

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features a large, gnarled pine tree with dense needles on the left side. In the lower right, a small boat with a person is visible on the water. The bottom of the image shows dark, rocky terrain. The overall style is classic and elegant.

# 中华词谱集粹

顾问 公木  
主编 郭纹铭

# 中华词谱集粹

顾问 公木

主编 郭纹铭

吉林文史出版社

(吉)新登字 7 号

中华词谱集粹

郭纹铭 主编

责任编辑:孙洪军

封面设计:张学杰 张金捍

---

吉林文史出版社出版 787×1092毫米 32开本 20印张 500千字  
(长春市斯大林大街副 136号) 1995年10月第1版 1995年10月第1次印刷  
吉林省科技印刷厂印刷 印数:1--2000册 定价:30.00元  
吉林省新华书店发行 ISBN 7-80528-970-0/H·197

---

# 愿古典格律词在新时代发扬光大

——《中华词谱集粹》序

许中田

五十万字的工具书——《中华词谱集粹》的清样放在我的桌案上。这是几十名诗人、词家和中青年学者辛勤劳动的结晶。在它问世之际，我向作者表示诚挚的祝贺！

古典格律词是中华五千年文化的重要组成部分。她发祥于勤劳勇敢的华夏各族人民辛酸而火热的社会实践中，经历代文人志士呕心沥血去探索、精雕细刻以创作，成为民族文化之瑰宝。以宋词为代表的中国古典格律词如熠熠明珠，在绚丽的中华文苑里闪烁着耀眼的光辉，堪称世界文艺宝库中的一朵奇葩。

《唐书·魏征传》载：“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失。”警世名言，深寓哲理。中国古典格律词作为特殊的文学形式，如画卷，描绘着江山之锦绣、苍然与壮丽；如明镜，昭示着世间之真假、美丑与善恶；如史册，记载着民族之兴衰、荣辱与存亡；如碑铭，刻印着为人之忠奸、得失与浮沉。是谓“以词为鉴，可省今古”，使人们感受和品味到民族文化的神韵。千百年来，古典格律词的生成、推陈和进步，是与中华民族的成长、壮大和发展息息相联；一代代风骚才子、民族志士，以词咏物、歌景、畅怀、抒志，将自身的情感境遇与民族的沉沦振兴融为一体，汇成“社会主旋律的不可或缺的音符”，推动了时代的

前进。在当前，这笔丰厚的文化遗产是进行爱国主义教育的宝贵资源。取其精华，去其糟粕，结合时代精神，加以发展，古为今用，推陈出新，对于我们继承中华民族的优秀文化遗产，弘扬民族文化，振奋民族精神有特殊的意义。因此，深深扎根在中华文苑沃土中的古典格律词，理应与其他民族文学形式一起在新的时代共同繁荣。

当然，世间任何事物生存和发展的首要条件则必当适应不断变化的环境。古典格律词虽然是经过世代众多诗人词家磨炼而成，具有许多稳定的内涵，例如“篇有定句，句有定字、字有定声”等基本规则，但由于唐宋至今，汉字的读音在声韵方面已发生很大变化，因此，继承和发展我国古典文库中的这一宝贵遗产，使之能够较好地反映当代生活的风貌，必须大胆创新，把格律词的创作从确属僵化、过时了的古声韵的束缚中解放出来，使之焕发出无尽青春活力。

党的十一届三中全会以来，文学艺术在党的“二为”方向和“双百”方针指引下，迎来了新的春天。以格律诗词创作为主的诗会、吟社在各地迅速发展起来，大江南北、长城内外、各行各业的爱好者越来越多。《中华词谱集粹》就是适应这一新的形势而编著的一部较好的工具书。祝它在古典格律词创作实践中发挥出应有的作用！祝中华古典格律词在改革开放的社会主义新时代发扬光大！

一九九五年九月于北京

## 凡 例

一、《中华词谱集粹》是一部系统和较全面记录我国古典格律词词谱（词牌）的工具书。本书集词调格律、名作欣赏、学词习作于一体，可供中外各类读者赏词贮存、诗人词家填词借鉴、专业人员研究参考。

