


全国干部学习培训教材

# 外国文学

WAIGUO WENXUE

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写

 人民大学出版社  
党建读物出版社


11668

全国干部学习培训教材

# 外国文学

WAIGUO WENXUE

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写

 人民出版社  
党建读物出版社

责任编辑：张益刚

装帧设计：肖 辉

责任校对：张 红

### 图书在版编目(CIP)数据

外国文学 / 全国干部培训教材编审指导委员会组织编写.  
- 北京: 人民出版社: 党建读物出版社, 2006. 6 (2006. 6 重印)  
全国干部学习培训教材  
ISBN 7-01-005567-X

I. 外… II. 全… III. 文学史 - 世界 - 干部教育 - 教材  
IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044450 号

## 外国文学

WAIGUO WENXUE

全国干部培训教材编审指导委员会组织编写

主编 吴元迈

**人民出版社** 出版发行  
**党建读物出版社**

北京中文天地文化艺术有限公司排版  
保定市印刷厂印刷 新华书店经销

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 2 次印刷  
开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 21  
字数: 538 千字 印数: 3001 - 53000 册

ISBN 7-01-005567-X 定价: 37.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号  
人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

本书如有印装错误, 可随时退换 电话: (010) 68278452

# 序 言

胡 锦 涛

全国干部培训教材编审指导委员会组织有关部门，在“十五”时期编写15种全国干部学习培训教材的基础上，又组织编写了15种教材，这对于推动广大干部加强学习，提高理论素养、知识水平、业务本领、工作能力，具有重要意义。

政治路线确定之后，干部就是决定因素。党的各级干部是贯彻落实党的理论和路线方针政策、团结带领广大人民群众为完成党的历史任务而奋斗的骨干力量。我们党历来高度重视对干部的教育培训，坚持把干部教育培训工作作为保证党的事业顺利发展的一项基础性工作和党的建设的一项重要内容，长期以来积累了重要经验。在全面建设小康社会、开创中国特色社会主义事业新局面的历史进程中，我们一定要认真总结这些重要经验，并在新的历史条件下创造性地加以运用，不断提高干部教育培训工作水平。

当前，我国改革发展已经进入关键时期。全面贯彻落实科学发展观，促进经济社会又快又好发展，构建社会主义和谐社会，实现全面建设小康社会的宏伟目标，迫切需要培养造就一支政治上靠得住、工作上有本事、作风上过得硬、人民群众信得过的高素质干部队伍。在这样的形势下，干部教育培训工作要全面贯彻联系实际创新路、加强培训求实效的要求，更好地为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化服务，更好地为加强党的执政能力建设和先进性建设服务。

干部教育培训工作，必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，全面贯彻落实科学发展观，把学习和传播马克思主义中国化的最新成果作为中心内容，着力引导广大干部准确把握当代中国马克思主义理论发展成果的科学内涵和精神实质，并用以武装头脑、指导实践、推动工作；必须紧紧围绕我国经济社会发展的总体目标、指导方针和重大部署来进行，把推动完成经济社会发展任务作为重要内容，把广大干部群众在实践中创造的好经验好做法作为生动教材，把研究和解决改革发展稳定面临的新情况新问题作为重要课题，着力提高广大干部推进经济社会发展的本领；必须紧紧围绕广大干部履行岗位职责的需要，有针对性地开展岗位必备知识和能力的培训、与本职工作密切相关的新

理论新技能的培训，着力引导广大干部成为胜任本职工作的行家里手；必须根据完善知识结构、提高综合素质的要求，加强科学知识、科学精神、科学方法的培训，开展文学、艺术、历史等人文知识的学习，着力提高广大干部的科学素养和文化素养。

加强干部教育培训教材建设，是增强干部教育培训工作实效的重要途径。要坚持少而精、管用的原则，做到理论与实际相结合，精心组织、精心编写、精心施教，使各类教材切实体现时代性、把握规律性、富于创造性，在建设一支宏大的高素质干部队伍中发挥积极作用。

2006年5月31日

## 全国干部培训教材编审指导委员会

- 主任：**贺国强 中央政治局委员、中央书记处书记、中央组织部  
部长
- 副主任：** 维树刚 中央宣传部副部长  
王东明 中央组织部副部长
- 成 员：** 虞云耀 中央党校副校长  
徐冠华 科学技术部部长  
张苏军 司法部副部长  
廖晓军 财政部副部长  
尹蔚民 人事部副部长  
尹成杰 农业部副部长  
王 勇 国务院国有资产监督管理委员会副主任  
柳斌杰 新闻出版总署副署长  
江蓝生 中国社会科学院副院长  
唐铁汉 国家行政学院副院长  
蒋乾麟 解放军总政治部宣传部副部长

