

初中教师进修用书

中国现代文学史简编

许志英 陈金淦 顾明道

黄修己 曾华鹏 编



江苏人民出版社

初中教师进修用书

中国现代文学史简编

许志英 陈金淦 顾明道 黄修己 曾华鹏 编



江苏人民出版社

封面设计 妙 夫
责任编辑 常烽岚

205/18

中国现代文学史简编

许志英 等

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.625 字数 228,000

1983 年 10 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-46,500 册

书号: 10100·700 定价: 1.05 元

出版说明

《初中教师进修用书》是为了适应培训教师的需要，由华东地区上海、山东、江苏、安徽、浙江、江西、福建等六省一市八家出版社协作组织编写出版的。目的是供在职初中教师业余进修，帮助他们系统地学习和掌握有关专业的基础理论、基本知识和基本技能，提高文化水平和教学能力，以便在一定时间内通过考核达到两年制高等师范专科毕业的水平。

这套用书，目前先出语文、数学两个学科，共十九种，以后将逐步扩大到其他学科。编写当中，在坚持四项基本原则，坚持思想性和科学性相统一的前提下，注意了以下几个方面：

一、根据教育部制订的高等师范专科学校教学大纲的要求，确定各册内容的深度和广度，既体现各学科知识的系统性，又力求做到简明、精练，避免烦琐。

二、以提高教师科学文化水平为主，适当联系中学教材和教学实际，把提高知识水平和提高教学能力有机地结合起来，达到学以致用目的。

三、从初中教师的实际水平出发，循序渐进，逐步提高要求；重视讲清学习中的难点和疑点，文字力求浅显易懂；并

根据自学或函授的需要，配置必要的提示、注释、思考题和提供参考书目等学习辅助材料。

协作编写教师进修用书，尚属初次尝试。我们将在实践过程中广泛听取读者的意见和建议，努力提高书籍质量，使它更好地适合教师自学进修的需要。

目 录

绪 论	1
第一章 “五四”文学革命	17
第一节 新文化运动与文学革命	17
第二节 文学革命的深入	27
第三节 创作风貌与社团、流派	36
第二章 鲁 迅	46
第一节 生 平	46
第二节 小 说	55
第三节 杂 文	69
第四节 散文诗与回忆散文	84
第三章 郭 沫 若	88
第一节 生 平	88
第二节 诗 歌	97
第三节 历 史 剧	108
第四章 文学研究会、创造社等社团的作家	117
第一节 叶绍钧等的小说	117
第二节 冰心、周作人等的散文	126

第三节	郁达夫等的创作	134
第四节	新月社的诗歌	142
第五章	左翼文艺运动	151
第一节	无产阶级文学的倡导和中国左翼作家联盟 的成立	151
第二节	反文化“围剿”与文艺思想论争	165
第三节	文艺界统一战线运动	172
第六章	茅 盾	178
第一节	生 平	178
第二节	《子夜》	187
第三节	短篇小说和散文	196
第七章	巴金、老舍、曹禺等作家	204
第一节	巴 金	204
第二节	老 舍	218
第三节	曹 禺	229
第四节	其他作家的创作	242
第八章	抗日战争和解放战争时期的文艺运动	261
第一节	“中华全国文艺界抗敌协会”的成立和文 艺运动的新发展	261
第二节	延安文艺整风运动和解放区文艺新面貌	269
第三节	国统区的文艺论争	276
第九章	抗日战争和解放战争时期的文学创作(一)	287

第一节	艾青等的诗歌	287
第二节	话剧创作	297
第三节	小说创作	308
第十章	抗日战争和解放战争时期的文学创作(二)	320
第一节	赵树理等的小说创作	320
第二节	《桑乾河上》等长篇小说	333
第三节	《白毛女》等剧作	347
第四节	诗歌与散文	355
后 记		363

绪 论

以一九一九年五四运动为开端，直到一九四九年中华人民共和国成立，这段文学史，习称中国现代文学史。

这三十年，是我国无产阶级领导的资产阶级民主革命时期，亦即新民主主义革命时期。新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别。从反帝反封建革命任务来说，新民主主义革命和旧民主主义革命是一致的。由于我国资产阶级的软弱性，它不能领导中国人民取得反帝反封建的彻底胜利，不能正确解决中国近代社会的基本矛盾——帝国主义和中华民族的矛盾、封建主义和广大人民的矛盾。五四运动中，我国无产阶级登上政治舞台，无产阶级通过自己的政党中国共产党以马克思列宁主义为指导思想，领导民主革命。领导关系和指导思想的变化，是区别新、旧民主主义革命的根本标志。

