创新并吸取其他民族乐器和外国乐器的长处不断丰富和提高。此外学习中国遗产和借鉴现代作曲技法创作了大量反映时代面貌的扬琴新曲、协奏曲,创作手法也有了突破和创新。总之,扬琴在中国历经数百年的发展演变,已从一件单纯的伴奏乐器发展为具有丰富表现力的独奏乐器,成为中国民族器乐艺术百花丛中一朵绚丽的鲜花。

二、演奏技艺与风格流派

扬琴的演奏技艺是通过演奏者娴熟的演奏技巧,灵活熟练地运用琴竹以丰富多样的表现手法弹奏出美妙动听的音乐。琴竹又称琴键,是它的演奏工具。国际音乐界评论中国扬琴时,谈到“琴竹的使用比较木槌更为灵活而富有弹性,因此也就增强了它的表现力。”扬琴传入中国后采用竹制琴竹为演奏工具,历来为演奏者重视并研制创造了丰富多样的竹法——演奏技巧。琴竹又因软硬不同和琴竹头击弦部位是否加垫而产生不同的音响效果,形成风格色彩的差异。现在一般使用的琴竹是软硬适度并在琴竹头击弦部位贴上橡皮或胶布使之发音清脆,贴上绒布发音则柔美,不贴任何东西发音则硬而脆。近年来,琴竹又有了新的发展,研制了双音色琴竹和双键头琴竹。前者键头贴橡皮垫,一面不贴,通常用贴橡皮面演奏,用不贴垫面演奏取得另一音色,故称双音色琴竹。后者一支琴竹上削制两个键头,可以演奏两个音,双手使用即可演奏一个完整的和弦,用在特殊需要时。竹制琴竹是中国扬琴的特点,使用灵活而富有弹性,并具有丰富多样的演奏技艺。

扬琴的演奏技艺是通过多种竹法来表现,但基本的竹法是单竹(单音演奏)、齐竹(和音演奏)、轮竹(双手密弹)三种。其他竹法由这三种竹法发展变化,如连竹、弹轮、颤竹、滑竹等。中国民间传统演奏很讲究对旋律的润饰加花,在演奏中运用连竹、衬音、坐音、装饰音、花音、抽字等手法使曲调进行十分华丽流畅、生动活泼,不仅擅长表现愉悦欢快的热烈情绪,也能有铿锵有力、跌宕起伏的力度变化。在创新了颤、滑、揉、拨的技法后,更能表现柔美婉转的抒情风格。近年来,又增添了郑宝恒的滑音指套及刘琪勤、刘绍勤创新的指弹技法,发展了扬琴的演奏技艺,显示了它擅长表现欢快旋律的同时,又能表现婉转抒情的歌唱性旋律,细致表述曲调的韵味,使扬琴的表现力有了新的光彩。作曲家、演奏家们继承传统、借鉴现代作曲技术在反映新时代的新作品中,运用和声、对位、复调、多样化织体等手法也促进了扬琴演奏技艺的发展和提高。扬琴技艺必须跟上时代发展的需要,服务于塑造鲜明丰满、栩栩如生的音乐形象。

中国是幅员辽阔的多民族国家,扬琴在流传演变的过程中,伴随各地民间音乐的发展,逐渐形成各自的风格流派。这里所指的是在各地地方音乐中发展形成的传统扬琴的演奏技艺,不是近代作曲手法的演奏技艺,现

将具有代表性的风格流派分述如下:

1. 广东音乐扬琴

广东音乐是流行于广东沿海一带器乐演奏的乐种,扬琴在广东音乐中对突出风格、花饰旋律、增强配器效果等方面起着重要作用。广东音乐的扬琴演奏以多种润饰加花的竹法,如:弹轮、衬音、顿音等使旋律进行十分华丽流畅,其特点是旋律悠扬悦耳、节奏轻快活泼,具有清馨秀丽,活泼爽朗的色彩和风格,代表乐曲有《倒垂帘》、《旱天雷》、《赛龙夺锦》、《雨打芭蕉》等,代表人物有严老烈、丘鹤俦、吕文成等。