二、本书共收集 820 调、1188 体词牌，依词调韵脚分上卷、中卷、下卷三部分。上卷为平韵格，列 232 调、298 体词谱；中卷为仄韵格，列 460 调、630 体词谱；下卷为平仄转换、错叶格和一一调兼平仄韵两体等，列 128 调、260 体词谱。每调词谱（包括正体、变体）各选择一首范词，凡 300 余名家词列其后供参照比较。

三、本书诸集，一般以标准作品字数排列顺序。

四、为创作使用方便，每调词谱逐一标明平仄。即以宋体标平仄，以楷体套圈标可平可仄，以黑体标韵脚，并注标点符号。

五、为使词家创作时按格调表达情感和词意，本书词谱一般注明词调来源或所属宫调；为使研究和鉴赏者明了范词的历史背景和便于查寻，每一范词后尽力注明作者所属朝代、姓名。

六、每一词谱均以诸家常用者为正体，略有出入者为变体。有平仄韵两体者，亦以常用者列于前。

七、本书使用简化字。极个别可能产生歧义的字，酌用繁体字或异体字。

八、为使各类读者鉴赏和词家创作及初学者填词入门方便，本书载有《词学拾要》、《词人小传》和《常用词韵》三个附录。《词学拾要》集多年来各家对格律词研究的成果及创作实践经验，力争概述词学全貌并简明实用；《常用词韵》主要以清代戈载编撰的《词林正韵》为蓝本，删去个别僻字，使之更具规范性、准确性和实用性。

《中华词谱集粹》编委会

一九九五年八月八日

# 分 卷 目 录

## 上 卷 平韵格

十六字令 (又名《苍梧谣》、《归字谣》)	3
渔父引	3
纥那曲	3
罗唢曲 (又名《望夫歌》)	3
舞马词	3
三台 (又名《翠华引》)	4
柘枝引	4
凭阑人	4
摘得新	4
梧叶儿	5
潇湘神 (又名《潇湘曲》)	5
解红	5
赤枣子	5
捣练子 (又名《剪征袍》、《杵声齐》、《深院月》)	6
桂殿秋	6
阳关曲 (原名《渭城曲》)	6
欸乃曲	7
采莲子	7
浪淘沙 (又名《卖花声》、《浪淘沙令》、《曲入冥》、《过龙门》)	7
杨柳枝 (又名《杨柳》、《柳枝》)	8
八拍蛮	8



字字双	8
甘州曲 (又名《甘州子》)	9
踏歌词	9
秋风清 (又名《秋风引》、《江南春》、《新安路》)	9
法驾导引	9
遐方怨	10
后庭花破子	10
江城子 (又名《江神子》、《村意远》)	10
长相思 (又名《双红豆》、《相思令》、《吴山青》、《山渐青》、《忆多娇》)	11
思帝乡	11
何满子 (又名《河满子》)	12
误桃源	12
醉太平 (又名《凌波曲》、《醉心凡》、《四字令》)	13
春光好 (又名《愁倚阑令》、《倚阑令》、《愁倚阑》)	13
怨回纥 (又名《回纥》)	14
蝴蝶儿	14
玉蝴蝶 (又名《玉蝴蝶慢》)	14
赞浦子 (又名《赞普子》)	15
浣溪沙 (又名《小庭花》、《减字浣溪沙》、《满院春》、《东风寒》、《醉木犀》、 《霜菊黄》、《试香罗》、《清和风》、《怨啼鸦》、《山花子》)	15
雪花飞	16
水仙子	16
采桑子 (又名《丑奴儿令》、《罗敷谣歌》、《丑奴儿》、《罗敷谣》)	17
诉衷情 (又名《渔父家风》、《一丝风》、《桃花水》、《步花间》、《诉衷情令》、 《画楼空》)	18
好时光	18