如同新民主主义革命同旧民主主义革命既有联系又有区别一样，新民主主义革命时期的文学即现代文学同旧民主主义革命时期的文学即近代文学，也既有联系又有区别。近代文学有进步与反动、积极与消极之区分。我们说现代文学作

为近代文学的历史的发展，这既包括进步、积极部分的发展，也包括反动、消极部分的发展。近代文学的反动、消极部分，在新的历史条件下的发展，则更具有反人民反民主主义的性质。而近代文学的进步、积极部分，作为现代革命文学、进步文学的先导，其民主主义倾向则得到了前所未有的发扬光大。民主主义倾向，这是现代革命文学、进步文学同近代进步文学相联系的主要标志。从鸦片战争开始的近代进步文学，在一定程度上反映了我国人民抗击帝国主义侵略和挣脱封建束缚的斗争，并对封建传统思想和封建主义文学，作了某些批判，在思想内容和文学形式上都有某种程度的革新。太平天国革命运动，主张将封建文化“删除干净”，反映了处在帝国主义和封建主义压迫下广大农民的要求。十九世纪末兴起的资产阶级改良派文学，在“揭发伏藏，显其弊恶”^①上取得一定成就，暴露了上层社会的腐败与黑暗。但是改良派文学未从根本上否定封建专制制度和封建思想体系；改良派种种文学改革的努力有一定声势和影响，但实际收效不大。资产阶级革命派文学，对传统封建伦理作了较多否定，宣传了资产阶级民主主义思想，但革命派实际上并不注重思想启蒙运动和文学革新运动，在文化上的影响还不及改良派。由于资产阶级的软弱无力，资产阶级的旧民主主义文学，在帝国主义和封建主义的联合进攻面前，只有偃旗息鼓，宣告退却，远未完成反帝反封建的历史使命。辛亥革命失败以后，政治上的反动，导

^①鲁迅：《中国小说史略》。

致文化逆流泛滥。由于袁世凯政府的三令五申和那些保皇人物的积极鼓吹，一股尊孔复古思潮袭击着整个文化思想界。在文学上，那些庸俗低级、颓废色情文学充斥文坛。这些情况表明，一个以民主来反对专制、解放思想，以科学来扫除迷信、启迪愚蒙的新文化运动已经是十分必要了。而第一次世界大战爆发后，一些主要帝国主义国家忙于厮杀，暂时放松对中国的压迫，所造成的中国民族资本的显著发展、资产阶级和无产阶级逐渐壮大的情势，又为一次新文化运动提供了阶级的物质的力量。正是在新的现实条件下，崭新的文化新军，肩负着彻底反帝反封建的历史使命，披荆斩棘地前进了。

一个时代的文学，能一个时代的政治和经济在观念形态上的反映，一定时代的政治和经济的性质规定着文学的性质。现代中国是一个半殖民地半封建社会，这种社会的政治是半殖民地、半封建的政治，其经济则是半殖民地、半封建的经济。而作为这种政治和经济的反映的文学，则有封建文学、汉奸文学、买办文学等反动文学的存在。如二十年代在市民阶层中仍有一定影响的“鸳鸯蝴蝶派文学”，三、四十年代直接为国民党反动派反革命政策效劳的“民族主义文学”、“三民主义文学”、“战国策派文学”，均属这类性质的文学。但是，中国自从发生了资本主义新经济以来，随之就有新的政治力量即资产阶级、小资产阶级和无产阶级的政治力量的发生和发展。而在观念形态上作为这种新的政治和经济之反映的，就是新文学。在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命

