

STUDIES ON TUN-HUANG

VOLUME X

Association of the Studies on Tun-Huang

Hwa Kang, Taipei Taiwan R. O. C. 1985

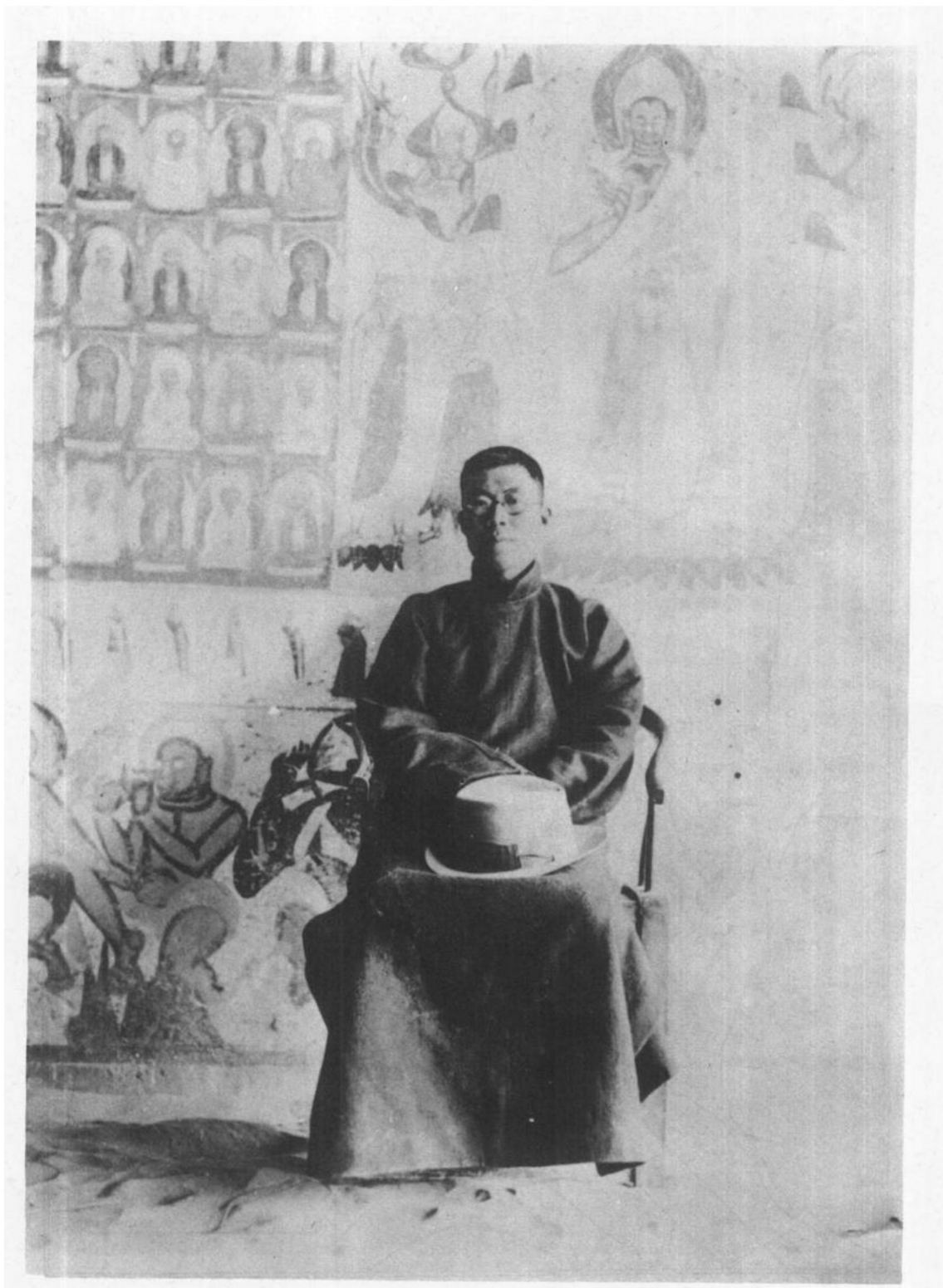
敦煌學 第十輯

編輯者：中國文化大學
中國文學研究所 敦煌學會

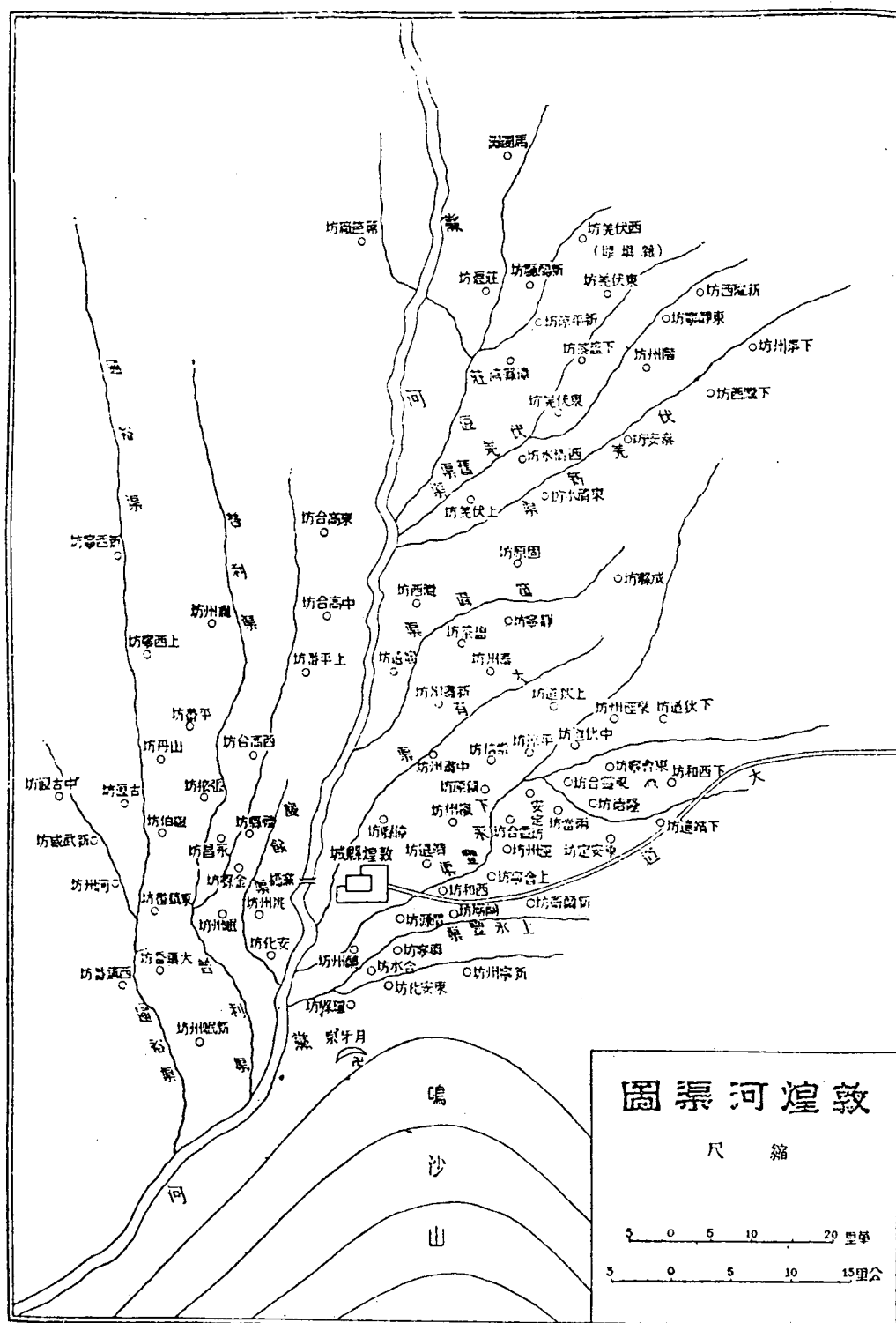
出版者：中國文化大學
中國文學研究所 敦煌學會

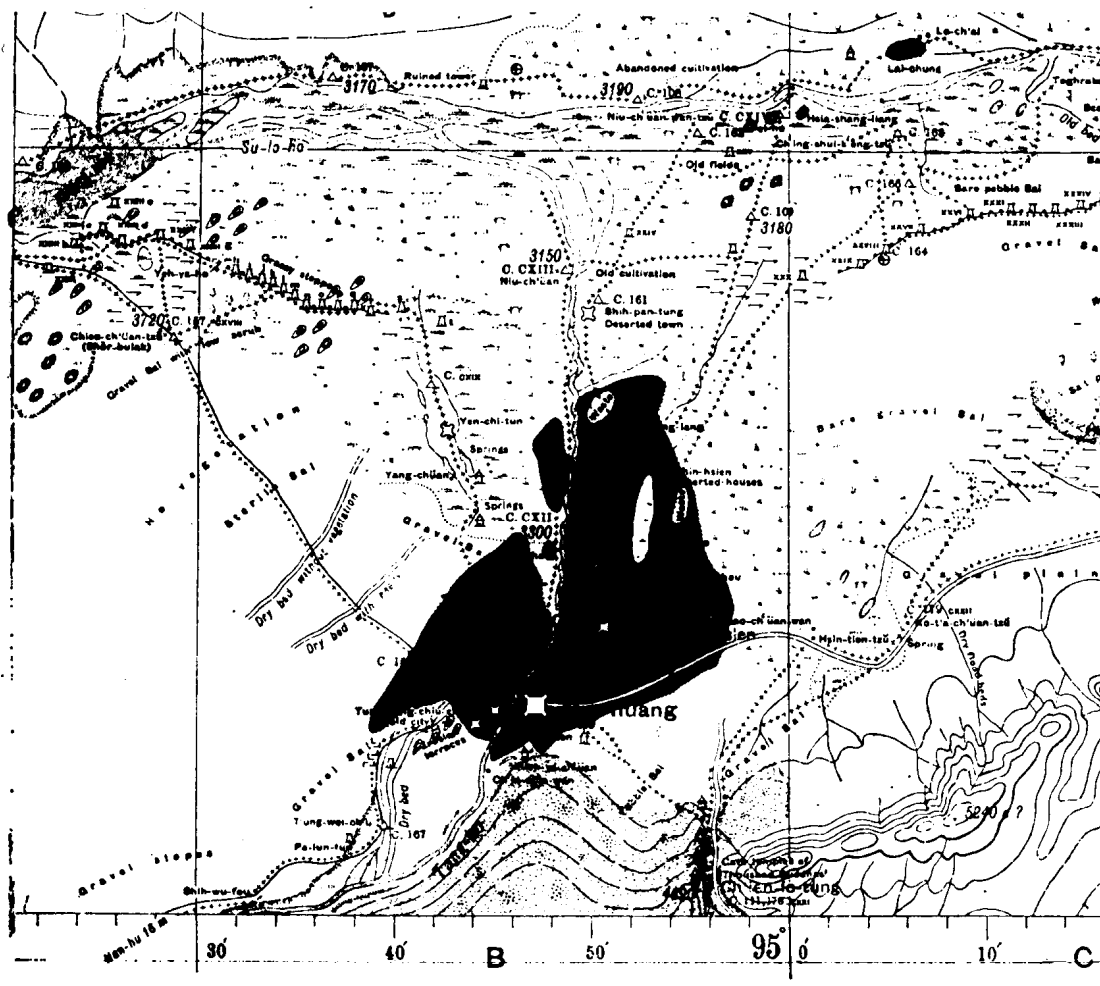
中華民國七十四年十月出版

版權所有 不准翻印

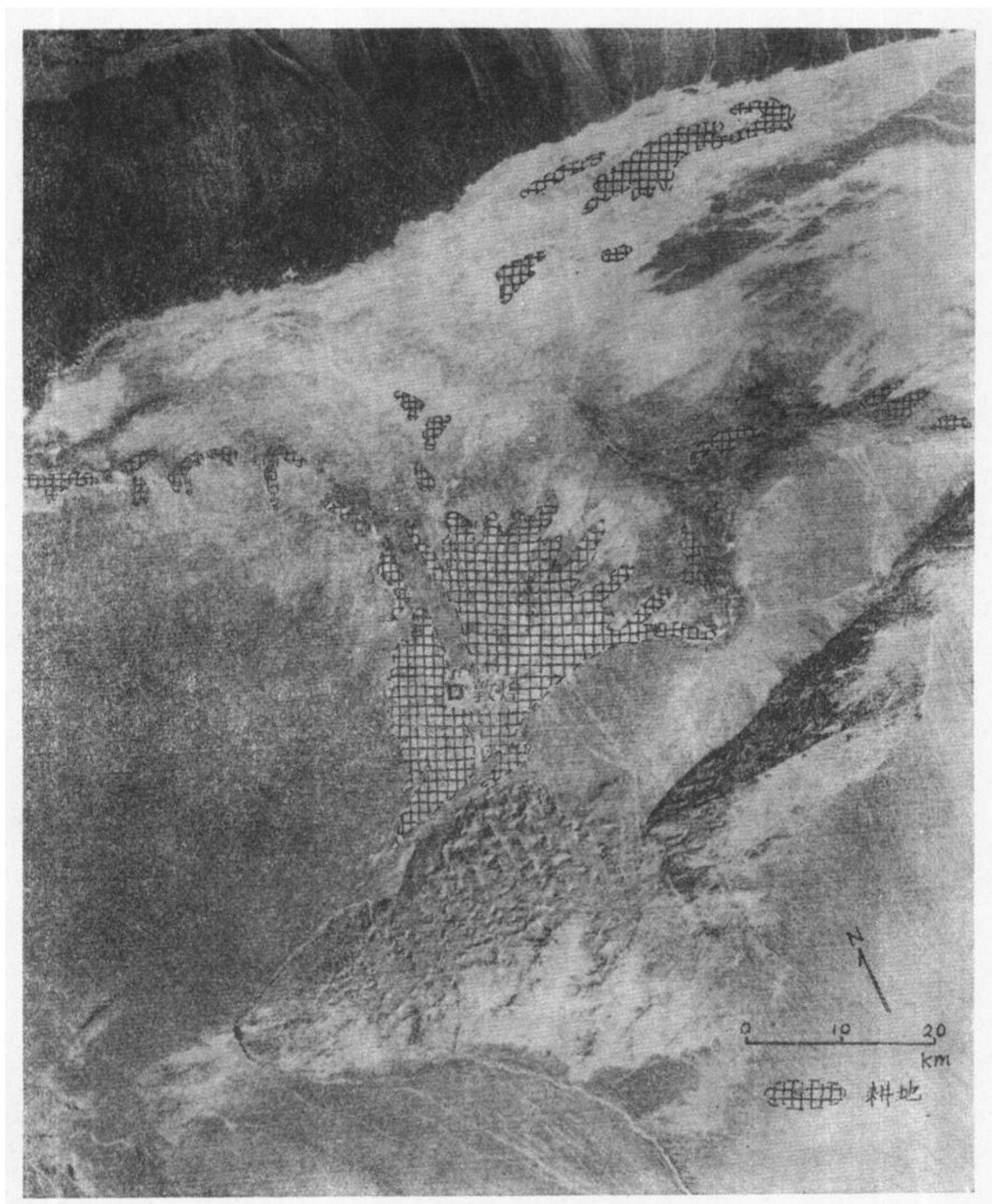


窟高莫煌敦於攝年五廿國民人辦創張校本





