

秀 松 丛 书

山泉激壑

杨长福 著

黔东南州老年诗社

《霜枫》丛书

山泉激滟

杨长福 著

黔东南州老年诗社 编

贵州 凯里

二〇〇一年八月

责任编辑 龙连荣
封面设计 何惠文
校 对 杨上田

山泉淙淙

杨长福 著

787×1092 32开本 5.75印张 100千字
2001年8月第1版 2001年8月第一次印刷

黔新出(98)内字第86号 黔东南州彩印厂印刷

印数:1—500册 定价:10.00元

黔东南苗族侗族自治州 老年诗社机构

顾 问 刘光磊 刘晓凯 粟多能 邓锦洲 丁治学
杨正国 龚绍涛 吴才运 石荣乾 杨 斌
石干昌 罗亮权 杨谷生 任启江 杨 云
吴儒辉 杨先谋 席普彬 王毅然 任泽农
张仁富 龙治学 王德文 杨光磊 白小青
佟 俊 王昌海 曾健生

名誉社长 吴寿通 吴德海 单洪根

社 长 金友斌

副 社 长 王文斋 苏双合(常务) 龙连荣 杨长福
梁 新

诗刊主编 龙连荣(兼)

副 主 编 王大为 杨再将 蒋振黔 杨隆斌

黔东南苗族侗族自治州老年诗社

星 期 一 出 报

二〇〇一年八月

丹心为史映霜辉

——《杨筱玲书画作品集》



杨筱玲 摄影

自 题

退休之后不安闲，老有所学珍晚年。
陶冶情操笔未废，讴歌时代乐结缘。



杨长福，笔名杨上田，葆青，段生，男，侗族，生于公元 1931 年 8 月，贵州三穗人，1950 年 12 月参加工作，1954 年毕业于西南财政干部学校，1951 年 12 月加入中国新民主主义青年团，1959 年三月加入中国共产党。曾在锦屏县财政科、镇远专署财政科、黔东南州财政局和榕江县平永区任会计、财政监察员、科员、区革委常委兼税务所长、副科长、科长、财政干部训练班主任及财政科研所长等职。高级经济师，中国注册会计师、贵州省财政学会理事，省诗词学会会员，黔东南州财政学会副会长兼秘书长，州税务学会常务理事，州《财会园地》常务副总编，州老年诗社副社长，《黔东南州志·财政志》主编。在全国、省、州发表财经学术论文 80 余篇，其中多篇获省财政学会，州人民政府社科优秀成果一、二、三等奖。著有《黔东南州财政实践与探索》论文集和《山泉荡漾》诗集。传略载入《中国专家人名辞典》、《中国百科专家人物传集》、《世界名人录》、《科学中国人·中国专家人才库》、《中国当代著作家大辞典》、《中华魂·中国百业领导英才大典》和《杨氏名人录》等多部名录。1993 年退休，享受副县级待遇，受聘从事财政科研工作至 1999 年 4 月止。

丹心如火映霜枫

——《霜枫丛书》总序

邓锦洲

州老年大学和霜枫诗社编辑出版的《霜枫诗刊》，每期都送给我。初时并不为意，公务闲暇，拿来翻翻，渐觉亲切，后竟有不忍释手之感。现在诗社要把社员们近年来的诗词曲联等作品辑成专集出版，约我作序，虽多年务于公文，对诗词早已生疏，亦愿欣然为之。

传统诗、词是我国文学史上的两大艺术瑰宝。它不仅能咏物言志、状景抒怀，而且能讽世谏言、辅助政教，宜诵宜歌，一直为世人所称道。古代诗词，特别是唐诗、宋词流传至今，主要是因其具有非凡的魅力。今人中亦不乏学习者，诗作常新，佳句迭出，表现出传统诗词的不朽价值和顽强的生命力。州老年大学成立了老年诗社，学习、切磋、交流传统诗词的创作，几年来成绩颇丰，佳作辈出，这实属难能可贵。如今社员中不仅有老年人，还有中年人和青年人，可谓队伍不断壮大，诗坛形势喜人。

黔东南州素有歌舞之乡的美称。这里不仅有雄奇秀伟的自然风光，悠久独特的人文景观，古朴浓郁的民族风情，更值得骄傲的是，这块神奇的宝地孕育和

造就了无数文人墨客，给我辈留下了为数不少的名篇佳作。一方水土养一方人。如今，政通人和，百业俱兴；百花齐放，百家争鸣，正是文学事业得以蓬勃发展的的大好时机。而《霜枫丛书》的出版，又必将激励广大作者投身于斯，以推动我州文学创作，繁荣我州文化事业。

