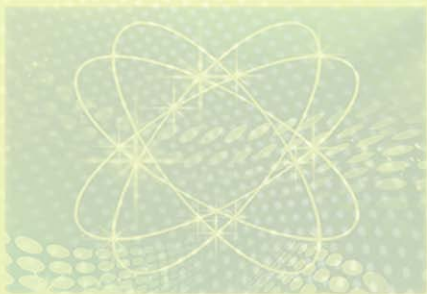
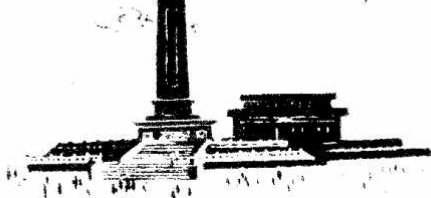


沧海歌

徐刚 著



百花文艺出版社



沧海歌

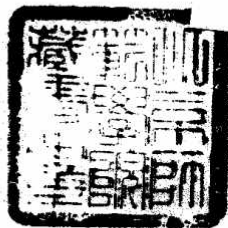
徐 刚

首都师范大学图书馆



20728707

百花文艺出版社



728707

沧 海 歌

徐 刚

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道124号)

天津人民出版社印刷厂印刷 天津市新华书店发行

开本890×960毫米 1/32 印张 6 1/2 插页 2 字数 60,000

1979年5月第1版 1979年5月第1次印刷 印数 1—21,000

内 容 提 要

这本散文集所收十四篇作品，绝大部分，写于粉碎“四人帮”前后沧海横流之时。作者抚时感事，从革命的雄风激浪之中，采撷来闪烁思想光辉的生活花朵，无限深切地抒发了对伟大领袖和导师毛主席、敬爱的周总理的怀念和崇敬之情；赞颂了我们新的长征的伟大时代。

作品洋溢着饱满的政治激情和强烈的时代精神，意境开阔、壮美，语言清新、流畅。

目 录

杜鹃信	(1)
号角颂	(17)
绍兴纪行	(28)
唐山的歌声	(48)
创造春天的人们	(57)
我们的脚印永向前方	(67)
沧海歌	(84)

枣园讲话台	(97)
“黄鹤楼”下水长流	(109)
历史的一页	(118)
曙光升起的时候	(133)
他在丛中笑	(149)
江山如此多娇	(167)
英雄碑下听国歌	(178)



杜 鵑 信

雪化尽，杨柳青。海岛的春天到了，大地回苏，东风荡漾，红桃盛开。家乡的春天是美好的，可是也就在这个时候，我却愈加殷切地思念去年在井冈山上渡过的那个冬天：五指峰的白雪，黄洋界的何树，茅坪河的流水……冬天，人们一提起它，就会想起彤云，坚冰；想起山上的小草焦黄了，花儿不开了。可是，生

活之中却充满了辩证法。有谁见过长江会封冻的吗？青松会变色，云杉会弯腰的吗？而且在我们这火红的年代里，还有一种花是常开不败的。它萌芽在风雪严寒之中，它开放在丛山峻岭之上……

我是海岛上的人。大海的涛声伴着我长大，长江的帆影曾经勾起我及儿时小伙伴们多少天真烂漫的幻想。冬天，小河结冰了，小鸟不飞了。我们就来到江堤之上，一边晒太阳，一边听涛声，看潮头，数帆影。那时，我们就想过：为什么长江里不结冰呢？至于青松和云杉，那是去冬在井冈山上见到的印象——大雪纷飞，群山皆白。唯独青松依旧苍翠，云杉傲然挺拔。在山上还听了很多关于杜鹃花的故事。因此我自己一直在为没有赶上杜鹃花开的季节，而懊恼不已。只是听老表们说，开春以后，杜鹃就要陆续地开了。但那还不是盛开的时候。所以来到山上需得留心寻找，或者是刚

好风吹草动时，就会看见一簇、几簇嫣红的杜鹃闪动着火一样的光彩。春深以后，五百里井冈山便是杜鹃的山了！象是铺天盖地的红旗，又象是燎原天下的火焰。怪不得人们常说：看见杜鹃花，就会想起井冈山。

