

成语故事

天竺琪

增订版

格林童话精选

欧·亨利短篇小说精选

呐喊

小兵张嘎

# 城南旧事

伊索寓言精选

城南旧事

雷雨

林海音 / 著 背诗文 40 篇

文学名著导读 (高中版) 水浒传

格列佛游记

庄子选译

红楼梦 繁星·春水

骆驼祥子

钢铁是怎样炼成的

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

初中部分 妮·葛朗台.....

朱自清散文精选

海底两万里 安徒生童话精选

中生必背古诗文 50 篇

论语通译 莫泊桑短篇小说精选

哈姆莱特

小学生必背古诗 70 篇

茶馆

鲁迅杂文精选

克雷洛夫寓言精选

人民文学出版社

契诃夫短篇小说精选

● ● ● ● ●  
语文新课标必读书

增订版

# 城南旧事

林海音 / 著

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城南旧事/林海音 著. - 北京:人民文学出版社  
(语文新课标必读丛书:增订版)  
ISBN 978 - 7 - 02 - 007048 - 0

I. 城… II. 林… III. 长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057718 号

责任编辑:廉 萍 李明生  
装帧设计:刘 静  
责任校对:王 剑  
责任印制:王景林

## 城南旧事

Cheng Nan Jiu Shi

林海音 著

---

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京北苑印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 102 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.5 插页 1  
2000 年 7 月北京第 1 版 2008 年 8 月第 2 次印刷

印数 50001 - 80000

ISBN 978 - 7 - 02 - 007048 - 0

定价 12.00 元

---

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

## 增订版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种,丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年,在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后,我们又推出了“语文新课标必读丛书(修订版)”60种,书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本,内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。两年后的信息反馈显示,这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎,但对入选书目仍有不足之憾。为此,我们慎重地继续扩充了丛书选目,再推这套“语文新课标必读丛书(增订版)”70种。增订版除继续增加部分中外文学名著外,同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外

历史故事等选本。我们希望,这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛,知识更实用,针对性更强。它一定能够成为中小朋友们的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

## 导 读

上个世纪二三十年代的北京城，还是胡同生活的时代。运煤的骆驼队在城里穿街走巷，铃铛清脆悠远；“唱话匣子的”背着留声机，等着愿意听京戏、听笑话的人请他上门。那时候的孩子到游艺园里看露天电影，听戏、看杂耍；男孩子在胡同里踢球，女孩子在院子里玩“踢制钱”……这一切，都是作家林海音在《城南旧事》里描绘的景象，是她离开生活了近三十年的北京到台湾之后，追忆童年生活的背景。而她从六岁到十三岁的童年往事：结交的朋友，经历的故事，观察的生活，则是在这样的环境中徐徐展开……

小说由五个相互没有因果关系的小故事构成，它们按照时间顺序编排，可以看作是一个懵懂的孩子刚刚开始“睁眼看世界”的全记录。小女孩英子跟随着爸爸妈妈从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切都让英子感到新奇，会馆门前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭的藩篱追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做奶妈的宋妈，她们都曾和英子朝夕相伴，但最后却又一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲长眠，“我”被放上长女的家庭责任，童年就远去了。小说用清新明丽的语言风格，稚嫩真诚的表达方式，描写英子面对大人世界里“疯子”与“正常人”、“好人”和“坏人”等等一系列人生难题时候的困惑，写英子的眼睛观察到的大人世界的悲欢离合。整部小说在天真盎

然中道尽了人世的复杂多变,也道尽了英子面对人世凄苦的所有困惑和思索。

五个故事中,《惠安馆》所占篇幅最重,也最为动人。小英子初尝友谊的甜蜜和初经世事的苦涩在这个故事中纵横交错。与“疯”女人秀贞和小伙伴妞儿的交往给英子带来了摆脱大人掌控的生活快乐,然而,两个人遭遇的不幸又每每让她感到忧愁和困惑。英子用自己的方式帮助这对苦命的母女相认了,但等待她们的结局却不是团圆,而是死亡。短短的一个故事,从单纯明媚、快乐阳光到愁肠百结、以悲剧收场,汇集了多少人生况味和人间悲喜呀!

