

校园文丛精选

XIAO YUAN WEN CONG

韩艳/主编

心中的绿荫



内蒙古人民出版社

心中的绿荫

主编：韩 艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文丛精选/韩艳主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 8

ISBN 7-204-08682-1

I. 校... II. 韩... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107387 号

校园文丛精选

韩艳 主编

责任编辑 杨显文

封面设计 北京揽胜视觉文化艺术传播有限公司

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32

印 张 260

字 数 4800 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 9 月第一次印刷

印 数 1-5000 (套)

书 号 ISBN 7-204-08682-1/I·1791

定 价 998.00 元 (全 40 册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

目 录

活着是一种美丽	(1)
明天是另一天	(4)
豆蔻春初	(7)
谢谢你给我的温柔	(9)
弦 乐	(13)
少年书滋味	(15)
雨夜唱盘	(19)
快乐就是成功	(23)
人格魅力	(27)
曾经以为不会忘记	(29)
种下一份意外的惊喜	(32)
活着就有牵挂	(35)
往事如歌	(38)
快乐原本很容易	(42)
我用整个夏天与你告别	(45)
你走,我不送行	(48)
每日情趣	(50)
最后的美丽	(52)
碎花小伞	(54)
红尘有我	(56)

我可以抱你吗？	(59)
又是果子青青时	(62)
我是何等富有	(64)
面对人生	(66)
一头黑发	(69)
视 野	(71)
红色千纸鹤	(73)
人人都喜欢可爱	(77)
幸 福	(79)
月亮升升落落	(82)
只要活着	(85)
心中的绿荫	(87)
树的记忆	(89)
花落了还会开吗	(94)
轻视与尊重	(96)
感 动	(100)
为你流泪为你歌	(102)
月 亮	(104)
心灵的自白	(106)
一直渴望一串风铃	(111)
吹着口哨回家	(115)
点一盏灯	(119)
卖花姑娘	(122)
左江之上	(125)
红尘有我	(129)

二 哥	(132)
我来自田野	(138)
酸玛丽	(142)
青春的故事	(146)
在美人焦缭乱的天涯	(151)
深爱无痕	(159)
布谷声声	(162)
初 秋	(164)
那段刻骨铭心的日子	(167)
最珍贵的礼物	(171)
罪之赐福	(174)
生日礼物	(177)



活着是一种幸福，更是一种美丽。

活着是一种美丽

当夏季来临的时候，太阳点燃了大地的热情，也点燃了一颗年轻跳动的心。

去年的夏初时节，是我失意与无奈交加的日子。

那天傍晚，病中的我心似浮云，百无依从，甚至还滋生出几许隐隐的痛楚。为了服药，我无可奈何地从病榻上爬起来，缓缓地穿上拖鞋，懒懒地走近西窗前的书桌取药时，竟望见了一幅动人的图画。

隔着玻璃，隔着红尘，在我的视线里，这是一幅极自然的风景画。天色渐暗，西边的天幕上映出一大片橙红色的晚霞，勾勒着周围楼宇的轮廓，渐渐地幻化出一大片诱人的朦胧……

蓦然间，觉得眼前的景色无限美好，那不是陨落的美，那是出自自然的生机，一股热力，吸引了我的视线，更吸引了我的心！我的心陶醉在窗外的风景里，我的精神与图画的精神紧紧地相拥在一起，水乳般地交融在一起！橙红色的晚霞映染的天空就像是涂满了橙红色的幸福。我知道，晚霞最终会消失的，幸福也不会永远地停留。我安静地伫立在窗前，守望着这大自然的杰作，大自然的恩泽，欣赏它、享受它和感激它，一任那片圣洁的光芒，化解渗浸在我心底深处



的那抹惶然无措不着边际的痛楚。胸中震撼的，是一片跃动的脉息，一片澎湃的灵潮。直到暮色挥别，灯光从近邻或遥远的窗口升起。

这样自然的隐喻，是比任何语言或文字的诠释都更为有力地撞击着我的心灵，我委实受到了极大的感动。顿觉好过了一些，轻松多了，就像新年之初墙上挂的日历掀起了元月一日，我有一种一切从头开始的清新感，觉得一切都春意盎然，充满欢快的信念。

面对生活秩序中周而复始的一幕，我想不到自己会有如此甜蜜的感受，这不经意的点破，让我在感动和感激的顿悟后，扪心自问，为什么在过去的日子里竟不曾对此有过如此深刻的聆赏？为什么会轻弃了伴随我们生命过程的许多细小的美丽与幸福？对此，我不禁要说：是形式的秩序在作怪！

