

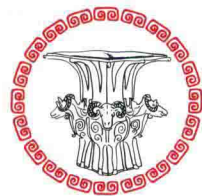
# 國家寶藏

中国国家博物馆馆藏精品特展





# 國家寶藏



中国国家博物馆馆藏精品特展

中国国家博物馆  
福建博物院

# 國家寶藏



中国国家博物馆馆藏精品特展

中国国家博物馆  
福建博物院

# 前 言

中华文明灿烂悠远，亘古不变的日月星辰，山川大地，见证着王朝的兴亡成败，几经更迭。国之大事，在祀与戎。祭天礼地，征伐不臣，一直是帝王将相施政的主题。而人们的生活习俗，也随着历史长河的奔流，不断演变。这里所展出的都是不可再现的国家宝藏，它们每件都弥足珍贵，见证着一段历史，蕴涵深刻的文化元素。您将在宏大的时代背景下前行，去领略波澜壮阔的华夏文明之光。

# 第一篇

# 破土之光 图腾通灵

距今七千年、五千年……那是段史书无载，年代难断的记  
忆，弥漫着神农尝百草、伏羲造字、女娲补天的神话气息。这样  
的丰轮刻度，距离今天的生活已经太过遥远，但却孕育了我们先  
祖的启蒙智慧。在不同的地域、不同的自然环境下，文明之火星  
星点点，逐渐汇聚成华夏文明的博大之海。现代考古的探铲却为  
我们揭开了一座座尘封已久的文化聚落，带我们从这些古朴的器  
物中，去搜寻原始的艺术创作灵感，找回失落已久的时光碎片。







### 鱼鸟纹彩陶壶

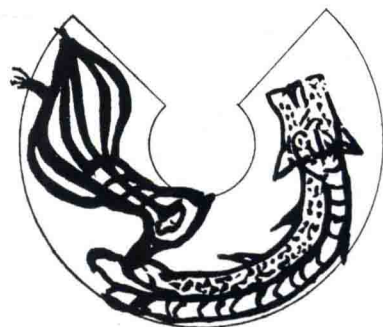
新石器时代·仰韶文化（距今约7000年）

高21厘米 口径2.1厘米

1958年陕西宝鸡北首岭遗址出土

仰韶文化是黄河中游新石器时代中期文化的重要代表，因1921年最早发现于河南省渑池县仰韶村而得名。

该壶为水器，泥质红陶，造型古朴美观。壶腹用黑彩所绘水鸟衔鱼纹，表现了当时人们对周际生态的观察和构想，弥漫着朴素的艺术气息和原始的创作灵感。而“水鸟衔鱼”图案，也成为后世经久流传的艺术创作题材，影响深远。当时的黄河中上游一带，彩陶制作非常发达。这种无釉陶器大都为手制，坯上多施绘黑色或红色的纹饰，然后入窑烧成。在其所绘构图中，往往体现出强烈的图腾意识，这件彩陶壶上鱼鸟呈相斗搏战之势，据专家推断，可能就是当时渭河流域的“鱼”氏族与豫西“鸟”氏族对峙交战历史的真实写照。



鱼鸟纹线描图



## 涡纹彩陶罐

新石器时代·马家窑文化（距今约5000年）

高50厘米 口径18.4厘米 底径15.9厘米

1956年甘肃永靖三坪遗址出土

马家窑文化是黄河上游新石器时代中晚期文化的代表，因首先发现于甘肃省临洮县马家窑而得名。

该陶罐为盛储器，细泥红陶。罐身以黑彩描绘漩涡纹与水波纹，包括四个大漩涡纹和八个小漩涡纹。其极具动感和张力，给人以遐想的空间。该罐体形较大，纹饰瑰丽，是马家窑文化的典型器物，有“彩陶之王”的美誉。漩涡纹和波浪纹等抽象的几何纹饰，是该文化类型彩陶的创作主题，其灵感来自于先民对自然现象的观察和想象，如蜗牛的外壳、卷起的旋风、水波的转动等。据专家分析，漩涡纹可能源于鸟纹，以其圆圈回旋又能模拟太阳。古朴的陶罐也体现了五千年前人们对于太阳神的崇拜。