斯坦因繪製敦煌地圖



圖地煌敦影攝星衛署總空太美

目錄

張曉峯先生對敦煌學之啓導	潘重規	一
圖版說明	王三慶	一九
北宗禪籍拾遺——記寂和尚偈	冉雲華	1
繼行新發現、續作新發明——敦煌學散策之五	陳祚龍	9
敦煌本古類書「語對」伯四八七〇號試論	王三慶	51
書評——法國國家圖書館藏敦煌寫本目錄第一冊	潘重規	57
「敦煌佛畫題記初錄」序	金榮華	59
敦煌本類林與我國文學	川口久雄撰 郭自得譯	65
哈刺——霍特（黑水城）出土中國文獻之著錄——目錄、前言——	程永江譯	85
敦煌學研究論文著作目錄稿（續）	鄭阿財	105

張曉峯先生對敦煌學之啟導

潘重規

中國文化大學創辦人曉峯張先生，以今年八月廿六日逝世，士林銜悲，朝野震悼。先生懷經天緯地之文，抱地平天成之略。疊遭國難，弘濟時艱。崇節大勲，固當光昭史乘，譽流後昆。述德紀功，國史之職，非下士所能仰贊。惟念本所敦煌學會之成立，敦煌學報之刊行，實賴先生之啟導，始克有成。因敢略述先生早歲從事敦煌學之經歷，及倡導敦煌學之苦心，以見先生之學，既極廣大，復盡精微，上追前哲，下啟來茲，其精神與興學華岡，固一貫無間也。

洵溯五十年前（自民國二十四年秋，至民國二十五年夏），先生以一年時間，旅行西北各省，並以蘭州為中心，往來五次。曾循河西走廊至敦煌，親探敦煌石室之遺跡，以其所得，發為文章，昭告當世。渡海來臺，於民國四十七年六月，邊疆歷史語文學會成立大會之際，先生致辭，即指出敦煌學之重要，其言曰：

中國邊疆問題之深入研究，至少已有一百年之歷史。

自十九世紀中葉以來，內外多故，有志之士痛心，殫

精竭慮，從事於邊徼四裔之學。邊徼即邊疆地區，四

裔指毗連我國邊疆之亞洲諸國，與中國文化有深切關