可是，我却没有看见杜鹃花。下山了，离开江西了，直至回到家乡海岛，和朋友们一边喝着喷香的井冈山茶，一边谈着井冈山的见闻时，都还有一种不胜惋惜之感。我把这种惋惜之情埋在心底，而且坚定地信念着：总还有机会看见杜鹃花的。前些日子，我去海岛垦区采访一个名叫阿兰的女青年。崭新的生活场面吸引着我，杜鹃的怀念竟也暂时搁下了。那是春耕大忙的季节，年青人唱着歌在平田。面对这一群高矮差不多，连声音笑貌也差不多的小青年，我几乎手足无措了：谁是阿兰呢？这时，东北角上一个蹲在田头的姑娘，引起了我的注意。只见她聚精会神地用右手的食指挑一点泥

巴，送到嘴边，先用舌头舔，再用嘴唇咂着。然后，又走到另一块田里重复着这一切。渐渐地，脸上露出了笑容，弯弯柳眉下的一双大眼，闪着亮光。只见她把小辫儿一甩，冲着劳动的人群喊了起来：“快来呀，找到原因啦！”年青人纷纷奔了过去，我细听究竟，原来这两块地下一样的种，施同样的肥，收成却不一样。原因是北边的那块地势高，灌水有困难，含碱的成分还多——怪不得她一个人蹲在田角，原来是尝咸土的。有个姑娘还直嚷嚷：“阿兰，你真行！”喔，她就是阿兰。

阿兰告诉我，刚到垦区，这土全是白花花的一片盐碱。后来就用淡水冲。老支书常常用手指蘸着泥水尝咸淡。第一次看见这情景时，年青人的脸红了，心跳了，象是出其不意地有个响雷一样把人们震动了！泥巴怎么能送到嘴里去？年青人惊奇地思量着，老支书却若无其事地走了过来，象报喜似地说：盐碱下去了！也

就在那个时候，年青人一个个怀着激动的心，学着尝土的咸淡。阿兰的脸有些微红，象回忆一场难忘的战斗似的说：“每当我们来到新的垦区，毫不犹豫地把一撮泥舔到舌尖上去的时候，心里油然而生一种强烈的自豪感：我们是土地的主人，我们是农村的主人呵！因此这第一次尝咸土，就象吸吮母亲身上的奶汁一样，甜蜜地留到了难以忘却的记忆中！”

这是多么细腻而又逼真的感情的倾吐！春华秋实，无一能离开泥土；红花绿叶，又何尝不是如此？而我们的年青人，也正是在这块土地之上，脚踏实地地成长起来的！这块土地，以及生长在这块土地上的芦苇、野草、海鸟、螃蟹，对于她们来说，原本是不熟悉的，陌生的。可是，待得愈久，爱得愈深。现在就象鱼儿离不开水一样，年青人是多么不愿意离开这黑黑的泥土呵！

阿兰告诉我，从尝咸土开始的征途，决不

是平坦的。正如同，即便是偶然的劳动，也能给每个人手上增添血泡，但却远不是所有人都能保持一层厚厚的老茧一样，其中充满着艰难和斗争。是什么样的力量，是什么样的信念，鼓舞着她们走过了一年又一年的路程，克服了一个又一个难关的？我发现，她们的床头每人都有几本书，几本笔记和一些放得整整齐齐的信。书是马列著作，毛主席著作，笔记上记着学习的心得体会。而那些看似普通的信，她们也特别珍爱。往往是完整无损的信皮里，包裹着一张张显然是人们翻了又翻，以致有些破损的信纸。其中，有一封是刚从井冈山寄来的，信里还夹着一朵鲜红的杜鹃花。开始，我还仅仅以为这是偶然的奇遇。不是吗？井冈山上没有来得及看到的杜鹃，今天却在海岛上看见了！后来，当我被允许看这封信时，感情的浪峰一下子掀起了几丈。我象是又一次来到了井冈山上一样，听着一个个关于杜鹃花的故事。

