

中華文化百科全書

中華文化基金會
黎明文化事業公司
印行



中華文化百科全書

中華文化基金會
蔡明文化事業公司
印行

中華民國七十一年八月出版

中華文化百科全書 第一冊

出版者：中華文化基金會 電話：三九二八八五一

地址：臺北市大安區臨沂街四五巷四號三樓

黎明文化事業股份有限公司 電話：三九五二五〇〇

地址：臺北市信義路二段二二三號黎明大廈十一樓

行政院新聞局出版事業登記臺業字第一八五號

總發行所：臺北市長安東路二段五六號 電話：五八一二七四一

門市部：臺北市信義路二段二二三號綜合書城

臺北市長安東路一段五十六號

臺北市重慶南路一段四十九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九十五號

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

定價：精裝本新臺幣一〇六〇元整

▲如有缺頁倒裝請寄回換書▼

版權所
翻印必究

前 言

蕭贊育

民國六十五年冬，中華文化基金會，由於掃蕩報之捐助而告成立。當即籌編「掃蕩二十年」一書，六十七年秋出版，計三十萬言，此為紀念掃蕩報之歷史紀錄。

「掃蕩二十年」出版前，業已準備編印「中華文化百科全書」。籌議經年，獲黎明文化事業公司合作，在高明教授領導下，成立編輯部。糾集其及門高弟文學博士王更生教授等十餘人，研究生若干人，自六十八年二月起，埋首工作，無間週末假期，歷時兩年有半，完成初稿，都千萬言。分卷陸續出版。

中華文化之偉大，年來益為世人所重視，惟典章文物之整理，國粹珍藏之彙編，擷精取華，以供中外人士研讀參考，其事之重要，識者多能言之，但妥善執行此項計畫，見諸實施，則殊非易事。誠以今之專家學者，不難專精其所學，而難在博通今古，融貫中西，欲其明辨是非得失，不立門戶，此實談何容易！吾人明知其事非易，而終於毅然為之者，竊以此一工作實為今日所當為而不容已也。

最近方知，大陸中共，由其國務院主持，已於三年前計畫以十年為期，編印逾九千萬字以上之中國大百科全書，第一冊天文學，且已於七十年五月在香港發行。

中共志在破壞中國傳統文化，批孔揚秦，發動文化大革命，可為明證，彼輩以信奉馬恩列史之思想路線，而寫中國文化，其能代表中國文化乎？勢將曲解中國文化，誣毀中國文化，將使中國文化，面目全非，可斷言也。今我中華民國，正在推行中華文化復興運動，面對此項陰謀，豈能坐視而不理乎？

憶當籌編「中華文化百科全書」之初，吾人曾建言中央，主張此一艱鉅而極重要之工作，應由中央出而主持。因吾人所計畫者，僅千萬字，其目的，在求賅括精簡，便利讀者，而資普及之用耳。如能藉助中央之力，以補吾人之不足，使此書精益求精，進而完成一部皇皇鉅著，正式代表中華文化之大百科全書，固所望也。

今「中華文化百科全書」業已開始印行。此書以中華五千年文化為範圍，與今日世界名著如大英百科全書等以世界知識為目標之百科全書，顯有不同。現代百科全書，約具下列內涵：

- 一、蒐輯分門別類之各種知識學問，作有系統之整理，加以詮釋。
- 二、編排方式不拘，要能表現其特色。
- 三、最要在於能供各階層人士之參考，並指引出研究之方向。

本書編輯，尙能符合上述之要求。至其取材，則難免見仁見智，古辭古義，因時間關係，尙未能完全改爲淺近文言，凡此所有闕失，謹以至誠，希望讀者批評指正，均將於本書再版時有所改進。

中華民國七十一年（一九八二年）四月五日

序

高明

滿清不振，外侮頻仍。自道光二十年（西元一八四〇）英人發動鴉片戰爭始，繼之以咸豐四年（西元一八五四年）俄人侵入黑龍江，七年（西元一八五七年）英法聯軍陷廣東，八年（西元一八五八）續陷大沽，十年（西元一八六〇年）英法聯軍入北京；同治十年（西元一八七一年）俄佔伊犁；光緒五年（西元一八七九年）日本併琉球，九年（西元一八八三年）中法戰爭起於安南，十一年（西元一八八五）安南歸法，十三年（西元一八八七年）澳門屬葡，十六年（西元一八九〇年）哲孟雄屬英，十七年（西元一八九一年）俄侵帕米爾，二十年（西元一八九四年）中日戰爭起於朝鮮及海上，二十一年（西元一八九五年）日本割我臺灣，二十三年（西元一八九七年）德佔膠州灣，二十四年（西元一八九八年）德租膠州灣，俄租旅順大連，英租九龍及威海衛，二十五年（西元一八九九年）法租廣州灣，二十六年（西元一九〇〇年）八國聯軍攻陷天津、北京，二十九年（西元一九〇三年）爲爭滿洲利權，日俄戰爭起於我東北，三十一年（西元一九〇五年）美定禁止華工苛例；宣統二年（西元一