《霜枫丛书》首批推出的专集，多为老年人所作。他们大都受过战争年代和艰苦岁月的洗礼，历经共和国50年的雨雪风霜，积累了丰富的创作素材和饱满的创作激情，诗情由衷发自肺腑，甚至一发而不可收。咏物言志、寄情山水、歌唱生活巨变及港澳回归的诗词较多，凭吊古人、缅怀亲情的诗亦不少。真可谓内容丰富，琳琅满目，或雅或俗，或情或理，不胜缤纷。不少诗作平仄、对仗、韵律运用自如，比兴等手法时有妙用，叙议得当，情景交融，情理相通。其情景似空而实，似疏而密，似情而理，艺术形式精湛优美，诗味浓郁，意境清新，情趣盎然，读之琅琅上口，听之心旷神怡，足见诗作者非一日之功。在作品风格方面，有的在小处着笔，构思精巧，情思精微；有的如临绝顶，满目苍茫，壮怀辽阔；有的气力收敛，有的着意张扬；有的声力求宏亮，有的刻意清冷；有的词句崇尚蕃艳，有的朴实无华；有的追求容光华美，而有的却重在意态温雅。此皆人生际遇有别，性情迥异，出之自然，言为心声耳。有的老同志早已熟识，有的还是老上级、老同

事,读到其诗,其音容笑貌、人品情操、为人处世跃然而出,真所谓文如其人也。

由于这支诗词队伍对传统诗词造诣程度不一,学有深浅,作品中需进一步在构思、用词等方面认真推敲的难免存在,但瑕不掩瑜。这套丛书出版,亦是我州传统诗词方面很有价值的艺术成果和智慧结晶。作为艺术创作,尤其是传统诗词创作,讲究平仄、对仗、声韵,追求音乐美和结构美,以显示抑扬顿挫的感染力固然重要,但最关键的还是应以言志抒怀、陶冶情操乃至催人奋进为要义,一味追求形式美而以辞害义,则不可取了。

世纪之交,我国正处在历史发展的大好时期,各项事业突飞猛进,综合国力显著增强,人民安居乐业。黔东南的城市农村、苗乡侗寨,呈现出勃勃生机、莺歌燕舞的繁荣景象。此情此景,岂能无诗!希望老同志们面对现实,反映现实,弘扬时代主旋律,写出更多富有时代精神的作品,以激励自己,鞭策后人,这就是老有所为!

我们不求人人成为诗人,但求有感即发,用情歌唱,凭如火丹心,把霜枫映照得更红。

1999年9月22日

(作者为中共黔东南州委副书记)

侗族诗歌创作的新收获

——《山泉激滟》序

邱宗功

长福同志年近古稀仍勤奋耕韵，今年又以第二本诗集《山泉激滟》献给新世纪，可钦可贺。

综观集里五百余件诗、词、联作品，从内容看，大致可分为政治抒情诗、山水诗、咏物诗、苗侗风情诗、亲情友情诗等门类。

作者在政治抒情诗里以饱满的激情歌颂中国共产党，歌颂祖国，歌颂社会主义建设成就，歌颂改革开放带来的新风貌，歌颂老一辈无产阶级革命家的丰功美德，歌赞港澳回归；同时配合国家大局以诗词鼓呼西部大开发，反腐倡廉，批判“台独”谬论，痛击邪教“法轮功”，体现了诗人的时代精神，发挥了诗歌的号角作用。

作者不少山水诗抒发了诗人对黔东南故里和祖国大好河山的热爱，浓浓的爱国情、故土恋洋溢行间，我尤喜欢《榕江古榕》、《黄果树瀑布》、《赞阿坝自治州》等山水佳韵。

先看《榕江古榕》

车江坝上寨隅脚，巨大古榕数秩棵。

枝叶虬伸一倾地，绿荫覆盖半边河。

根须交错紧缠缪，树干盘龙缘附葛。

坚固护堤防水患，侗家赖以减灾折。

这首七律辞藻典雅，形象生动，对仗工细，末两行排句重墨画龙点睛，反复吟咏古榕功绩，实为一首不可多得的森林赞

歌。

请看《黄果树瀑布》

直泻银河百丈飞，水花怒放九霄吹。

珠帘壁洞千秋俏，泓池深潭万代瑰。

奇秀瀑群相媲美，天然盆景竞芳菲。

风光旖旎胜仙景，游客流连不愿归。

这首七律推敲有致，描绘适度。声律讲究，韵味颇足，起句气势不凡，煞尾余音缭绕，给人印象深刻，读后难忘。

再看《赞阿坝自治州》

遐迹闻名阿坝州，热情好客众人讴。

黄龙景色甲天下，九寨风光冠五洲。

万里长征颂未止，三军过后赞不休。

旅游唱戏拓新道，处处美颜不胜收。

这首七律第二、三两联甚佳，第二、八两行也好。首韵点题“阿坝州”，开门见山；末韵抬出国宝、名牌“九寨沟”压大轴，以小见大，一叶知秋，首尾前呼后应，足见诗人措词谋篇之高妙。