涡纹彩陶罐线描图





## 白陶鬻（guī）

新石器时代·大汶口文化（距今约6300—4500年）

高14.8厘米

1959年山东泰安大汶口遗址出土

大汶口文化是黄河下游地区新石器时代中期文化的代表，因山东省泰安市大汶口遗址最具典型意义而命名。

该器被原始先民用作加热水或酒的容器，夹砂白陶，由高岭土经1200℃左右的高温烧成。其形体奇特，如一只伸着长喙的鸟，正引颈而歌。底部有三只丰满的袋足稳定支撑，同时也便于加热。当时的部落群体中，以少昊为始祖的东夷部落，就以凤鸟为标记。后来的殷商部族同样有“天命玄鸟，降而生商”的神奇传说。古朴的陶器，神奇的造型，给人以创作的美感和灵气。







## 黑陶罐

新石器时代·龙山文化（距今约4900—4100）

高24.5厘米

1975年山东胶县三里河遗址出土

龙山文化是黄河中游地区新石器时代晚期重要遗存。因最早发现于山东省章丘县龙山镇城子崖而得名。

该器为盛储器，胎壁薄而均匀，轮制规整，打磨光滑，通体黝黑发亮，是黑陶中具有代表性的典型器。黑陶流行于新石器时代晚期，在烧造过程中，采用渗炭工艺制成，是继彩陶之后，又一类兼具美观和实用价值的陶器，因存世较少而更显名贵。这件陶罐以造型端庄，线条优美，通体墨黑，质感细腻润泽，光泽沉着典雅而闻名于世。黑陶在当时作为高等用器居于至尊地位，多用于祭祀和陪葬，日常生活并不轻易使用，其亮如黑珍珠般的釉色代表了神秘的部族权势与地位。



## 玉猪龙

新石器时代·红山文化（距今约5500—4000年）  
高7.2厘米 宽5.2厘米  
辽宁朝阳牛河梁遗址出土

红山文化是北方新石器时代中晚期的文化类型，因1935年发现于内蒙古东部赤峰市红山后遗址下层而得名。

该玉器为岫岩软玉，质地细密，硬度较高，通体现牙白之色。其造型头部呈亦龙亦猪之相，耳大头肥，躯体则卷曲如蛇，首尾相连。这件玉器背部有一孔对穿，出土时又位于死者胸部，据专家研究，很可能是主人的佩饰，象征着某种神秘的权势与力量。

在远古的观念中，猪为“水兽”，是祈天、求雨、防洪等祭祀活动中的常客。这件猪首之龙玉器的出土，为我们拨开龙族身上所笼罩的层层迷雾，验证“猪乃龙象”的最早发源，提供了有力的佐证。