其实,不仅是《惠安馆》,其他故事也都保持了这样的悲喜交加的情感基调。换句话说,作家总是在快乐单纯的笔调中,在温煦从容的回忆中,写人生的艰难曲折,写命运的多灾多难。在《我们看海去》中,英子和大朋友保持着神秘的友谊,还约定了一同去看海,但最后却无意之中充当了“出卖”他的人。“朋友是小偷”,这无论是对于七岁的英子而言,还是对于所有的人,恐怕都是一个难辨是非情感的难题。而那首《我们看海去》,又带上了多少童年的浪漫幻想和困惑忧伤呢!还有,可爱又危险的兰姨娘的故事,可亲又有些唠叨的宋妈的故事,还有严厉又慈爱的父亲。所有的人物,所有的故事都不像表面看上去的那么简单单纯,而是充满了五味杂陈的生活滋味。单纯和复杂,就这样交织在一起,构成了特殊的城南景观。

《城南旧事》像一幅童年的风景画,很多童年生活细节,都被作者描绘得栩栩如生,意趣盎然。可以直立放着的棉裤筒,毛茸茸的小油鸡,树上的虫子,草丛里的皮球,不明就里就跟大人胡乱学的歌谣,还有对付大人的鬼点子、虚荣心,对待伙伴的真诚直率等等。“我们真快乐,胡说,胡唱,胡玩,西厢房是我们的快

乐窝,我连做梦都想着它。”尤其是童年的性格特征和情感特征,在小说里更是不胜枚举。比如,英子得知妞儿不是亲爹亲妈,她就赶紧回家问自己是不是妈妈亲生的,妈妈怎么生的自己。比如,看到兰姨娘可能会夺走爸爸,英子就赶紧改变对德先叔的态度,撮合兰姨娘和德先叔在一起。比如,看到妈妈总是生孩子,她就暗地里给妹妹起外号等等。尽管时代不同了,具体的生活环境变了,但属于童年的共同情感状态没有变。作者用风趣的语言、似曾相识的场景和深沉的回忆,把属于童年的快乐单纯、明媚阳光都带到读者的面前,让人心生温暖。

《城南旧事》像一幅京味风俗画。火炕、鸡毛掸子、桂花油、毛驴、洋车、煤油灯、闹鬼的房子、做小买卖的吆喝声、以物换物的购买方式、公用的水井、南腔北调的语言、虎坊桥的灯会、城南游艺场的喧闹、甚至包括妈妈一个接一个地生孩子、宋妈的重男轻女等等。在主线故事之外,小说堪称“平民生活的写真”。在这样的生活氛围中,还活跃着宋妈这样的既善良又有些多事的人,她们见面就问“吃了么您?”,她们追逐热闹、传播小道消息、关心别人的生活。于是,即使是深宅大院的生活,也会变成“鸡犬相闻”的一部分。胡同生活,或者胡同文化,就这样形成和延续,就这样在英子的笔下复活,重新散发着风趣幽默的世俗烟火气息,充满了北京民俗特性与文化风貌,人物对话与叙述语言,都是地道的北京话,充满了浓厚的京味儿,难怪老舍先生的儿子舒乙,称“林海音先生是台湾‘京味儿’作品的代表人物。”

《城南旧事》像一幅时代的缩微风云图。小说写的虽然是市井百姓的悲喜剧,但是却无处不折射着时代风云。小说关注的虽然带有自传性质的小故事,却无处不以小见大,关注着更为广阔的人群世态。住在惠安馆的北大学生,走出家庭寻找自由的兰姨娘,新青年德先叔,来家里看病的日本医生,小偷的弟弟要



留洋的梦想，“我”和妹妹等着看“出红差”。还有，大学生和秀贞破除礼教之后的爱情悲剧，兰姨娘和德先叔受《傀儡家庭》影响之后的爱情喜剧等等。“五四”个性解放的时代潮流，在小说中具体为普通人的爱情故事；革命斗争中被镇压的学生，在小说中具体为“出红差”。作者曾说“我和我国五四新文学运动，几乎同时来到这世上，新文化运动发生时（1919年），我才是个母亲怀抱中的女婴，也跟着这个运动长大的，所以那个改变人文的年代，我像一块海绵似的，吸收着时代新和旧双面景象，饱满得我非要藉写小说把它流露出来不可”。因而，小说在关注生活细部的同时，始终没有离开具体的时代环境，正因为有大时代的衬托，小人物的故事才有了更大的合理性，小人物的命运才变得那么难以把握。“大时代的小故事”是《城南旧事》的整体特征。