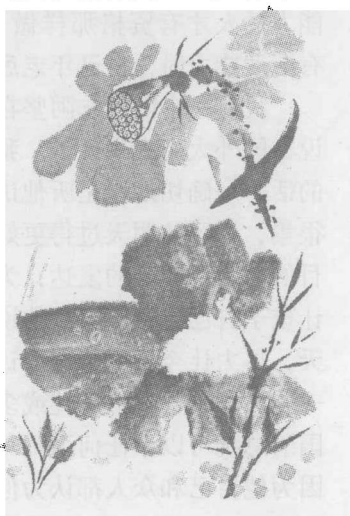
难道不是吗？形式的秩序之于我们有何益处？日子仿佛变成了一种模子，无数个明天复印着同一个“今天”，而缺乏了欢乐的味道；生活方式在豪华装修、生猛海鲜、卡拉OK、皮尔·卡丹、下海炒股中变得单调与乏味。形式的秩序在人们脑海里的根深蒂固，不仅束缚着我们的手脚，而且封闭了我们的心灵与情感。我们在慨叹世风不古，渴望活得真实与轻松的同时，却为了物质上的享受，抑或是维护某种心理上的平衡，而轻弃了生命中许许多多原本很美好的事物，让自己的心灵与情感在拥挤狭隘的天地里承受煎熬。于不知与不变中，越来越远离了精神与自然的情趣，为什么呢？也许就因为那种诱惑会使人处于一种非常狂热的追逐状态下，才沉溺而不思自拔，或明知故犯，或泥古不化，或掩



耳不理，未能从实际的生活形态里，领悟出一种生存的弹性。正如有时候，平凡比伟大更难得，朴素比华贵更美丽，恪守个性比谦顺圆滑更可贵。

繁复的生活总是一览无余地展现于我们的眼前。也许我们这一生中都无法获得很大的成就，也无法拥有我们所需要的一切。但在生命的每一天里，我们都能给生活以不朽的春心，放飞自己的思想，就像一树之根，虽深埋在土里，心却向往着春天一样，去汲取生活中许多细小的欢乐，微小的启迪，我们的生活内容便会多一些盈盈的微笑，轻松的脚步，倾心的交谈；多一些田园风光，荷塘月色；多一份真诚，注满人生历程的每一个足迹，牵手走过生命的四季。这何尝不是一种幸福、一种美丽？

活着是一种幸福，更是一种美丽。这种美丽不是都市生活里的病态的美，不是空虚与痛苦呻吟出来的美，也不是虚荣与浮华伪饰成的美，而是属于人们自己的，在名利与荣辱之外，值得我们去珍惜和永存的东西，犹如采撷到开放在夏日里的最后的那朵玫瑰，弥久难忘。





把过去扛在肩上行走，结果越走越慢，最后被时代无情地抛弃了。

明天是另一天

明天是另一天 (Tomorrow's another day)，是美国人的人生准则和生活态度。没有一个美国人认为明天是今天的延续，他们都想让明天成为更为辉煌的另一天，把明天当作新的开始。在美国，没有过分储蓄的人，他们都是用分期付款的方式去买住房、汽车等，因为他们相信自己明天还有挣钱的能力。他们不想让明天坐享其成，因为只有一个丧失劳动能力的人才会有资格那样做（去享受养老保险——那是他们有劳动能力时为自己年老后创造的财富）。

我有一个好朋友阿坚在美国读书，春节他回国探亲，他说在国外太想念亲人了。我俩在一起喝了一天的酒谈了一天的话——确切地说是听他讲了一天的美国。他说中国人活得很累，为了让明天过得更好，都让出了今天的快乐，奋斗的目的是为了明天的发达；为了孩子可以牺牲一切，为什么不让孩子自己去奋斗呢？他说美国人活得轻松，他们只创造今天，尽力让今天辉煌尽力让今天多出成就，他们不看重过去——不管它曾多么辉煌或多么黯淡，那都是历史了。一位美国前总统可以做任何事而不受指责，自己也不会觉得掉价，因为他自己和众人都认为他今天不是总统了；一个犯过罪的



人在生活和工作上也不受歧视，因为他自己和众人都认为他过去犯罪了而今天并没有犯罪。一个美国人不会过多地为明天着想，因为他们相信自己有能力让明天过得比今天更美好。他们也能轻易抛开昨天开创的事业而重新开始新的事业，因为他们的人生信条是：明天是另一天。不让今天成为明天的包袱。他说，他不崇洋媚外——其实许多在国外生活的人并不崇洋媚外，他们只是想让中国人接受一点外来的进步的生活观念和人生态度（当然，西方人有许多落后的甚至反动的观念，但我们回国后只想让国人知道一些他们进步的思想，这样可以提高我们国民的素质。阿坚这样说）。