牛河梁第二地点一号冢4号墓玉猪龙出土情况







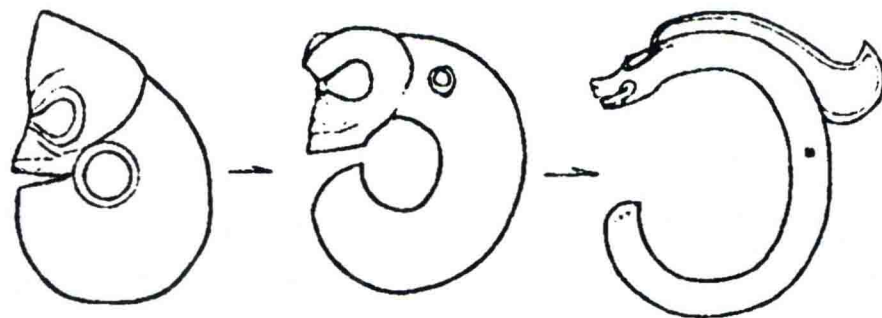
## 蜷体玉龙

新石器时代·红山文化（距今约5500—4000年）

高26.5厘米 最宽26厘米

1973年内蒙古翁特牛旗三星他拉村出土

该玉龙由绿色岫岩软玉雕成，在同类型的器物中，体型最大，雕工精细，显出不同一般的匠心独具。龙的吻部前伸而略微上翘，双眼突起，鼻端截平。对称的两个圆鼻孔，仍然显出其脱胎于猪首之龙的原生形态。龙体蜷成“C”形，刚劲有力，颈部长鬣呈现凌风飞扬之飘逸，有腾云驾雾之动感。与憨态可掬的玉猪龙相比，龙的化身又向前演进了一大步，其首尾已完全分离，头上“长”出了鬣和角，初具神威和霸气。因此有人将“中华第一龙”的美誉赠给了它。专家推测这件玉龙并非一般的佩饰，而是作为红山先民崇拜祖先图腾的一种神器，在祭祀中显示通灵之能。



玉猪龙—蜷体玉龙演变示意图



## 玉琮

新石器时代·良渚文化（距今约5300—4000年）

高49.7厘米 上宽6.4厘米 下宽5.6厘米

山东征集

良渚文化是长江下游新石器时代晚期文化的代表。因首先发现于浙江省余杭县良渚而得名。

玉琮在良渚文化中大量出土，有不下百件之多。这件玉琮呈碧绿色，玉材属软玉系列。它的基本造型为方柱体，中心对穿大圆孔，外方内圆，上大下小。器身共有十九节，每节四角雕成一简化带冠兽面神像，全器共76个神像。玉琮上端刻有阴线日月纹，反映出先民对太阳、月亮的崇拜。

按《周礼》所载，“以苍璧礼天，以黄琮礼地”，“璧圆象天，琮方象地”，琮应是祭拜天地的重要礼器，巫师用它沟通阴阳，直抵神明。尽管琮的具体用途至今学者仍有争论，但在当时它无疑是权势和财富的象征，墓葬中拥有玉琮的数量，显示了主人身份的尊卑。



## 第二篇

# 国之重器 礼仪天下

青铜器的使用、文字的发明、城市的出现、礼仪性建筑的兴建是文明诞生的重要标志。商周时期，王权已成为国家屹立不倒的象征。《礼记·王制篇》曰“诸侯赐弓矢然后证，赐铁钺然后杀”，建立起以王为中心的尊卑等级，遵循严格的礼仪制度。“国之大事，在祀与戎”，王作为祭祀天地鬼神的第一人选，担负着为民祈福的重任。原先日用的陶制器皿，也改为沉重的青铜重器，以示典礼的神圣与崇高。“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”。礼仪乐服制度，是文明与野蛮的分界，如有冒犯，天子将举起证讨的大旗，召集诸侯子孙，举钺而伐。





正面

## 洎其来全甲刻辞

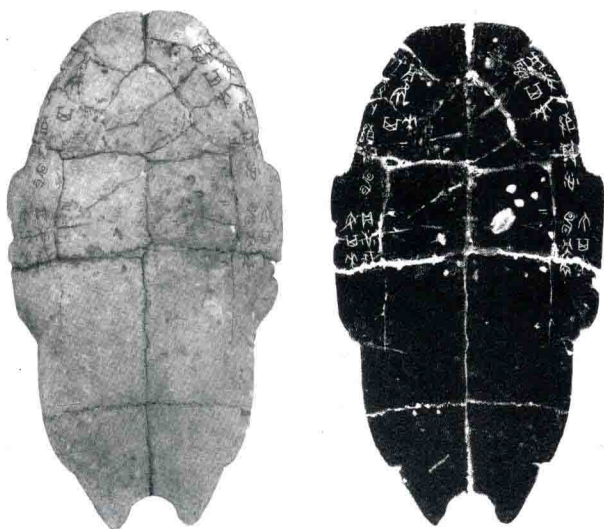
商（公元前1600—前1046）

河南安阳殷墟出土

中国的文字古老而又富于变化，凝聚了古人对天地万物的想象。走遍世界，只要看到中文，炎黄子孙都会涌起发自内心的归属感。甲骨文是中国字的最早起源，在世界文化史上具有不可估量的深远影响。