《城南旧事》像一首淡雅而含蓄的诗，它有清脆的语感，有细致的描摹，有生动的比喻，有精巧的结构，还有贴合人物身份的各种语言。比如，“妈妈说的，新帘子胡同像一把汤匙，我们家就住在靠近汤匙的底上，正是舀汤喝时碰到嘴唇的地方”，多么形象生动！比如，换绿盆儿的买卖人跟妈妈讨价还价：“听听！您听听！什么声儿！哪找这绿盆儿去，赛江西瓷！您再添吧！”真是如闻其声，如见其人！林海音很擅长用语言塑造人物，对着英子讲故事的秀贞，整天忙忙碌碌的宋妈，都是说着富有各自特征的语言出场，塑造了各自不同的性格。尤为难能可贵的是，尽管小说中的小英子是一个线索人物，由她串联起了不同人的不同故事，但这丝毫没有影响她形象的丰富性和立体化。她善良、仗义、倔强、聪明、胆子大，同时她又敏感、早熟、忧伤。尤其是《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》中，她既意识到了作为长女的责任，又忍不住感叹这种责任来得过早、过于沉重。她以真挚的情怀抚慰别人的心灵、关爱别人的命运，尤其是女性的命运，

这甚至成为她此后写作延续下来的着力点。她身上既闪现着作者的影子,又加入了一定的艺术加工。在让人记住各个故事的主人公的同时,也深深记住了这个讲述全部故事的小姑娘。

童年的意趣、胡同生活的活色生香以及时代的大风云,在如诗如画的笔墨中共同构成了《城南旧事》的文学图景。而在这样的文学图景之外,不仅仅是作者对于童年生活和老北京生活的回忆,更是她对于城南旧事所代表的故乡文化的乡愁,一种因海峡两岸的距离而产生的乡愁。这种乡愁,像小说里反复提到的骊歌般深沉浑厚,悠远绵长——“人生难得是欢聚,惟有别离多。”

台湾人林海音从二十世纪二十年代到四十年代末,生活在北京,之后她举家回到台湾。虽然此后她长住台湾,但她这个人、她的作品却有“浓厚的北平味儿”,“甚至比北平人还北平”。她深情地称北京为“第二故乡”,她熟悉北京的名胜古迹、风土人情、四季变换;她难忘京华古都的驼铃残阳、闹市僻巷、城垛颓垣,她思念故友亲朋、思念北京的一草一木。她说“我漫写北平,是为了我多么想念她,写一写我对那地方的情感,情感发泄在格子上,苦思的心情就会好些。”除了《城南旧事》,她还写了很多散文表达这种思乡情怀。

正是有了这样的满腔思恋,她的笔调才变得醇厚纯净,淡泊温馨;而正是因为隔了逝去的时光和遥远的距离,她的笔下才拥有了一种豁达和从容。写悲剧的时候不大悲大恸,写喜剧的时候不得得意忘形,时时处处都充满了温馨的惆怅,惆怅的温馨。整部小说中,她都没有一丝一毫的刻意,而是让一个孩子眼中的北京、一个孩子眼中的成人世界从从容容地呈现出来,像生活本身一样,不急不徐,提笔成文,涉笔成趣。“文章本天成,妙手偶得之”,林海音的小说集中体现了这样的质朴美。

《城南旧事》曾被评选为《亚洲周刊》“二十世纪中文小说一百强”。二十世纪八十年代还被搬上银幕,并获得了多项国际、国内大奖,感动了几代人。怀旧的基调,多层次的情绪色彩,自然的、不着痕迹的叙述手段,不仅使得小说变成了中国文学的经典作品,就连它的书名,也变成了回忆童年生活、追忆往日时光的代名词。林海音这个名字,也因为这部经典作品,因为她为海峡两岸文学交流所做的贡献,因为她深沉的爱国思乡情怀,被文学史永远铭记。

人民文学出版社编辑部

二〇〇八年四月

## 知识链接

### 【文学常识】

#### 一、作家介绍

林海音(1918—2001),台湾著名女作家,原名林含英,小名英子,祖籍台湾省苗栗县,1918年出生于日本大阪。1923年随全家迁居北京,并在北京城南定居下来。1948年离开北京回到故乡台湾。她的作品十分丰富,包括小说、散文、杂文、评论、儿童读物等多种体裁,尤以小说创作为主。著有长篇小说《晓云》、《春风》,中篇小说《城南旧事》、《婚姻的故事》等,散文小说合集《冬青树》。另有《林海音自选集》、《林海音童话集》等。林海音作为台湾老一代的作家,对台湾文学事业的贡献集中表现在小说创作、培育新人和兴办刊物三个方面。林海音被认为是台湾女性文学的开山人,又被称为“台湾文学的保姆”。林海音以她的成就、她的为人、她的号召力,成为连接大陆与台湾文学之间的桥梁、中国与世界文坛的桥梁。她的作品被译为多种文字,她的一生荣获众多文学奖项。1998年“第三届世界华文作家大会”荣获“终身成就奖”。有评论认为,林海音的去世,是台湾文学一个时代的结束。