诗集中咏物诗不乏佳品，作者借物抒情言志，《赞煤》、《老黄牛》、《老拱桥》、《韵新四君子·莲》等篇意境新颖，是作者艰苦奋斗精神的自我写照，也可谓是一个共产党员诗人廉洁自律的心声。

长久深居在地穹，何年炼就特殊功？

全身力量无穷尽，一展风姿献热衷。

读绝句《赞煤》，自然而然地使我们联想起了晚明将相于谦《咏石灰》中的佳句“碎骨粉身全不怕，要留清白在人间”，于今日之反腐倡廉亦有警示意义。

从来好使老黄牛，四季躬耕在地头。

嘴啃草食料粗糙，身居简陋无奢求。

犁田四脚苦劳步，翻土全身汗水流。

世上赞牛多奉献，不图回报享优酬。

七律《老黄牛》歌赞的革命建设老黄牛精神今天并未过时，仍须发扬光大。

苍老拱桥跨小溪，脊梁磨破几层皮。

为民奉献乃诚意，不计年龄过古稀。

绝句《老拱桥》以小喻大，状物传情，善于从别人未注意的平凡小物上觅出诗意来，十分耐读。

生在世间爱水乡，芙蓉怒放压群芳。

观音选去从中坐，同享万民虔敬香。

咏物绝句《莲》充分拓展了诗人想象的翅膀，由莲而引伸出佛教造型艺术莲台来，独具匠心，非同凡响。

黔东南州被联合国世界文化保护基金会列为全球 18 个乡土文化保护圈之一，1997 年 3 月又被列为“返璞归真，重返大自然”的世界十大旅游景区之一。这里保存着古老独特的中华乡土文化，当大力提倡创作乡土风俗诗词，长福在这方面作了可喜的赏试，《苗乡斗牛》、《台江姊妹节》等风俗诗值得一读。

传统斗牛赛事频，旅游兴起更吸引人。

百牛争斗猛如虎，万众围观尽入神。

四脚紧蹬斗角顶，全身使劲碰声闻。

我活你死不相让，难解难分惊彩云。

七律《苗乡斗牛》将斗牛场景写得栩栩如生，十分逼真。

富民兴县敞门庭，盛况空前人沸腾。

中外佳宾商贾至，苗家儿女热情迎。

鼓急狂扭反排舞，笙脆轻翩身响银。

姊妹佳肴味道美，赛舟更有一番情。

七律《台江姊妹节》写得活耀多姿，后四行更为精彩。

亲情诗《母亲忌日而作》、《寄长禄弟》写得情深意厚，催人泪下。

慈母永诀已五年，音容笑貌刻心田。

双亲早逝出闺早，夫婿分别守户寒。

黑暗饱尝世上苦，光明方享人间甜。

一生劳顿迟酬报，勤俭懿德邻誉贤。

七律《母亲忌日而作》将老母劬劳之恩吐露得淋漓尽致。不由我想起了先外公周老生员手书长诗《劬劳诗》的开宗二句“父母宏恩大矣哉，天高地厚总难猜”，顿生百感，涌上心来。

不忘手足深意情，同甘共苦在寒庭。

同胞两个椿乏暖，昆仲一双萱育疼。

弟正少年学子苦，兄当壮岁济薄诚。

数十年里互尊重，和睦团结无龃行。

从七律《寄长禄弟》中我们领略到了诗人长福的长者风范。常言谓“长兄如父”，长福为人宽厚，当长兄是尽职尽责的；尽管如此，他还在第5、6两行这联对仗中谦词愧疚。

这本《山泉激滟》是诗人七十年亲历亲见亲感亲闻的形象记录，多侧面反映了二十世纪风云变换的客观现实，写照了美好生活，回眸了诗人的艰辛旅程，其艺术感染力和社会效益不容低估。

