

古今絕句三卷

（宋）吳說輯 宋刻本（卷中配清抄本）。框高十七·四釐

米，寬十二·九釐米。每半葉十行，行十四字，白口，左右雙邊。

吳說，生卒年不詳。字傳朋，號練塘，錢塘（今杭州）人。師禮長子。宋高宗紹興中嘗知信州、安豐軍、盱眙等。善書，高宗嘗謂紹興以來雜書遊絲書，惟錢塘吳說。其所書九里頌牌，尤為高宗鑒賞。洪适《盤州文集》卷一收有兩首關於吳說的詩：其一曰《送吳傳朋知盱眙》，一首曰《題信州吳傳朋郎中遊絲書》。詩謂「手追心摹前無人，一掃塵蹤有新意。縱橫經緯生胸中，落紙便與遊絲同」。可證他確實寫得一手好字。陳振孫《直齋書錄解題》卷十五著錄《古今絕句》二卷，謂「吳說傳朋所書杜子美、王介甫詩」，並謂其為「師禮之子，王令逢原之外孫也」。按王令（一〇三二—一〇五九）字逢原，廣陵（今揚州）人。少不檢，既而力學，王安石奇其才，妻以夫人之女弟。即吳說之外祖母與王安石妻係親姐妹，故與王安石有親戚關係。《文獻通考》卷二百四十九著錄與《直齋書錄解題》同。《宋史·藝文志》著錄「吳說編《古今絕句》三卷」。

此書卷末有吳說跋文，謂：「說少日，嘗觀山谷老人為同郡胡尚書（諱直孺）以研

賤寫杜陵、臨川絕句，錯綜間見，參以行草。亦概聞其緒言，謂古今絕句，造微入妙，無出二家之右。說近歲嘗以所聞質諸當代詩匠，咸謂斯言可信不疑。今二集行於世者，凡一百二十卷，每欲檢尋絕句，如披沙揀金，徒勞繙閱。暇日掇拾，自為一編，得杜陵五言、七言凡一百三十有二首，臨川五言、六言、七言凡六百十有三首，日（當為目）曰《古今絕句》，手寫一本，鋟木流傳，以與天下後世有志於斯文者共之。不敢輒為序引，謹以所聞附之篇末。紹興二十三年歲在癸酉三月二十九日，錢塘吳說題。」表明此書之選編、書寫、初刻，都是吳說一人。吳說是王令外孫，王令是王安石的連襟，對王安石因親而倍加推崇，故瞿氏《鐵琴銅劍樓藏書目錄》卷二十三著錄此書謂：「吳氏編此，是有意推崇荆公，而以杜陵配之也。」

吳氏跋文寫於紹興二十三年（一一五三），跋中又稱：「手寫一本，鋟木流傳」，可證此書是由吳說手寫上版，並初刻於紹興二十三年，惜該本今無傳。今選入《中華再造善本》而加以影印者，乃其後的重刻本。檢此本「荆句下」《示蔡天啓》絕句中「慎勿學哥舒」的「慎」字缺筆，表明此本已絕非紹興初刻。「荆句中」《謝安墩二首》之一，

「我名公字偶相同，我屋公墩在眼中，公去我來墩屬我，不應墩姓尚隨公。」詩題與詩句中的四個「墩」字，均缺末筆，表明南宋光宗趙惇的嫌名之諱也已迴避。目錄卷中《送丁廓秀才歸汝陰二》詩題中的「廓」字也缺末筆，表明南宋寧宗趙擴的嫌名之諱也已迴避。故《鐵琴銅劍樓藏書目錄》謂此本「當為寧宗時刻本」，其說大體可信。

此本鈐有「乾學」、「棟亭曹氏藏書」、「汪文琛鑒藏書畫印」、「汪士鐘曾讀」、「汪士鐘字春霆號閔源書畫印」、「瞿氏秘笈」、「鐵琴銅劍樓」等印記，表明其疊經清代徐乾學、曹寅、汪士鐘、瞿氏鐵琴銅劍樓收藏。今藏中國國家圖書館。（李致忠）