## 二、作家评价

林海音为与台湾、北平结下不解之缘而为荣。她是“北平化”的台湾作家,也是“台湾化的北平作家”。她把对于这两个地方的爱都倾注在自己的每一篇作品之中,熔铸于每一个人物形象的塑造上。

——阎纯德:《论林海音的文学史地位》,《华文文学》2003年第5期

她的作品颇得京派真传,富于对人生光明面的礼赞的精神,至于形容京派作品风格特质的词汇,如朴实简约、含蓄隽永、宽厚平和、诗意情蕴等,全可用以形容林海音作品。……林海音不仅是京派作家,也富于京味。……林海音爽朗的京腔、热诚真挚的直性子,本身就是京味的具体化身,有关京味的一切,包括日常生活乃至文学艺术都令她津津乐道。

——庄宜文:《林海音与张爱玲对照记》,《霜后的灿烂——林海音及其同辈女作家学术研讨会论文集》,台湾国立文化资产保存研究中心出版,中央大学中文系编印,2003年版

林海音的作品,显得特别,有其特质和与众不同的风格,是由于她更固执地把题材只限囿于女人身上,以女人的心眼和细致的观察来塑成一个世界;时代的推移,社会的蜕变,世事的沧桑,皆透过女人的心身来寻觅表现。……然而,以世俗的观点来说,林海音所雕塑的女人映像,皆面带忧戚,在酸苦的不幸中翻滚的女人;好似围绕她们周围的,命运造成的冰壁,冷森又残酷,显然她们是一群被虐待者。……如果把林海音看做老一辈女作家的灵魂性人物,那么可以说,由于时代潮流的限制,她们较少

反叛性,她们的控诉和抗议是温和与微弱的。

——叶石涛:《台湾乡土作家论集》,台北远景出版社,1979年版

林海音擅长于表现五四新文化运动以来新旧交替时代女性的爱情婚姻问题。她的笔,近乎固执地游弋于这一领域,不断地挖掘、探索、思考,努力地从爱情和婚姻这一面古老的镜子里,反映历史的变迁与时代风云的起落,或正面、或侧面地映现出清末民初直到抗战以后中国社会的风貌,构成了一部近代以来中国妇女的婚姻史。……这些题材和人物,在中国现代文学史上并不少见,从许多前辈大师如鲁迅、郭沫若、郁达夫、巴金的作品里,我们不难寻到这类人物的姐妹。但是,林海音有她独特的艺术个性。她努力地继承前辈的文学传统,又勇于探索,争取有所发现,有所创新。

——韦体文:《试论林海音小说的独特性》,《台湾研究集刊》1986年卷3

林海音不仅刻意描绘出动人的风景风俗画,还常常把时代的光彩注入民情民俗中,呈现出这些地方特定的历史年代的真实面貌。如《城南旧事》中群众观看革命学生和盗贼“出红差”场面的描写,既突出北伐失败后反动派对革命青年的残酷镇压,也显现了社会的混乱。……林海音小说中所写的每一件事,每一情节甚至细节,都是富有地方特色的,但又无不打上民族的、时代的和社会的印记。

——张默芸:《林海音论》,《求索》1995年第3期

### 三、作品评价

《城南旧事》不论从哪个角度阅读都是很好的作品,有人说

它是女性作品，因为里面的主角，比如惠安馆里面的秀珍、宋妈，都是以女性为主角，特别是整个小说的叙述者英子，她还没有受过社会的熏染，用纯洁的眼光看这世界，即使看到一个小偷，也不会有那种我们既定的眼光，直接判定小偷是坏人。有人认为它是一部成长小说，每段故事的最后都是别离，最后一段“爸爸的花儿落了”，写道：爸爸去世了，英子也长大了。整部小说是一个成长的过程，可以是青少年成长小说，也可以是儿童读物，或是成年读者对童年的回忆，它是有很多面向的，我想这是经典小说很重要的条件。