论。“五四”以后作为新民主主义政治和经济的反映，则有新民主主义性质的文学的发生和发展。这种文学所包含的成分也不是单一的，而是多种多样的。无产阶级文学，以其反帝反封建的彻底性和具有社会主义理想，而呈现出光彩夺目的思想特色。无产阶级文学随着无产阶级受难而受难，随着无产阶级的发展而发展，经历了一个萌芽、成长、壮大的发展过程。“五四”时期，无产阶级文学还处于萌芽状态；“左联”时期，由于党的直接领导和以鲁迅为旗手的无产阶级文学队伍的初步形成，无产阶级文学在极其艰苦的历史条件下，取得了辉煌的战斗实绩；而在一九四二年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，无产阶级文学得到了迅速的发展，更明确更自觉地走上了为工农兵服务的道路。由于半殖民地半封建的旧中国，是一个小资产阶级极其广大的国家，而小资产阶级在整个革命过程中又是一支重要的革命力量，小资产阶级文学特别是其中的革命民主主义文学不仅大量存在而且有重要的成就。它作为无产阶级在文学战线上的可靠同盟军，发挥了应有的彻底反帝反封建的作用。随着小资产阶级作家不断进行思想改造和投身于实际革命斗争，小资产阶级文学的一部分向社会主义文学转化。我国民族资产阶级是具有两重性的阶级，由于先天发展不足，又与封建主义有千丝万缕的联系，不可能象欧洲资产阶级上升期那样创造出灿烂的资产阶级文学。它在一定时期里，在文学上也表现出一定的反帝反封建的精神，但缺乏彻底性，而在一定条件下，还会倒向帝国主义、封建主义一边。事实清楚地表明，在统一

战线的新民主主义性质的文学中，占主导地位的只能是无产阶级文学和革命民主主义文学。

现代文学与古代文学、近代文学相区分，只是作为一个时间的概念。它本身由于包含着进步与落后、革命与反动诸种文学成分而显示出复杂性，不可能具有统一的性质。而作为现代文学主流部分的新民主主义性质的文学，却是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的文学。它是无产阶级领导的整个革命事业的一个组成部分。文学上的无产阶级领导，主要通过共产主义的思想影响和中国共产党的政治路线、方针政策来体现。而在不同的历史阶段、不同的地区，无产阶级领导又有着不同的方式和特点。“五四”时期的文学革命，在一九一七年初由《新青年》提出文学革命口号时，马克思主义还没有传入中国，其主张没有超出资产阶级民主主义范畴。五四运动以后，文学革命在指导思想则逐步发生着由原先的资产阶级民主主义到马克思主义的变化。第一次国内革命战争时期，一些共产党人对马克思主义的宣传和对革命文学的倡导，为新文学的发展指明了正确的方向。第二次国内革命战争时期，以一九三〇年中国左翼作家联盟的成立为标志，无产阶级对革命文艺事业的领导，不仅在思想上而且在组织上得到了加强。以鲁迅为旗手的“左联”，是我国第一个有明确的战斗纲领和组织原则的无产阶级领导的左翼文艺团体。在极端困难的条件和环境下，左翼文艺运动披荆斩棘，坚持了彻底反帝反封建的斗争方向，同国民党反动派的文化“围剿”作了坚决的斗争。而在新民主主义革命后期，毛泽东同志和

周恩来同志亲自领导了当时的文艺运动，取得了辉煌的成果和经验，说明无产阶级对革命文艺的领导进入了一个比较成熟的阶段。

无产阶级领导，既是新民主主义性质的文学反帝反封建彻底性的根本保证，也是新民主主义性质的文学沿着社会主义方向前进的根本保证。新民主主义文学从诞生的时候起，就受着共产主义思想的烛照，就担负着为中国革命服务的伟大使命，是社会革命和思想革命的重要一翼。新民主主义性质的文学的奠基者鲁迅，自觉地将自己的文学创作称为遵奉革命的先驱者之命的“遵命文学”，确切地概括了文学与革命的关系。随着革命的深入发展和党对文学领导的加强，新民主主义性质的文学更加同中国人民革命事业声息相通，并且卓有成效地反映了新民主主义革命的历史进程。正因为新民主主义性质的文学运用接近人民口语的文学语言，反映了我国人民在中国共产党领导下的浴血斗争的历史进程，具有较强的现实性和战斗性，才使它逐步成为人民大众自己的文学，从而发挥了团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用。