上古的人们对自然万物依旧保持着古朴的敬畏心态，巫与史同为国家最具智慧的人物。巫依靠占卜活动来问凶吉，以决定政治、军事活动中的疑难大事。他们将卜辞用刀刻在龟甲和兽骨的平坦面，并涂红示吉、涂黑示凶。如今发现的甲骨残片约十万余片，出现四千六百多个单字，大字有一寸见方，小字则细如米粒。经古文字学家解读，已经辨识了近一半，同时发现骨甲文在字的结构上已由独体走向合体，并出现形声字，已是相当成熟的文字。

洎其来全甲刻辞  
商（武丁）  
河南安阳殷墟出土  
长18.5cm 宽9.9cm

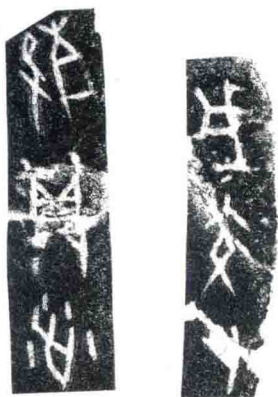


洎其来全甲刻辞拓片



反面

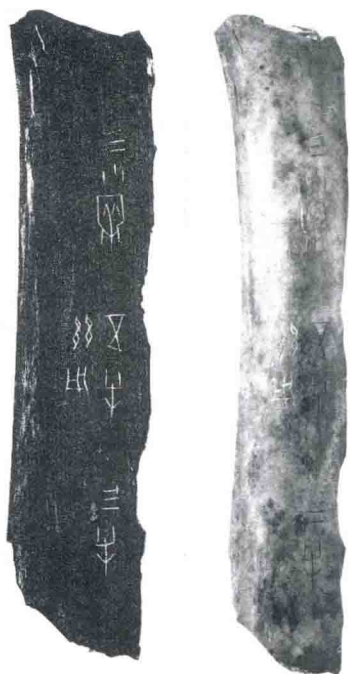




全甲刻辞文字局部



全甲刻辞文字局部2



五牛卜骨刻辞拓片



五牛卜骨刻辞  
商（廩辛—武乙）  
河南安阳殷墟出土  
长12.1cm 宽2.5cm





## 四羊方尊

商（公元前1600—前1046年）

通高58.6厘米

1938年湖南宁乡月山铺出土

四羊方尊被公认为中国青铜铸造史上最伟大的作品之一。在为数众多的以羊为造型的商周青铜器中，四羊方尊以其精美的造型，而显得尤为出类拔萃。

四羊方尊集中了绘画、浮雕、圆雕等多种技巧，把平面纹饰与立体雕塑、动物造型与器体巧妙融于一炉，其细部制作极尽精美。尊的四肩及腹部为圆雕的大转角羊，羊腿附于尊的圈足弯角上，羊首之间还有浮雕的龙，龙身蜿蜒于方尊的肩上。此外，羊的胸腹等处还铸有长冠凤鸟，圈足上饰夔龙纹，各主纹间填饰几何纹或由几何纹构成的动物及怪兽纹。在传统泥范法铸制的铜器中，它有着教科书式的典型意义。

羊是古人最早驯化的“六畜”之一，在商周是最重要的肉食，也用于祭祀，其数量甚至多达上千。羊以其温顺的禀性，被人们赋予了许多美德，如孝顺、廉政，“文王之政，廉直，德如羔羊”。“吉羊”也被古人与“吉祥”通用。以羊为造型的青铜器在当时十分常见。





四羊方尊腹部纹饰拓片

宁乡县月山铺四羊方尊出土处