而此刻，似火的杜鹃正在盛开——信是这样写的：

阿兰，亲爱的战友：

井冈山的杜鹃开了，山山岭岭，到处都象火焰在燃烧。这是多么美好而又壮观的景象呵！每天，我们踏着晚霞，从狮子口收工回来，满坡满道的杜鹃，笑着跳着迎接我们。为我们拂去灰尘，给我们送来芳香，直到把我们送回自己的家——知识青年点。更有意思的是，就在杜鹃花儿刚刚盛开的时候，建华，我们亲爱的战友，大学毕业之后，又回到咱们山区啦！建华还带来了一批和他一起毕业的新战友。我们在杜鹃盛开的烈士碑前开了欢迎会，我们送给建华和每一个新战友一束新开的杜鹃。散会后，在上山的路上，是建华提议，把这一朵朵杜鹃，寄给远在天涯海角的战友们。让井冈山的杜鹃，盛开在祖国

的四面八方，报告着一个伟大春天的即将来临……

阿兰，你可知道，生活在杜鹃的故乡的人，是多么地热爱杜鹃！我们爱她，并不是因为她香得出奇，长得妩媚。我们爱她，是因为她能给人以深刻的启示和前进的力量！记得刚到井冈山时，我们看着面前这五百里的青山，翠竹，杜鹃，真有目不暇接之感！美得直想笑。可是一个参加过暴动队的老表，却意味深长地问了一句：你们知道，杜鹃为什么这般红？当时，谁也没法回答，我们只是带着这个问号，开始了全新的生活。

春天，我们在梯田里播种；夏天，我们在山谷间采杨梅；秋天，我们满怀喜悦地挑粮下山；冬天，我们在隆隆的炮声中建造高产田。穿草鞋，踏山路，吃红米，饮山泉，我们眼亮，腰硬，茧儿厚！我们

常常想着：杜鹃呵，你为什么这般鲜红？
问青山，青山上刻着红军标语，问松涛，
松涛里传来军号声声……老一辈的井冈山
人告诉我们：当年，红军中有那么一个小
司号员，每当他站在五大哨口扬起闪亮的
军号时，那飘荡的绿色绸带上，总会挂着
几朵红杜鹃。而送郎当兵的年青妻子，在
一盏油灯下，绣呵绣呵绣荷包。荷包里有
一朵杜鹃。远从安源、湘潭来这里北上的
红军新战士，每一次捎信回家也总要夹一
朵杜鹃花。杜鹃呵，早晨，你曾多少次数
着前进在山路上的红军队伍；杜鹃呵，夜
晚，你曾多少次听着新党员那“永不叛
党”的入党誓词……杜鹃呵，有多少告别
井冈山的战士，亲切地吻着你，就象吻着
这革命圣地的每座山，每道水，每棵草，
每株树……

生活和斗争终于使我们懂得：共产党

人的心有多红，杜鹃便有多红：半个世纪来，有多少坚贞不屈地为革命献身的战士，便有多少朵殷红的杜鹃！我们怎么能忘记：就在今天这块花园般的土地上，毛主席率领秋收起义的队伍，艰苦转战，经过三湾改编，开辟了第一个中国革命的根据地。我们怎能忘记，朱德同志踏着毛主席的脚印，带着南昌起义的一支队伍，走上井冈山，实现了历史性的两军会师。我们怎能忘记，在大井、小井、茅坪、茨坪，又有多少革命前辈，用尽平生最后的力气，射出了最后一粒子弹，高呼着“共产主义胜利万岁”，然后把青春和热血一起献给了中国革命。他们献身了，连一点点犹豫都没有。可是，在他们牺牲的地方，树更绿了，山更高了，杜鹃也更红了。……

昨天，已经在风雨和硝烟中过去！生

活在今天这样一个大好的时代里，我们怎能不时时想起列宁的教导：以革命的名义想想过去，忘记过去就意味着背叛。我们应该千遍思量，万遍发问：怎样才能让杜鹃永远开放？永不变色？三年前，建华临上大学时，我们给他写了一封贺信，信里也夹着一朵杜鹃花。信的结尾是这样的：

“在井冈山上欢送你的战友们，殷切地期待着
你迈开更加坚实的步伐，毕业后回到
杜鹃如火的井冈山。我们永远走向明天！”

建华果真回来了，学到了更多的马列主义、毛泽东思想，和文化科学知识回到井冈山来了。那天，我们在黄洋界等着，望着。山路拐弯处，先是亮出一杆红旗，后面是建华带领的一队人马。一式的抗着青竹扁担，穿着金丝草鞋。顿时，山泉淙淙，松涛滚滚，“井冈山上太阳红”的歌声，响彻在青山云岭之中！望着战友，望