九一〇年）英據片馬，日本滅朝鮮；戰爭既多次敗北，外交又迭受欺凌，割地賠款，藩屏盡失；而在通商口岸准外人設租界，在內河准外人通航運，海關、郵電又均操於外人之手，國家主權喪失殆盡，瓜分之禍迫在眉睫！愛國之士觸目傷心，知非推翻顛預之滿清政府，決不能救亡而圖存；知非實行進步之民主憲政，決不能安民而定國；知非改善貧苦之人民生活，決不能起衰而致強。於是我國父孫中山先生以其手創之「三民主義」號召於全國，志士景從，國民響應，革命風潮澎湃而不可戢止，卒導致滿清之覆亡與中華民國之成立。

顧中華民國雖成立，而國難則未已。外人加於我不平等條約之束縛未除，民族地位未獲平等，經濟與文化之侵略更甚於前。北洋軍閥又攘權奪利，內戰迭起，民權未張，民生益瘁。民國十四年（西元一九二五年）中山先生竟懷憂以歿，遺囑國人，繼續努力，實行三民主義，以求中國之自由平等。中山先生深知中華民族之存亡，繫於中華文化之存亡，故力倡恢復民族固有之智能，以迎頭趕上世界之新知；恢復民族固有之道德，以徹底凝結國家之力量；以忠、孝、仁、愛、信、義、和、平為修身之八德，以格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下為中國人應遵守之政治哲學，而其最終目的乃在達成「天下為公」之「大同」之世。乃若干知識分子，鑒於國難之嚴重、國勢之貧弱，不自省其人謀之不臧，不深究其禍患之由來，而唯歸



罪於中華之文化。其偏激者竟認爲中華文化一無是處，於是「禮教喫人」、「線裝書應丟入毛廁坑」、「古書中皆是鬼，吾人讀古書，在打鬼」……種種非常怪異之論，大行其道；甚至主張廢除行之數千年之漢字，改爲拼音文字，以與傳統之中華文化一刀兩斷。一般青年震於其說之新奇，而趨之若鶩，對中華文化既失其自信心，對中華民族乃失其自尊心。於是仰人鼻息，供人驅使，而不以爲辱；謂他人父，爲他人奴，而不以爲恥，我中國乃成爲漢奸之天下矣！其初仰慕日本「明治維新」者，以爲非步其後塵不足以救中國，乃以「日化」爲國人倡，日本帝國主義者知其然也，乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸推波助瀾，而甘心臣服於日本者遂多矣。其次，以爲日本之明治維新，所以效法歐美，中國欲圖富強，亦必以西方爲楷則，而「全盤西化」之說又甚囂塵上，西方帝國主義者知其然也，亦乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸游說活動，而甘心爲歐美之民者遂多矣。又其次，則以爲我中國受西方帝國主義者之軍事侵略與經濟侵略，爲禍已烈，果欲自圖富強，必須擺脫西方之控制，轉而左傾，以步蘇俄之後塵，於是「俄化」之說又盛，共產帝國主義者知其然也，更乘機進行其文化侵略，嗾使其文化漢奸廣爲宣傳、大肆滲透，而甘心奉馬克思、恩格斯、列寧、史達林爲其祖師者遂多矣。嗚呼！我國父所諄諄詔示於國人者，竟被置若罔聞，我中華文化遭遇摧毀乃日甚一日，我中華民族蒙受災禍亦日深一日，此 國父所