2. 江南丝竹扬琴

江南丝竹是流行于江苏、浙江、上海一带的民间器乐演奏形式,由于主要用丝弦和竹制乐器来演奏,故名。江南丝竹乐合奏,各种乐器多是按支声复调关系自成声部。扬琴演奏竹法多运用八度双音、衬音、花音、颤音、弹轮、长轮等为其他声部补空加花,充实低音或加强高音,尤其擅长十六分音符的花饰和华丽的衬音为合奏增添明快秀美的色彩。江南丝竹扬琴细腻秀雅、华彩明快。江南丝竹的地方音调反映了江南地区山清水秀,鱼米之乡的地方特色,其特点是曲调优雅流畅、风格清婉细腻、节奏轻快活泼,反映了江南浓郁的风土人情。代表乐曲有《老三六》、《慢三六》、《中花三六》、《慢六板》、《欢乐歌》、《行街》、《云庆》、《四合如意》,为江南丝竹的八大名曲。代表人物有任悔初、张志翔等。

3. 四川扬琴

四川扬琴是流行于四川各地的一种曲艺演唱形式。扬琴为主奏乐器,无论在有唱腔或无唱腔曲牌中都起着主奏曲调、花饰旋律的骨干作用。四川扬琴除一般的演奏竹法外,独特的竹法“咕噜音”、“浪竹”又称“浪眼”,类似持续的弹轮演奏,由于琴弦较粗,琴竹稍硬,演奏力度较强,发音坚实有力,音响浑厚粗犷,伴以锣鼓点的节奏音型,气势磅礴、铿锵有力,形成遒劲雄伟、喧嚣热闹、别具一格的特殊风格,代表乐曲《将军令》、《闹台》,代表人物有李联升、李德才、易德全等。

4. 东北扬琴

东北扬琴是东北皮影戏扬琴演奏发展创新、独具特色的风格流派。东北皮影戏是流行于东北地区的小型地方戏,扬琴是主要的伴奏乐器。著名艺人赵殿学创新了颤、滑、揉的演奏技巧。后经王沂甫继承整理,从实践到理论并创作新曲,发展丰富了颤、滑、揉的演奏技艺,使东北扬琴成为独具特色的风格流派。其特点细腻、婉转、柔美、抒情。代表乐曲有《苏武牧羊》、《汨罗江上》等,代表人物有赵殿学、王沂甫。

综上所述,扬琴传入中国后经过数百年的发展演变,已经完全中国化,从琴体构造、音质音色、音位排列、琴竹制作、演奏技巧、曲目积累、学术科研等都具有中国自己的民族特点和民族风格。与其他国家的洋琴迥然不同,中国扬琴已成为东方独树一帜的艺术品种。

第二章 初级教程

一、入门提示

1. 本初级教程是专门为幼儿及初学者编写的。幼儿及初学者喜爱音乐才能学习器乐演奏,本篇开始即注意培养幼儿及初学者对音乐的反应和对用扬琴演奏音乐的兴趣,使其自觉地喜爱扬琴演奏艺术。

2. 用带有唱词的儿歌启发引导学习器乐演奏是幼儿最易接受和理解的方式。本教程开始让幼儿徒手练习演奏动作和简单节奏练习入门,再进入持竹弹奏。从单打、双打到音阶和弦、儿歌、小曲等训练。让幼儿在听、唱、奏(重点)各方面都能得到较好的锻炼。

3. 学习扬琴演奏艺术,应先让学习者了解这件乐器,用他们能理解的语言来讲述乐器的形状、音色特点等乐器的基本知识。逐步教会正确的演奏姿势,持竹、运竹弹奏;逐步学习音乐的初步知识,做到能自己击弹唱奏。

4. 幼儿对事物有强烈的求知欲和新鲜好奇感。教学过程中掌握好幼儿的心理活动,教学语言力求生动简练、富于想象,教师作好示范,充分运用幼儿的动作模仿和形象记忆的特点,增强教学效果。