- 杏园芳 ..... 19
- 华清引 ..... 19
- 好女儿 (又名《绣带儿》) ..... 19
- 彩鸾归令 (又名《青山远》) ..... 20
- 望仙门 ..... 20
- 相思引 (又名《玉交枝》、《定风波令》、《琴调相思引》、《镜中人》) .....  
..... 21
- 落梅风 ..... 21
- 乌夜啼 (又名《圣无忧》、《锦堂春》) ..... 21
- 相思令 (又名《相思儿令》) ..... 22
- 阮郎归 (又名《碧桃春》、《醉桃源》、《宴桃源》、《巫峡曲》) ..... 22
- 珠帘卷 ..... 23
- 画堂春 ..... 23
- 喜长新 ..... 24
- 金盏子令 ..... 24
- 献天寿 ..... 24
- 三字令 ..... 25
- 山花子 (又名《南唐浣溪沙》、《添字浣溪沙》、《摊破浣溪沙》、《感恩多令》)  
..... 25
- 庆金枝 (又名《庆金枝令》) ..... 25
- 朝中措 (又名《照红梅》、《芙蓉曲》、《梅月圆》) ..... 26
- 庆春时 ..... 27
- 眼儿媚 (又名《小阑干》、《东风寒》、《秋波媚》) ..... 27
- 人月圆 (又名《青衫湿》) ..... 28
- 喜团圆 (又名《与团圆》) ..... 28
- 武陵春 (又名《武林春》、《花想容》) ..... 28
- 鬲溪梅令 (又名《高溪梅令》) ..... 29

伊州三台 .....	29
双头莲令 .....	30
月宫春 (又名《月中行》) .....	30
极相思 (又名《极相思令》) .....	30
太常引 (又名《腊前梅》、《太清引》) .....	31
少年游 (又名《小阑干》、《玉腊梅枝》) .....	31
惜春令 .....	32
孤馆深沉 .....	32
促拍采桑子 (又名《促拍丑奴儿》) .....	32
怨三三 .....	33
导引 .....	33
燕归梁 .....	34
醉红妆 .....	34
入塞 .....	35
双雁儿 (又名《双燕子》) .....	35
恨来迟 (又名《恨欢迟》) .....	35
献天寿令 .....	36
红罗袄 .....	36
荔子丹 .....	36
临江仙 (又名《谢新恩》、《雁后归》、《画屏春》、《鸳鸯梦》、《庭院深深》) .....	37
金错刀 (又名《醉瑶瑟》、《君来路》) .....	37
恋绣衾 (又名《泪珠弹》) .....	38
江月晃重山 .....	38
南乡一剪梅 .....	38
一七令 .....	39

鹧鸪天(又名《思越人》、《思佳客》、《剪朝霞》、《骊歌一叠》、《醉梅花》)	39
瑞鹧鸪(又名《舞春风》、《桃花落》、《鸂鶒词》、《拾菜娘》、《天下乐》、 《太平乐》、《五拍》)	40
翻香令	41
厅前柳(又名《事前柳》)	41
荷叶铺水面	42
家山好	42
步虚子令	43
花上月令	43
接贤宾(又名《集贤宾》)	43
恨春迟	44
寿山曲	45
朝玉阶	45
散天花	45
一剪梅(又名《腊梅香》、《玉簪秋》)	46
唐多令(又名《糖多令》、《南楼令》、《笠蓑曲》)	46
摊破采桑子	47
系腰裙(又名《芳草渡》)	47
赞成功	48
破阵子(又名《十拍子》)	48
摊破南乡子(又名《青杏儿》、《似娘儿》、《庆灵春》、《闹闹令》)	49
甘州遍	49
别怨	49
献衷心	50
黄钟乐	50
喝火令	51