以銜哀齋恨，歿世而不能瞑目者也！先總統蔣公繼承國父之遺志，揮師北伐，掃蕩軍閥，以完成國家之統一，方擬稍紓民困，以從事民權與民生之建設；而主張「俄化」者發動內部之叛亂，主張「日化」者又引來外軍之入侵，蓋唯恐我國家建設之完成，而彼等奴化我民族之企圖不得逞也。蔣公在內外交逼之下，乃定攘外必先安內之策，清剿共黨，使侷促於陝北之一隅，日本恐其大功之竟成也，乃以重兵壓境，迫我全面抗戰，而共黨竟得延其殘喘，因以坐大。蔣公於軍書旁午、日不暇給之時，以燭知中華民族之存亡實繫於中華文化之存亡，猶朝夕爲國人講誦大學、中庸之要旨，提倡實踐力行，以禮、義、廉、恥激勵國人，終以獲得抗戰之勝利。然國內「全盤西化」、「日化」與「俄化」之思想已泛濫而不可收拾，故雖戰勝日本，光復臺灣，揚威國際，扶植弱小，廢除不平等條約，而實行民主憲政，彼在第二次世界大戰中與我爲盟友之美、英、俄竟訂雅爾達密約，以共同謀我，既割削我外蒙，又資助我共黨，毀謗我政府，破壞我士氣，卒使我大陸淪亡，而退守於臺灣，亦可痛已！三十年來，蔣公領導吾人，臥薪嘗膽，勵精圖治，建設臺灣爲三民主義之模範省，民族融和，民權發達，民生樂利，中華文化之維護與發揚，已丕著其成效。反觀大陸則如何？在國際上，恃其裹脅人口之眾，運其人海戰術，不惜犧牲無數人民之生命，有抗美援朝之戰，有中印之戰，有中越之戰，有中俄邊界之戰；在政治上，無人權，無法

律，無自由，日唯以清算、批鬥、勞改之暴虐殘忍之手段，控制人民，驅使人民，視如馬牛，陷之牢檻；在經濟上，據稱近十億人口，有兩億人在半饑餓狀態之中，失業青年在三千萬人以上，生產技術落後世界三十年，生活現代化則遙遙無期；在文化上，推行文化大革命，批孔揚秦，焚書坑儒，過於秦始皇者百萬倍，教育中輟者十餘年，又由文字之簡化進而推行文字之拉丁化，使國人除馬、列教條、毛語錄外，不知其他，傳統文化既為斬斷，世界新知又為封鎖，回顧過去既無可留戀，瞻望將來又不見光明，人生至此，悲慘曷極！推厥根源，皆由對中華文化失其自信心與自尊心，為之厲階！而我中華民族之知識分子猶有不知其然者，續為「日化」、「俄化」、「全盤西化」以鼓其如簧之舌，搖惑人心，勢將陷我中華民族於萬劫不復而後已！此真我中華民族存亡絕續之秋也！吾愛吾國家，吾愛吾民族，吾願安能已於言乎？因略述我中華文化之永恆價值，以為國人告。

凡我中華民族為維護其生存、改善其生活、促進其生計、緜延其生命，運用其天賦之智慧與能力，所創造之事物與獲得之經驗，皆為中華文化。我中華文化之永恆價值，約言之，有四：

一曰，我中華文化生命之悠久，舉世無匹也——言世界文化史者，咸知古代人類由野蠻而進入文明，有所謂巴比倫文化、埃及文化、印度文化與我中華文化。惟所謂

巴比倫文化、埃及文化及印度文化已失去其無上之權威，而爲希臘文化、羅馬文化、希伯萊文化所取代，其後拜占庭文化、波斯與阿拉伯文化又相繼興起，中古時代歐洲經所謂「黑暗時代」而進入「文藝復興」，即由神權獨占之文化而進入理性時代之文化，至近代資本主義文化擴展於歐美，且侵入於亞非澳諸洲，社會主義文化又接踵而起，醞釀變化，正未知其所極；彼所謂巴比倫文化、埃及文化、印度文化者雖烜赫於古代，而今則已成爲歷史之遺跡矣！獨我中華文化則不然。美國歷史學家桑戴克博士（Dr. Lynn Thorndike）在其世界史綱中云：「中華文化自孔子以前傳至今日，歷數千年而連續無間，此實爲文化史上絕無僅有之一現象！此文化曾迭受亞洲中遊牧民族之摧殘蹂躪，而猶能巍然獨存，其根柢之深厚可知矣。」此自是有所見而云然。試以史實證之：我中華民族自伏羲氏（一作庖羲氏）時已由游獵社會而進入畜牧社會。易繫辭傳稱：「古者庖羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。作結繩而爲罔罟，以佃以漁，蓋取諸離。」其時漁獵之工具已進步，伏羲氏之方法已發明，社會之生活較爲安定，伏羲氏始制嫁娶，以儷皮爲禮，中華文化之以人倫爲重，蓋發軔於此。至神農氏，我民族已由畜牧社會而進入農業社會。易繫辭傳稱：「神農氏作，斲木爲耜，揉木爲耒；耒耨之利，以教天下，蓋取諸益。日中爲市，致天