5. 学习要求分别记述在练习曲、儿歌、小曲中,教学过程中根据实际情况再发挥补充。

二、上琴前的徒手训练

1. 演奏动作的初步训练

按照扬琴演奏的规范动作,上琴学奏前让学生领会:

1. 弹奏扬琴是双肩协调自然的运动。手臂(包括肩、大小臂、肘、腕、指)各部分都应互相配合。初练演奏动作,双肩自然下垂,肘部弯曲,小臂平伸,手腕松弛,手掌半握,掌心相对,运动时力点集中于手腕,灵活自如地击拍。

2. 练习演奏动作时要避免耸肩、张臂、夹臂、只动肘不动腕、只动腕不动肘等不协调的动作。

幼儿练习时除教师形象生动的讲解与示范外,可用幼儿生活中熟悉的拍皮球、击蝇拍等动作记忆,引导幼儿的联想,完成训练,没有初步的领会不要急于上琴弹奏。

2. 节奏的初步训练

以拍手或敲击简单的不同节奏让学生练习击拍,使其上琴弹奏时具有正确的节奏概念。

击拍举例:

$\begin{array}{ccccccc} \text{X} & & \text{X} & & | & \text{X} & - & || & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & | & \text{X} & - & || \\ \text{X} & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & | & \text{X} & - & || & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & & \text{X} & & | & \text{X} & - & || \\ \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & | & \text{X} & - & || & & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & \underline{\text{X}} & | & \text{X} & - & || \text{等。} \end{array}$

三、持竹与弹奏

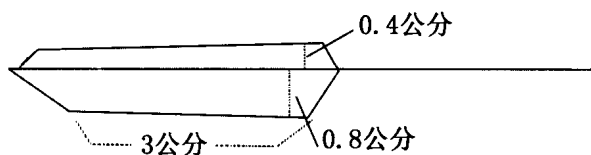
1. 琴竹

琴竹又称琴键,是弹奏扬琴的工具,用没有节头的楠竹削成。如下图:



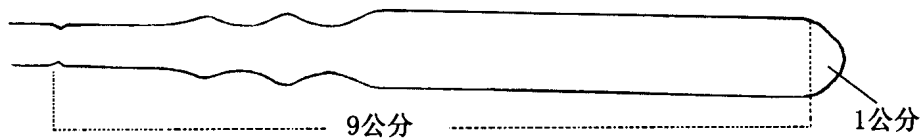
琴竹全长 33 公分,琴竹头 5 公分,琴竹身 18 公分,琴竹柄 9 公分、琴竹尾 1 公分。琴竹头宽约 0.2 公分、厚约 1.2 公分,琴竹身由接近琴竹头开始宽约 0.4 公分向后逐渐加宽至琴竹柄,琴竹柄宽约 1.1 公分。

琴竹头如图:



琴竹头击弦面可贴一层胶布或套上自行车气门芯,使其发音纯净柔和;琴竹头反面粘上一小块竹条用于演奏反竹,达到变化音色的效果。

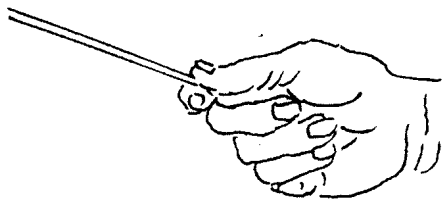
琴竹柄如图:



2. 持竹

持好琴竹才能有效地进行演奏,教师要严格把好这一关。

三指持竹(拇指、食指、中指)是目前全国普遍采用的方法。琴竹放在食指第一、二指节之间,中指第二指节托住琴竹,拇指第一指节的指峰贴在琴竹柄上端形成三角形力点,无名指、小指向内自然弯曲,手形呈半握拳状态,掌心中空。持竹不能把琴竹捏得很紧,又不能太松,要求持“稳”,保持手掌、手指和肌肉的自然松弛。