二

三十年现代文学，是在充满激烈的矛盾和斗争过程中发展的。文学作为社会的神经器官，不能不受社会斗争情势的制约并反映这个斗争。反动统治阶级动用各种武器，其中也

包括文艺武器，压制革命。革命的阶级理所当然地动用各种武器，其中也包括文艺武器，向反动阶级进攻。斗争是不可避免的。

革命文学和形形色色的反动文学，革命文艺思想和形形色色的反动、错误的文艺思想的斗争，成为一部中国现代文学史的重要内容。

同政治上的反封建任务相适应，文艺领域里的思想斗争，首先表现为同封建主义的斗争。两千年来，封建思想作为封建统治阶级的统治思想，体系完备，条理周详。没有一次翻天覆地的革命的冲击，不仅不可能战胜封建思想，而且也不可能取得政治上反封建主义的胜利。“五四”新文化运动以民主和科学为武器，对封建主义进行了暴风骤雨式的袭击，“自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命”^①。“五四”时期，对以林琴南为代表的封建复古派的斗争，集中在批判还是维护封建道德、提倡还是反对文学革命等问题上。斗争粉碎了封建复古派的将新文学运动扼杀在摇篮之中的罪恶企图，为新文学的发展开拓了道路。这种斗争，以后还进行过多次，但规模愈来愈小。由于资产阶级右翼逐渐同封建复古派合流，遂使斗争增添了新的课题。但在革命文艺界的不断驳难下，资产阶级右翼的复古欲望也化为泡影。

同国民党反动派御用文人和资产阶级反动文人的斗争，也是十分激烈的斗争。“四一二”政变后，国民党反动派有计

^①毛泽东：《新民主主义论》。

划有步骤地开始了对革命文化的疯狂的“围剿”。三十年代初，则纠合了一群流氓、暗探、反动军官，竖起“民族主义文学”的旗帜。他们鼓吹的所谓“民族意识”，其实是地地道道的法西斯意识。抗战时期的“战国策派文学”，也是如此。法西斯思想是资产阶级思想体系中最反动的部分，完全剥下了“民主”、“自由”、“博爱”的外衣，而在中国则又带着一些封建色彩。这种斗争，分明显现出反对国民党法西斯专政和文化专制主义的意义。

第一次国内革命战争时期开展的对“现代评论派”的论战，是反资产阶级右翼文人的斗争，间接体现了当时反帝反封建军阀政府的斗争。胡适派由依附北洋军阀转而投靠国民党新军阀蒋介石的时候，他们又挂出了《新月》的招牌。“新月派”向革命和革命文学运动进攻时，抛出了从外国资产阶级那里捡来的人性论等武器，矢口否认文学的阶级性，还侈谈什么“自由”与“艺术”，反对文艺为革命服务。“新月派”政治上虽以超然的自由主义相标榜，但他们的行动实际上却有利于国民党的文化“围剿”。

现代文艺领域里的上述思想斗争，虽然具体内容不尽相同，社会影响也有大小之别，但就其实质来说，是文艺为广大人民群众服务还是为反动统治阶级的少数人服务的斗争。

同资产阶级文艺思想论战，除同“新月派”论战外，以三十年代初同“自由人”胡秋原、“第三种人”苏汶的论战，三——四十年代同胡风等的论战，规模与影响为最大。论战主要在文学与政治、世界观与创作方法、文学的真实性与倾向性、创

作“自由”与题材等问题上展开，涉及的是文艺理论上的一些重大而又复杂的问题。胡秋原、苏汶主要向左翼文坛而不是向国民党要创作“自由”、将文学的真实性与政治倾向性完全对立起来。胡风等重视文学对政治的反作用，但不强调政治对文学的作用，突出先进的创作方法的能动性，但否认先进世界观对创作的意义，强调作家写熟悉题材，但不提倡作家深入生活，自然包含着严重错误，但也有一些可取之处。一九四二年，在延安对王实味文艺观的批判，是在我国民主革命日益深入、革命文学运动面临一个新的发展阶段的情势下进行的，当时这是作为文艺整风运动的一个组成部分。对资产阶级文艺思想的批评是必要的，是取得重要成果的，但也有某种简单机械的倾向，主要表现在对文艺与政治的关系的理解上，强调政治对文艺的作用的时候，对文艺自身的规律和特点重视不够。宣扬资产阶级文艺思想的，有小资产阶级文人，有买办资产阶级文人，也有自由资产阶级文人。自由资产阶级，在新民主主义革命过程中，大体说来，在政治上还是无产阶级的同盟军。即使在十年内战时期，“大资产阶级叛变革命之后，自由资产阶级仍然和买办资产阶级有区别，要求民主尤其是要求反帝国主义的阶层还是很广泛的”^①。

现代文艺领域里思想论争的复杂性，还表现在左翼文学阵营内部对一些问题的探讨与争论上，以一九二八年关于革命文学之争，一九三六年关于两个口号之争，最具突出意义。

^①《关于若干历史问题的决议》，《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1953年版。