下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。」是工、商亦隨農業而俱進，世傳神農嘗百草，醫藥亦緣是而肇興，中華文化之發展，一切爲民生，欲使天下之民皆能各得其所，蓋自神農氏而已然。黃帝、堯、舜繼作，更「通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之」（亦易繫辭傳中語），中華文化乃益發皇。世傳黃帝命大撓作甲子、倉頡作文字、伶倫定律呂、隸首定算數；並咨岐伯作內經，創醫藥之方；其妃嫫祖又育蠶治絲，創衣裳之制（以上多見於世本作篇），中華文化蓋至是而大備。司馬遷撰史記，首紀黃帝，可見其文獻尙可足徵。今陝西有橋陵，黃帝之冢墓尙在。我中華民族每喜自稱爲黃帝之子孫，其支裔族姓之可考者約一千八百餘，使自覺其有血統之親，而益增其團結之力，此世界其他民族所未有也。黃帝以後，歷高陽（卽顓頊）、高辛（卽帝嚳）而至堯、舜，此司馬遷所謂「五帝」者也。孔子定尙書，始於堯典、舜典，而後繼之以夏、商、周之書。清末光緒年間，於河南安陽之小屯——卽盤庚以來殷商之故墟——發現甲骨卜辭，羅振玉、王國維等據以考尙書商書、史記殷本紀中所載殷商之人與事多合，吾人因此亦可推知尙書與史記所載殷商以前之人與事亦非嚮壁虛造者，故友董作賓先生精熟於甲骨文字與曆法，曾爲殷曆譜，有名於時，卽嘗據曆法以考知尙書堯典之可信（文見平廬文存卷一）。孔子熟讀唐、虞、夏、商、周之書，實集古代中華文化之大成；而讀易至「韋編三絕」（見史記孔子世家），

更上承伏羲氏以至周文王之思想；以詩、書、禮、樂教三千弟子，高足弟子更兼通易與春秋，此六藝者乃中華文化之菁華，得孔子之傳播，而大行於中國，儒家遂從先秦諸子百家中脫穎而出，而成爲中華文化之主流。秦始皇欲以愚民政策統治天下，既下令焚詩、書、百家語，又阬儒者四百六十餘人，卒以是大失人心，不旋踵而亡其天下，計其傳僅二世，計其時亦不過四十年耳，吾人於此可以見中華文化潛力之深厚矣！漢興，定儒家爲一尊，享國四百餘年，中華文化之根基益厚。雖經魏、晉、南北朝之動亂，五胡十六國之紛擾，釋、道思想之流行，而卒容納於中華文化大流之中，因以造成唐代國勢之盛。宋承唐末五代之後，鑒於藩鎮之禍而裁抑兵將之權，遂迭受契丹、女真、蒙古諸族之侵害，顧以發揚中華文化之故，此諸族者卒亦接受中華文化，而同溶於中華民族之中。歷元、明、清，雖文字之獄屢起，知識分子受害甚烈，然中華文化則仍如黃河、長江奔騰而下，以趨赴於大海。迨至晚清，始有以毀滅中華文化爲倡者，正猶欲填塞黃河、長江，安得不招致日禍、西禍與赤禍之潰決橫流，而遂使生民塗炭乎？雖然，吾人固深信中華文化之生命決不致因此而遂絕。嘗考中華文化由今以上溯至盤庚所遺之甲骨文時代，凡三千三百八十年；若依尙書而上溯至唐堯，則有四千三百餘年；若依史記而上溯至黃帝，則有四千六百七十餘年，我中國人每喜自稱有五千年文化者，蓋謂是也；若依周易而上溯至伏羲，則在六千年以上；若

再上溯至「北京人」，則我中華文化之生命綿延至今，且逾六十餘萬年矣！世界上安有一民族之文化生命，一脈相承，縣延不絕，如此之悠久，若我中華文化者？如非我中華文化有其永恆價值在，安能如此乎？我中華民族之每一分子，面對此一歷史之事實，安可不深思熟慮，而可輕舉妄言以圖毀滅之乎？