图一



图二

3. 弹奏

经过演奏动作的初步训练,持竹弹奏要求做到:

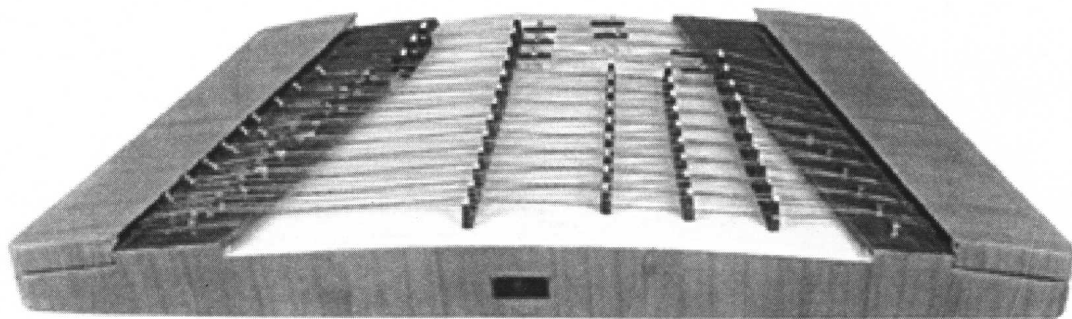
(1)弹奏时持“稳”琴竹,手臂各部位协调配合,先举小臂集中力点手腕出力,通过手指传力一瞬间下击“弹”在琴弦上后,腕臂立即回松。再弹时仍要求举臂、弹奏、回松的动作规范。

(2)琴竹头应用中部击弦,靠前靠后即可能在弹奏时碰着相邻的音位,使发音含混出现杂音。弹在弦上的位置:高音区离条码 1.5 公分;中音区 2 公分;低音区 2.5 公分。双手交替弹奏时要求琴竹落点在同一位置上。

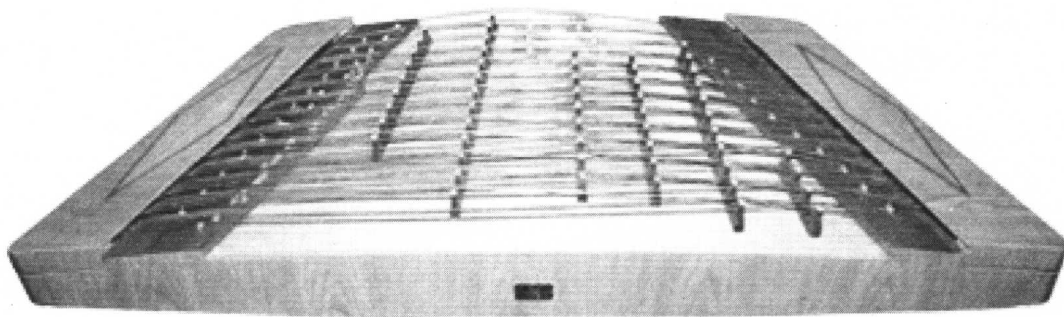
总之,持竹弹奏是起步的关键,开始就应严格要求、耐心训练,切忌随便拿起琴竹在琴上乱敲乱打,一旦形成坏习惯或方法失误就难于纠正。每弹奏一次要发出一个明亮清脆结实动听的乐音,不能是含混不清刺耳又难听的噪音。

四、乐器及音位

目前全国通用的是北京民族乐器厂生产的“401”型,“402”型,“501”型扬琴。四川成都乐器厂生产的“42”型扬琴与“401”型扬琴基本相同,见下图:

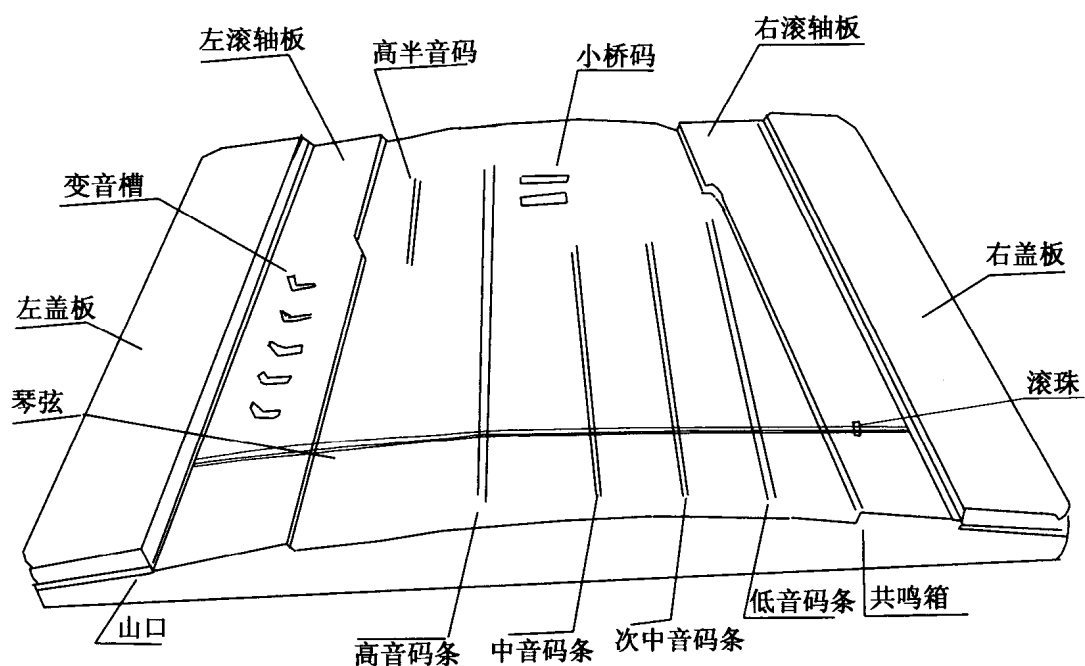


401 扬琴



501 扬琴

扬琴各部位名称：



“401”型扬琴音位及用弦图:

高半音码条

高音码条

30#

29#

28#

27#

26#

中音码条

次中音码条

低音码条

21#

20#

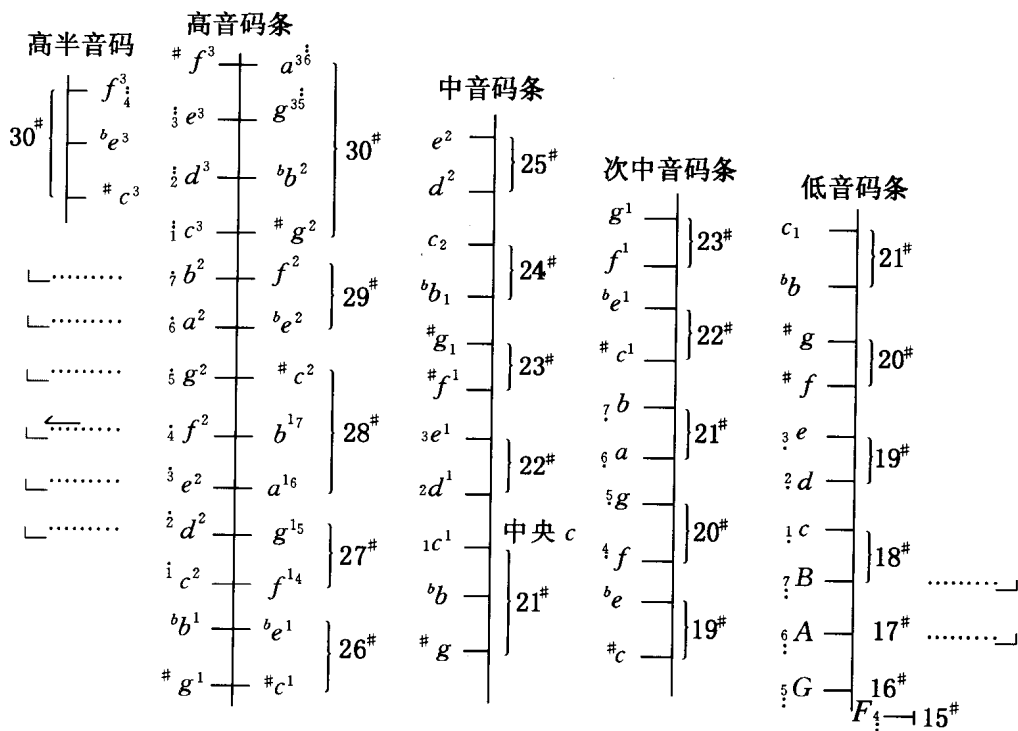
19#

18#

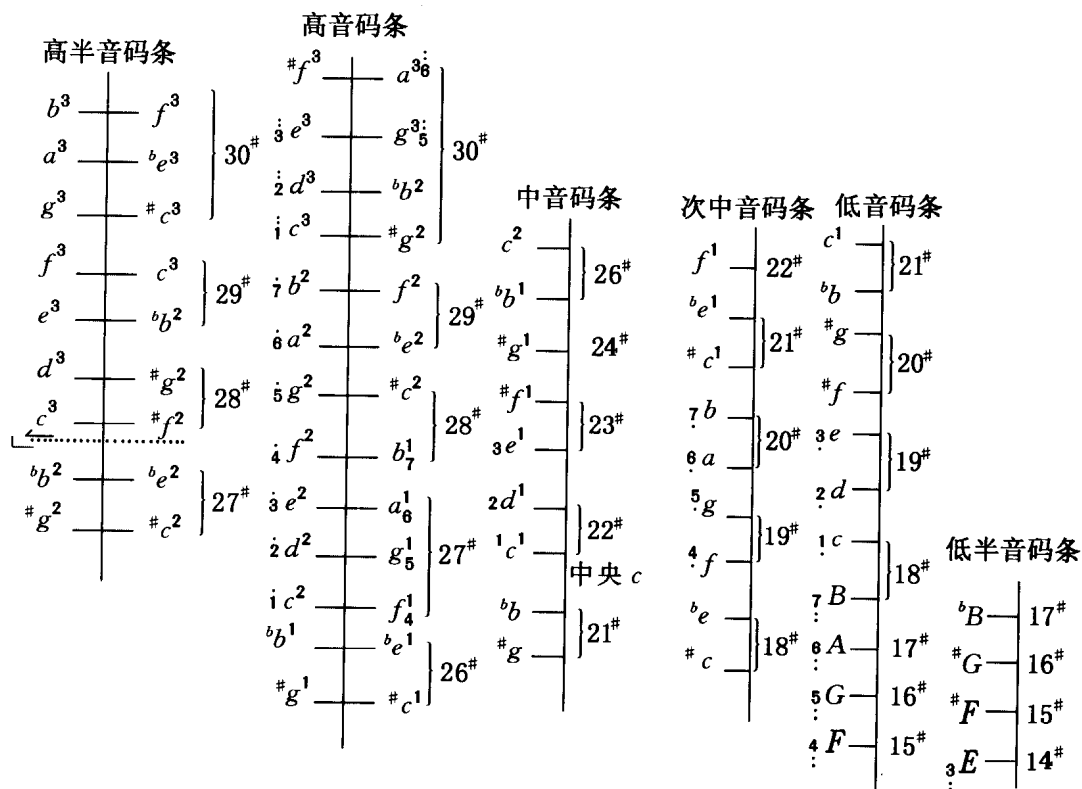
17#

16#

“402”型扬琴音位及用弦图：



“501”型扬琴音位及用弦图：



上三图中用音名标记的为固定的音位,用唱名标记的为C调的音位。数字#表示用弦的型号。有点线的音位上装置有变音槽,移动变音槽的位置能使该音升高或降低半音以适应转调的需要,以后学习转调时再说明。