阿坚的来访令我感触很深。我无意去争论东西方的人生观和价值观孰优孰劣，但我认为最起码美国人的“明天是另一天”的生活态度和人生准则是我们中国人所缺少的。我们太习惯于把所有的日子累加起来的生活了，我们太热衷于为明天积累财富为明天积累声誉为明天积累一切了，以至于许多人忘记了世上还有今天，等到了“明天”，功成名就了，就开始固守其成了，他们害怕失去过去的成就与辉煌，就把过去扛在肩上行走，结果越走越慢，最后被时代无情地抛弃了。还有人认为自己奋斗过了也有了成就，昨天的成就已够今天和明天吃老本了，就索性坐下来不再行走了，让人生定格在一个固定的时光里。这些人所缺少的就是“明天是另一天”的生活态度和人生准则，所以许多中国人一生只能辉煌一次，余下的时间精力都用来守护这份辉煌，结果他们的人生就越来越暗淡无光。要是他们把这守护辉煌的时间与精力用来再创辉煌，这一生能有多次的辉煌，也会给自



已和他人带来多次的幸福和快乐。

好在这股“明天是另一天”的外来风已开始吹开了一部分有志青年的心扉，他们已开始行动了。去海南去深圳闯世界的年轻人中，许多是在内地功成名就的或生活得安逸舒适，只是他们不想这样按部就班地生活在一天加一天的日子里，不想过今天与昨天没有任何变化的日子里，才选择了南下闯世界。他们身无分文只揣着一纸文凭就来到了一个陌生的世界，忍饥挨饿，辛苦万分，就是为了证明自己的生存本领和展示自己的真正才能，就是为了开创一个与过去完全不同的辉煌的明天。他们中的许多人成为了真正的强者，深圳、海南也成了有志青年向往的地方，而真正吸引他们的就是要开创一个新的明天。“明天是另一天”，我们有辉煌的

过去，也有耻辱的昨天，而明天却与别人一样都是空白，这个空白是巨大的财富，任你把它创造成任何人间奇迹——只要你相信“明天是另一天”。





一碗山风，一蝶虫鸣，一群山里娃，醉成柳絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一口，便醉在东风里。

豆蔻春初

摇过几缕风，吹面不寒；飘过几丝雨，沾衣欲湿；水面初平，燕子衔泥，一转身——也只是一转身的功夫，柳枝绿了，桃花红了，榆钱蹿上了梢。

喜欢听小外甥用夸张的童声读课本：“春天，冰雪融化，种子发芽，我们来到田野里，来到山冈上，来到小河边，我们找到了春天。”

喜欢听大一些的侄女甩着蝴蝶结唱：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里……”

水，在春的画轴里流淌，便多了明眸；山，在春的炊烟中守望，便添了娥眉。“一枝春雪冻梅花”，该是寿阳公主晨起着上的梅花妆啦。

春，是美人，娇慵倦懒冰肌玉骨，即使葱绿小袄红莲裙，素面朝天，也有她撩人心魄的风情。

武陵渔人惊见桃花源，是春天，“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”，重寻却再没见到来时的路，春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

春，是感怀的季节。



宝玉初会林妹妹，也该是春天吧！

“妹妹可曾读书？”

“不曾，只上过一年学，些许认得几个字。”

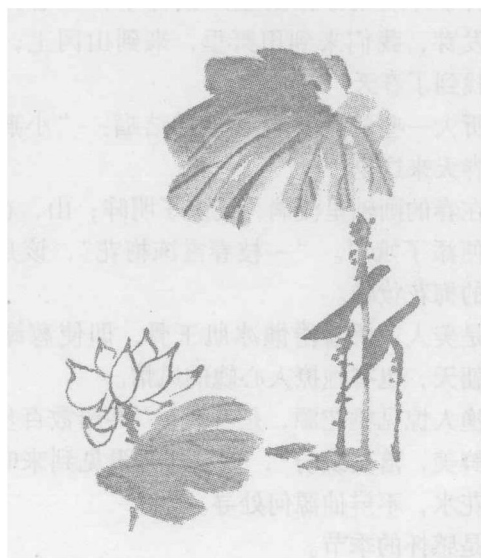
“妹妹尊名是哪两个字？”

黛玉说了，展开手心写给他看。热血在两个年轻人心里流淌。滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。

春，是多情的季节。

一碗山风，一碟虫鸣，一群山里娃，醉成柳絮。

春，是酒，杏花村酒幌下的竹叶青，轻尝一口，便醉在东风里。





一转身离别的你，却让我一辈子不能忘记……

谢谢你给我的温柔

那年七月，一纸红榜将我划出大学校园的门槛。回到家中，闲得无聊，灰蒙蒙的心情一直难以排解。经人介绍，我随一个远房的表叔——一名手扶拖拉机手做下手，来到一座煤矿工程建设队装卸石料。那天下午，手扶拖拉机装载着满满的一车山货，一路颠颠簸簸，暮色苍茫时分，车子在一家小餐馆门前停了下来。其时，阴沉沉的天下起了细雨，桔黄色的路灯迷迷蒙蒙，弥漫在一片水汽中。