这本诗集给读者带来美感，丰富读者阅历，其诗教功能不言而喻。

读这本诗集可激发人们爱父母、爱祖先、爱人民、爱家乡、

爱国家的爱国主义情怀，弘扬中华传统美德，鼓舞人们热爱生活，开创业绩。

这本诗集在西部大开发热潮中面世，是宣传黔东南、促进贵州东线旅游繁荣的一种精神动力和智力支持。

作者生于三穗县城关八弓镇苦寒的侗族农家，是唐末左拾遗、英惠侯杨再思的后裔。他是侗乡为数不多的财政经济学高级专家之一，著有论文集《黔东南州财政实践与探索》和诗集《山泉荡漾》，曾主编《黔东南州志·财政志》，并曾主编《财会园地》季刊16年，不失为侗族文化精英之一。今天，他又以这本《山泉激滢》丰富了侗族文化宝库。

在侗族文人诗歌发展史上，榕江车寨侗族举人杨廷芳于清同治二年(1863)以诗集《鸿嗷遗音》三十三首并《弁言》开了侗族文人诗集之先河。民国以来，广西侗族人苗延秀，湖南侗族诗人粟明清，贵州黔东南侗族诗人潘万霖(天柱)、杨胜辑(三穗)、田庆章(黎平)、王天培(天柱)、李世荣(剑河)、龙大道(锦屏)、杨和钧(锦屏)都留下了极为宝贵的侗族文人诗歌。近几年来，天柱籍侗族青年诗人欧阳可有《小可吟草》由贵州人民出版社出版。三穗籍侗族副教授龙连荣有诗集《教余笔耕录·韵文选》面世。榕江籍侗族歌师王必贵、杨珍玉夫妇又将两集诗《侗乡杂咏》、《都江恋歌》印行，后一本乃侗族汉语情歌之佳品。而长福的《山泉荡漾》、《山泉激滢》也是侗族文人诗坛歌海中两丛引人注目的鲜花。

多蒙长福君将诗歌新集手稿递我先睹。我笔笨脑呆，苦凑了这则杂乱的读后感滥竽充数，算来而有往，答谢还礼。我对中华诗词知之甚少，难免黄腔满纸，误笔连篇，恭请各路诗友海涵。

山泉漱滢

目 录

- 总序..... 邓锦州(1)
序..... 邱宗功(4)

(一)绝律古风

一、可爱祖国

- 赞煤 (1)
珠算瑰宝永生辉(五首) (1)
纪念新中国诞生五十周年 (2)
观看新中国成立五十周年大庆典(四首) (2)
初赏古都北京 (3)
贵州好(三首) (4)
旅游抒情(一百首) (4)
初春颂 (25)
重教兴国 (25)
赞重庆市 (25)
西蜀行 (25)
赞阿坝自治州 (26)
黄果树瀑布天星美 (26)
安顺龙宫天下绝 (26)

国庆五十民安乐	(27)
祝新中国五十年华诞	(27)
瑞雪兆丰年	(27)
赞贵阳河滨公园	(27)
赞贵阳新变化	(28)
在息峰温泉疗养有感	(28)
息烽温泉春景情	(28)
喜迎二十一世纪	(29)
世纪辞旧迎新时	(29)
游贵阳乌当情人谷	(29)

二、颂党赞军

缅怀邓小平同志逝世一周年	(30)
纪念刘少奇同志诞辰一百周年(七首)	(30)
祝全国人大政协两会隆重举行	(32)
参加大合唱庆“七·一”	(32)
看电视《女子特警队》有感	(32)
赞锄贪反腐	(32)
参观杨虎城将军囚地玄天洞	(32)
瞻仰遵义会议纪念馆	(33)
共产党人开新天 ——纪念中国共产党诞辰八十周年(六首)	(33)

颂党的十五大和香港回归	(34)
纪念周恩来总理诞辰一百周年	(34)
祝全国人大九届一次会议隆重举行	(35)
瞻仰中央政治局黎平会议会址	(35)
军民奋战抗大洪	(35)
赞抗洪部队	(35)
赞党中央英明领导抗洪斗争	(36)
看《彭德怀》电视片有感(七首)	(36)
纪念党的一十届三中全会召开二十周年	(38)
祝全国人大三次会议召开	(39)
遵义会议永放光芒	(39)
献给抗美援朝胜利五十周年	(39)
参加本局“三讲”教育回头看有感	(39)
看电视剧《朱德元帅》	(40)
光辉历程	
——献给党八旬生日	(40)
永远不忘烈士情	(40)
看电视《长征》有感	(41)

三、捍卫主权

欢庆香港回归(二首)	(41)
庆党辰和香港回归一周年(二首)	(42)