係者，包括東洋（日、韓）、南洋、印度、中東、中亞、北亞諸地區。我國學者憑藉歷史上豐富之文獻，及東西洋諸國學者在亞洲大陸所作考古發掘，實地調查，與研究報告，疏通證明，取精用弘，故其貢獻宏多，遠邁前賢。即如敦煌學一端而論，專門著作，可勝枚舉？

民國五十一年，先生創辦中國文化學院。五十三年，設立敦煌學研究所。先生致辭，希望實現下列計劃：

一、敦煌文庫，

二、敦煌畫室，

三、敦煌展覽，

四、輯印敦煌叢書，

五、編印敦煌學報，

六、複印敦煌圖片。

其後，在民國七十年出版之「中國之文化復興」序文中，先

生特別指出：

中國文化大學國文研究所，有兩個特色：一是敦煌學

，一是紅樓夢的研究。在清季敦煌千佛洞石室所發現

的唐人寫卷中，保存了不少千餘年來未為人知的俗文

學材料，即民間通俗文學。其中變文是唐代盛行的一

種講唱文學。大體上採取散文和韻文相間的格式，是

一種有說有唱的文體。俗文學往，是正統文學的源頭

，唐代俗文學是宋詞的起源，平話的先承，諸宮調的

來歷等，都一一獲得肯定。至於紅樓夢的出現，增添

了中國文學乃至世界文學燦爛無比的光輝。從來沒有

一部小說能產生如此深遠的影響，如今已成為世界文

學中的顯學，開創了國際紅學研究盛會。

先生又在文化學院人文研究委員會致辭云：

華岡的人文研究，尚可出版教授著作的專書或專刊，

例如中文研究所的敦煌學叢刊，史學研究所的漢簡叢

刊等。

由於先生之倡導輔掖，中文研究所師生乃成立學會，僂俛從事，出其歷年研究所得，並廣攬海內外碩學著作，首創敦煌學雜誌，為國際敦煌學之先驅。追溯其源，皆由先生倡導及治學精神感召所致。四十年前，于右任先生有敦煌學已名天下，中國學人知不知之歎（敦煌雜詠），而先生更在五十年前，即親訪敦煌，從事敦煌學之研究。試檢民國二十五年，先生發表於國風月刊之西北旅行記，其中有闡發古地理學專家之佚著者，如西北旅行記五云：