二曰，我中華文化氣象之宏闊，舉世無匹也——中華文化孕發於中華民族，中華民族孳生於中華國土。當 國父倡導「三民主義」之時，全世界人口十二億，而我中華民族占四億，蓋居三分之一。六十餘年來，我中華民族之人口已由六億、七億漸擴而至於八億、九億，今且將近於十億矣，雖大陸人口之統計未盡可信，然我中華民族以人口之眾，爲世界第一大民族，固無可疑。彼中共黨徒方以此傲視於世界，且以此爲國際活動之資本。抑知我中華民族所以成爲世界第一大民族者，正由中華文化所凝結而成。而彼反以中華文化爲敵，豈非癡乎？中華民族以漢族爲中心，其始活動於華北之大平原，「北京人」發現於河北之房山，其顯證也。伏羲生於甘肅之成紀，神農生於陝西之姜水，黃帝葬於陝西之橋山，並在古雍州境內；高陽起於若水，高辛起於江水，並在古梁州境內；雍州東南至華山而止，梁州東北至華山而止，皆以華山周圍爲其活動之區域，故我民族乃以「華」而爲名。堯起於河北之唐縣，舜耕於山東之歷城，禹雖生於石紐，而足跡遍於九州，湯則始居於河南之商邱，其後嗣則遷邑於河南

之安陽。此地區，北爲朔漠，西爲高山，東爲大海，南多巨澤，而黃河貫串於其中，浩浩滾滾，以流注於海，其間黃土平原則一望而無際，我中華民族之祖先居於此宏闊之天地中，耳濡目染，自亦不覺而胸襟宏闊矣。環漢族而居者，有東夷、西戎、北狄、南蠻，簡稱之爲「夷狄」，然夷狄進於中國則中國之，未嘗視爲異類。舜，東夷之人也；文王，西夷之人也（並見孟子離婁下）。舜，孝於父母，友於兄弟，仁施於百姓，德著於四海，四嶽薦之於堯，堯試以二女，卒以天下禪之；鯀治水無功，舜殛之，用其子禹，治水功成，亦以天下禪之；取之與之，皆以功、德，此「天下爲公」之宏闊胸懷，中華民族推之爲聖人，未嘗以其爲東夷而外之也。文王行仁政，天下之大老如伯夷、太公者皆歸之，中華民族亦推之爲聖人，未嘗以其爲西夷而外之也。漢族正以其功與德，溶四夷而爲一中華民族，此乃中華文化凝結之而成者，非出於暴力之脅迫，亦非出於權威之強求，故中華文化霑被愈廣，則中華民族組成之分子愈多。歷史上有所謂獯狁、葷粥、烏桓、匈奴、鮮卑、氐、羌、柔然、回紇、吐蕃、突厥、靺鞨、女真、契丹、苗、僂、越、閩、倮、黎……等族，與漢族雜居者，咸已溶合而爲一中華民族，縱知其姓氏非漢族所故有，如鄭樵通志氏族略夷狄諸姓、或變夷及變於夷諸姓，孰不以中華民族一分子自居耶？其泯然無此疆彼界，固已久矣。中華文化素以親睦九族、平章百姓、協和萬邦（語見尙書堯典）爲理想，境內各民族平等

無別、和諧相處；彼此之間，既不欲奴役人，亦不願爲人奴役，既不欲欺負人，亦不願爲人欺負，忠恕之道行，故能容其異而成其大，以爲世界之第一大民族。我中國之幅員與歐洲約略相等，彼則因民族之殊異而邦國林立，我則因民族之和溶而意識一統，故中華文化亦獨以氣象之宏闊而雄視於世界。尙書敍堯之德，曰：「光被四表，格于上下。」敍舜之德，曰：「乃聖乃神，乃武乃文，奄有四海，爲天下君。」此乃何等宏闊之氣象！易乾文言稱「大人」爲「與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶」，此又爲何等宏闊之氣象！大學以「平天下」爲極致，中庸以「天地位，萬物育」爲極致，禮運則言「大道之行也，天下爲公」，而歸結於「大同」之治，其氣象之宏闊爲何如！此與彼一切爲私，強凌弱，眾凌寡，大凌小，唯權利是爭之資本主義文化，固迥然異矣！此與彼一切自仇恨出發，強調階級鬭爭，專制、殘殺、暴虐，唯物質是爭之共產主義文化，固迥然異矣！蓋爲私則不公，挾恨則不平；不公、不平，徒爲世界製造糾紛、爲人類製造禍亂耳，其病皆在於狹隘。吾人果欲救人類、救世界，必須去私去恨而後可，則我氣象宏闊之中華文化固不能不承受其重責大任矣！我中華文化之氣象宏闊，既能救人、救世如此，則其具有永恆之價值可知也，吾人又安能不愛護之乎？

三曰，我中華文化內容之豐富，舉世無匹也——我中華民族之人所居有山岳、有