行香子	51
胜胜令 (又名《声声令》)	52
钿带长中腔	53
三奠子	53
西施	54
于飞乐 (又名《鸳鸯怨曲》)	54
临江仙引	55
风入松 (又名《风入松慢》、《远山横》)	56
越溪春	57
长生乐	57
婆罗门引 (又名《婆罗门》、《望月婆罗门引》)	57
韵令	58
凤楼春	59
一丛花	59
红林擒近	59
金人捧露盘 (又名《铜人捧露盘》、《上西平》、《上平西》、《西平曲》、 《上平南》)	60
拂霓裳	61
新荷叶 (又名《折新荷引》、《泛兰舟》)	61
南州春色	62
清平调	62
五福降中天 (又名《五福降中天慢》)	63
寰海清	63
醉思仙	64
八六子 (又名《感黄鹂》)	65
遥天奉翠华引	66
夏云峰	67

醉翁操	67
塞翁吟	68
意难忘	68
东风齐著力	69
梅花曲	69
恋香衾	70
临江仙慢	70
驻马听	71
雪梅香	71
如鱼水	72
白雪	73
秋兰香	73
行香子慢	74
庆千秋	74
望云间	75
八声甘州 (又名《甘州》、《萧萧雨》、《宴瑶池》)	75
凤凰台上忆吹箫 (又名《忆吹箫》)	77
夜合花	79
庆清朝 (又名《庆清朝慢》)	81
瑶台第一层	81
四槛花	82
松梢月	82
玉簪凉	83
八节长欢	83
燕春台 (又名《夏初临》)	84
芰荷香	85
扬州慢	86

舞杨花 .....	87
玲珑玉 .....	87
云仙引 .....	88
夏日燕黄堂 .....	88
梦扬州 .....	89
紫玉箫 .....	89
凤池吟 .....	90
蜀溪春 .....	90
金菊对芙蓉 .....	91
十月桃 (又名《十月梅》) .....	91
新雁过妆楼 (又名《雁过妆楼》、《瑶台聚八仙》、《八宝妆》、《百宝妆》) .....	92
国香 (又名《国香慢》) .....	93
芳草 (又名《风箫吟》) .....	94
高阳台 (又名《庆春泽漫》) .....	95
凤归云 .....	95
木兰花慢 .....	96
彩云归 .....	98
锦堂春慢 (又名《锦堂春》) .....	98
喜朝天 .....	99
月当厅 .....	100
寿楼春 .....	100
秋色横空 .....	101
忆旧游 (又名《忆旧游慢》) .....	101
恋芳春慢 .....	102
湘春夜月 .....	103
长相思慢 .....	103

安平乐慢	104
望南云慢	105
升平乐	105
双声子	106
潇湘逢故人慢	106
爱月夜眠迟慢	107
春从天上来	107
霜花腴	109
绕池游慢	109
送入我门来	110
绮寮怨	110
合欢带	111
赏南枝	112
夜飞鹊慢 (又名《夜飞鹊》)	112
望海潮	113
飞雪满群山 (又名《扁舟寻旧约》)	114
泛清苕 (又名《感皇恩慢》)	114
过秦楼	115
高山流水	115
透碧宵	116
沁园春 (又名《寿呈明》、《洞庭春色》、《东仙》)	117
紫萸香慢	118
送征衣	118
春风袅娜	119
春雪间早梅	120
翠羽吟	120
六州	121



凉州歌	121
陆州歌	122
伊州歌	123
水调歌	125
九张机	127

## 中 卷 仄韵格

拜新月	133
梧桐影 (又名《明月斜》)	133
塞姑	133
晴偏好	133
花非花	133
春晓曲 (又名《西楼月》)	134
十样花	134
醉吟商	134
一叶落	134
如梦令 (又名《宴桃源》、《忆仙姿》、《比梅》、《古记》、《不见》、《无梦令》)	135
天仙子 (又名《万斯年》)	135
归自谣 (又名《风光子》、《思佳客》)	136
饮马歌	136
望江怨	137
望梅花 (又名《望梅花令》)	137
长命女 (又名《薄命女》)	137
生查子 (又名《楚云深》、《梅和柳》、《晴色入青山》)	138
醉花间	138