賈耽之地理學，不特有唐一代之冠冕，亦為中國固有

地圖學之最高成績。其所著地理之書，列表如左

書名	卷數	成書之年	備註
關中隴右圖錄	六卷	貞元十四年	諸州諸軍須論里數入額，諸山諸水須背首尾源流，圖上不可備書，另撰別錄以資記注。圖與錄均已佚。
吐蕃黃河錄	四卷	貞元十四年	時當天寶亂後，邊防空虛，隴右之地淪於吐蕃，黃河上流遂為異域。此書已佚。
海內華夷圖	一卷	貞元十七年	原圖已佚，今長安碑林之華夷圖傳其大略。
古今郡國縣道四夷述	四十卷	貞元十七年	原書已佚，今長安碑林之禹跡圖殆傳其圖之大略。
貞元十道錄	四卷	貞元十八年	已佚，近年敦煌石室發現殘卷。
皇華四達記	二十卷		已佚，近時吳廬砥柱與承志基本係考證新唐書地理志卷末賈耽記之作，標題曰唐賈耽記邊州入四夷道里考實，（註三）謂殆即皇華四達記之文。

貞元十道錄一書，以天下諸州分隸十道，縣距州，州

距兩都，皆詳其道里之數與其四鄙所抵，廢置升降，

皆備於編。權德輿貞元十道錄序云：公之意豈徒洽聞

廣記以學名家而已哉！蓋體國遠馭，不出戶而知天下

，親百姓，撫四夷，真宰相之事也。新唐書地理志附

書賈耽所記自邊州入四夷之道里，凡通譯於鴻臚者畢

記之，其中如通渤海王都之里程，與現時所知鴨綠松

花兩江流域之交通路線相較，猶鑿，可據而切於實用

，權氏所稱自非溢美之辭。近年法國伯希和氏(Pelliot)

在敦煌石室發見貞元十道志殘卷十六行，存劍南道十

二州，每州之下記所管縣名土貢及距兩京道里與縣距

州之里數，此雖僅存片紙，仍當寶之如球圖矣！

有介紹古殊域紀行之殘卷者，如西北旅行記八云：

慧琳一切經音義卷一百，有慧超往五天竺國傳音義，

知其人為西行求法且有著書者，但其書隋唐志皆不著錄，蓋佚久矣。近年敦煌石室寫經出土，忽發現其殘卷，實學界一快事也。此卷首尾殘缺，楮紙寫本，每行自二十七字至三十字不等，記周遊五天竺行程及國土宗教物產民風。初不知其書名及作者姓氏。法人伯希和君謂上述慧琳之書，載慧超往五天竺國傳，當即此書。羅振玉君就音義所載，證以此卷，其合者十餘條，其次第亦一，殆合，知果為慧超傳也。慧超，新羅人，發足不詳何年，西行似取陸路，歷五天竺度葱嶺經疏勒而還抵安西（今庫車），時在玄宗開元十五年（七

二七)十一月上旬。書中記述不能如西域記之詳贍，可資考證者尚不少。古殊域紀行之書，惟存法顯傳及西域記，宋雲行記，僅洛陽伽藍記所載數十行，其隋唐兩志所載智猛法盛等十餘家之書，放佚殆盡，此書晚出，得與法顯宋雲諸書並傳，亦幸事矣！日人藤田豐八君曾為此書作箋釋，錢稻孫君復取藤田本校印之，以廣流傳。慧超為不空入室弟子，有名當世。

有討論唐代藝術者，如西北旅行記六云：

唐代藝術為中國藝術史上之黃金時代，承秦漢六朝遺風，以漢族固有之基礎，加入印度傳來之希臘佛教（