街巷中偶尔传出一两声狗吠，听起来更显得凄清和孤独。一种前所未有的空虚感立即雾一般袭上我的心头。餐馆不大，大概已经打烊，看上去生意很清淡。一盏日光灯孤零零地散发出惨白的光，发出“滋滋”的电流声。餐厅不见人，找到里间，才见角落里有个女孩，蹲在水龙头旁洗涮一大堆碗碟。女孩瘦瘦的肩，显得很单薄，孤单的身影投在污秽不堪的水泥墙面上。我们草草吃过饭，把货卸下，便徒步朝不远的建筑队驻地走去。一路上的疲乏和劳累使我很快就进入了梦乡。

第二天早上，我们又来到那家餐馆吃饭。白日里生意却热闹。

里面的四张桌子上都坐满了人。昨天的那女孩正端着菜



盘子忙碌穿梭于每张餐桌之间。我这才发现，她长得很美，大概十八九岁的样子。一张清秀的瓜子脸上嵌着两只乌黑的眼睛，亮亮的眸子一转动，似乎又闪出几丝忧郁。忽然，靠墙的那张餐桌上吵吵嚷嚷叫了起来：“小妞，过来跟爷们喝杯酒。”污言秽语中又夹杂着一声声口哨与浪笑。旁边一个长着络腮胡的大汉将手伸出去摸那女孩子的下巴。女孩似乎见惯了这种场合，只是飞快用力将手拨开，转身离去。

一连几天，我们都在这餐馆吃饭。一来二往，我和女孩便熟悉了。一次，趁生意闲些，我便试探着问她：“这是不是你家开的餐馆，这般年纪怎么没去学校读书？”女孩垂下头，沉默少许，才轻声回答：“我是从离这二十多里的村里来的。因家里穷，只念完了小学。”停了一下。她抬起头，轻叹了一声又接着说，“父亲长年患病，三个弟妹正上小学，经在煤矿的表姐介绍，我才找到现在这份活计。吃住算老板的，一个月好歹拿60元钱，以接济弟妹上学和贴补家用。”最后，我也把自己高考落榜后的一些境遇毫无保留地告诉她，同是天涯沦落人，我们有一种同病相怜的沟通。慢慢地，我们的心也在靠近。

一次，我照例来到这家餐馆吃饭。女孩正在窗口卖饭，见了我便笑着向我招呼。她把饭菜一齐倒入我的饭盒。待掏口袋付款时我才发现，出门时放在这里的五块多钱不翼而飞了。我一脸窘迫。看得出她也在替我着急，却一再安慰我再仔细找找。翻遍了身上所有的口袋。仍是不见钱的影子。忽然，她朝我神秘一笑：“你等一下。”便快步跑上楼。不一会儿，她将一张十元面额的钞票递到我的手上：“你先拿去



用。”说完，又匆匆忙忙活去了。

入秋了，一些树叶开始变黄。连日来，天一直下雨，工地宣布休工放假。我正好收到一家报社寄来的20元稿酬，带上样报兴冲冲地跑去找她。她一见我手里的钱，满脸疑惑：“还没到月底，你哪来的钱？”我自豪地告诉她，这是自己写稿子挣来的稿费。她听后，兴奋得孩子似的跳了起来：“唉，想不到，你还真行！”我连忙从口袋里抽出样报，她一把抢过去，急切地找到印有我名字的那篇文章，认真地一个字一个字念出声来，一脸的羡慕和崇敬。

几天后，建筑队转移到一个新的地点，离餐馆大约有三里地。

生活异常单调乏味，刚来时的那种新鲜感被日复一日既苦且累的劳作所取代。

短短的两个月，脸变成那种灰黑色，人也瘦了一圈。刚出校门的壮志豪情已如幻梦般烟消云散。一天劳作下来，浑身腰酸背疼，疲累不堪，再也没有什么雅兴去吟诗作文了。工余时间，消磨光阴的是两副扑克一副麻将。晚上，大家便一窝蜂似地拥向电影院，日子便这样一天一天地打发过去。

一连有两个星期我没有到餐馆去了，时光和惰性几乎淡漠了曾有过的一切。

一天下午，我正和几个工友在工棚“修筑长城”，有人进来对我说，外面有个女孩找你。我走出门，女孩在那边路口站着。她穿一件红色滑雪衫，脖子系一条白色围巾。我走过去，招呼她进屋坐。一进门，她便红着脸朝我解释：“我到前面办点事，知道你在这里，就顺便进来看看。”接着她