——应凤凰：《阅读林海音：林先生的编辑、写作生涯与台湾文坛》，成功大学图书馆刊 2003 年 11 期

《城南旧事》的成功绝非偶然，这是母亲热爱生活、热爱家庭的回报。她能把人性写得如此之美，正缘于她的一颗童心。

——夏祖丽：《从城南走来——林海音传》，生活·读书·新知三联书店 2003 年 1 月出版

她的成名作《城南旧事》，就继承了中国小说结构上的“有头有尾，疏密相间，似断实连”的优秀传统，并运用我国读者喜闻乐见的白描手法，通过人物自己的语言行动来塑造人物形象，反映深刻的主题。

——张默芸：《林海音论》，《求索》1995 年第 3 期

北京之于林海音的重要性，正如同上海之于张爱玲，……读后的整体印象中，好似那座城和那个时代扮演着比人物更重的角色……《城南旧事》若脱离了这样的时空观念，就无法留下永

恒的价值了。

——庄宜文：《林海音与张爱玲对照记》，《霜后的灿烂——林海音及其同辈女作家学术研讨会论文集》，台湾国立文化资产保存研究中心出版，中央大学中文系编印，2003年版

#### 四、关于“京味文学”

我们将描写北京地域文化生活的文学作品，称为“京味文学”。它包括北京的环境和人文两个方面。京味文学具有说北京的事儿，写北京的人，运用地道的北京话，关注生活在社会底层的普通百姓，特别是一些小人物的生活和命运的特质。老舍被公认为现代“京味文学”的鼻祖。林海音被老舍的儿子舒乙先生称为：“台湾‘京味儿’作品的代表人物。”

#### 五、关于电影《城南旧事》

1982年，林海音的小说《城南旧事》被改编成电影，由吴贻弓执导，伊明编剧，沈洁、郑振瑶、张闽、张丰毅主演。这部电影获得了“中国电影金鸡奖”，第二届“菲律宾马尼拉国际电影节最佳故事片奖金鹰奖章”，第十四届“贝尔格勒国际儿童电影节最佳影片思想奖”等多项国际大奖。影片透过一个小女孩的纯真眼光，展示了上个世纪二十年代老北京的社会风貌，展示了老北京笼罩着世俗烟火和愁云惨雾的胡同生活。影片忠实于原著，在结构上也保持了原著的特征，排除了由开端、发展、高潮、结局所组成的情节线索，以“淡淡的哀愁，浓浓的相思”为基调，采用串珠式的结构方式，划分了四个段落，串连起秀贞、小偷、宋妈和爸爸的故事，充分展现了原作充满了“回忆感”和“往事感”的神



韵。影片像一个多棱镜,从不同的角度折射具体的历史风貌,形成了一种以心理情绪为内容主体,以画面与声音造型为表现形式的散文体影片,着力展现了“一切都离我而去”的伤怀情绪。但影片并没有直接展现命运的残酷,而采取话外音等含蓄的表达方式,将一切沉重都推到幕后。同时,影片以清脆的驼铃、舒缓的节奏、诗意的吟诵和深沉悠远的骊歌演唱,用象征、含蓄、对比、重复等艺术手法创造出一种近乎中国水墨画般的宁静简约的意境。影片中许多的生活细节都保存了一份难得的温馨:学校的钟声,孩子们的歌声,还有辘轳井,水车,以及在烈日下吐着舌头的狗和那条幽静而蝉声聒噪的小巷,经过影片的艺术渲染和升华都具有了生命。因为电影的广泛影响,林海音的小说才从此蜚声大陆文坛。《城南旧事》的改编,是海峡两岸文化交流的重要成果,林海音也由此成了两岸文化交流的桥梁和使者。

## 【要点提示】

### 一、《城南旧事》的“京味”

《城南旧事》属于典型的“京味小说”。一,它有北京的地域特色,浸透了浓郁的北京风土习俗和人情事态。这种地域特色包括北京话、北京人、北京事;二,它有浓厚的传统文化作为支撑,既展现了北京人宽容、谦和、豁达、幽默、注重文化素养、讲究礼仪规矩的古雅精神气质,又有涉及到了一定的保守性、封闭性等落后方面,而且,这在某种程度上可以说是代表了民族文化的积淀;三,它有浓重的市井风味,小说中的主人公都是下层市民,她们的生活方式、行为特征是既吃苦耐劳,宽厚善良,又有点狭隘平庸、自私虚荣。这三种气质融会在一起,共同构成了小说的京味风格。