## 历史与文学艺术教材编审委员会

主任：江蓝生

副主任：张炯

委员：林甘泉 廖学盛 张海鹏 马克垚 吴元迈 王忠祥  
杨义 邓绍基 李希凡 陈绶祥 谭霈生

### 《外国文学》

主编：吴元迈



## 绪 论 / 1

## 第 1 编 五世纪前文学 / 15

概 述 / 15

巴比伦：《吉尔伽美什》/ 20

古埃及：《亡灵书》/ 26

印 度 / 30

上古初民的诗歌总集

两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》

迦梨陀娑及其《沙恭达罗》和《云使》

波斯：《阿维斯塔》/ 54

希伯来：《圣经·旧约》/ 58

古希腊罗马 / 64

古希腊神话传说

荷马史诗

埃斯库罗斯及其悲剧《普罗米修斯》

索福克勒斯及其悲剧《奥狄浦斯王》

维吉尔及其史诗《埃涅阿斯纪》

## 第 2 编 六——十三世纪文学 / 87

概 述 / 87

☞ 亚洲 / 91

印 度 / 91

《五卷书》

日 本 / 95

《万叶集》、《源氏物语》

阿拉伯文学 / 103

《一千零一夜》

波 斯 / 107

菲尔多西的《列王记》

莫拉维的《玛斯纳维》

萨迪的《蔷薇园》

哈菲兹的抒情诗

☞ 欧洲 / 120

英雄史诗 / 120

法国《罗兰之歌》

德国《尼伯龙人之歌》

西班牙《熙德之歌》

俄罗斯《伊戈尔远征记》

骑士文学 / 132

法国骑士文学、德语骑士文学

市民文学 / 139

法国市民文学、德语市民文学

第 3 编 十四——十六世纪文学 / 145

概 述 / 145

意大利 / 150

但丁及其《神曲》、薄伽丘及其《十日谈》、

彼特拉克及其抒情诗歌

法国 / 172

拉伯雷及其《巨人传》

西班牙 / 180

《塞莱斯蒂娜》、流浪汉小说、塞万提斯及其  
《堂吉珂德》

葡萄牙 / 192

卡蒙斯及其《卢济塔尼亚人之歌》

英国 / 196

莎士比亚及其剧作

## 第 4 编 十七世纪文学 / 207

---

概 述 / 207

西班牙巴洛克文学 / 210

贡戈拉、克维多、维加、卡尔德隆

德国巴洛克文学 / 230

《痴儿西木传》

奥皮茨及其《德国诗论》

格里菲乌斯及其诗歌创作

英国圣经文学 / 238

班扬及其《天路历程》、弥尔顿及其《失乐园》

法国古典主义 / 246

高乃依、拉辛、莫里哀、拉封丹

## 第 5 编 十八世纪文学 / 255

---

概 述 / 255

- 法国 / 259  
    伏尔泰、狄德罗、卢梭  
英国 / 273  
    笛福、菲尔丁、斯威夫特  
德国 / 289  
    莱辛、歌德、席勒  
意大利 / 304  
    哥尔多尼

## 第 6 编 十九世纪文学 / 311

---

概 述 / 311

### ☞ 浪漫主义 / 323

- 英国 / 323  
    “湖畔派”诗人、拜伦、雪莱  
法国 / 334  
    雨果  
德国 / 340  
    霍夫曼、海涅  
波兰 / 348  
    密茨凯维奇  
匈牙利 / 353  
    裴多菲  
美国 / 358  
    霍桑、惠特曼

### ☞ 现实主义 / 369

- 法国 / 369  
    斯丹达尔、巴尔扎克、梅里美、福楼拜

英 国 / 381

狄更斯、勃朗特姐妹、哈代

俄 国 / 393

普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫

德语国家 / 418

凯勒、冯塔纳

美 国 / 424

马克·吐温、豪威尔斯

丹 麦 / 435

安徒生

挪 威 / 439

易卜生

日 本 / 443

夏目漱石

☞ 自然主义 / 448

法 国 / 448

左拉、莫泊桑

德 国 / 457

霍普特曼

美 国 / 461

杰克·伦敦

日 本 / 465

岛崎藤村

☞ 早期无产阶级文学 / 469

巴黎公社文学 / 469

英国宪章派文学 / 474

## 第 7 编 二十世纪文学 / 479

---

概 述 / 479

苏 联 / 487

高尔基、马雅可夫斯基、肖洛霍夫、法捷耶夫

英国与爱尔兰 / 508

高尔斯华绥、萧伯纳、艾略特、劳伦斯、乔伊斯

法 国 / 530

罗曼·罗兰、阿拉贡、萨特、波伏瓦和加缪、罗伯-格里耶、萨洛特和西蒙、贝克特、尤内斯库

德语国家 / 554

卡夫卡、托马斯·曼、布莱希特、格拉斯

意大利 / 572

皮兰德娄、卡尔维诺

美 国 / 584

德莱塞、福克纳、奥尼尔、海明威、贝娄、莫里森

拉丁美洲 / 609

聂鲁达、博尔赫斯、马尔克斯

日 本 / 627

川端康成、大江健三郎

印 度 / 637

泰戈尔、普列姆昌德

阿拉伯 / 647

纪伯伦、迈哈福兹

后 记 / 659

---

# 绪 论

人类文学像幼发拉底河和底格里斯河、尼罗河、印度河和恒河、黄河和长江一样，源远流长，浩瀚壮观，奔腾不息。它至今已经历了五千余年的历史风云。

人类自远古走来，其自身发展的不平衡导致了人类文明及文学发展的不平衡。在文学的历史长河中，各民族、各国、各地区的文学并非同时而生，同步而行，而是有先有后，迂回曲折，变化复杂：有的衰落断裂，有的延绵不绝，有的停滞不前，有的则成为后起之秀。

1

绪  
论

人类最早的文学像人类最早的文明一样，都出现在古老的东方（非洲和亚洲）：古巴比伦文学、古埃及文学、古印度文学、古希伯来文学和古中国文学等，都是人类文学的最早发源地。

所谓文学，一般可分为口头文学和书面文学。前者要早得多，后者则随着人类从蒙昧时代进入文明时代之后，从文字的出现才开始产生。这里要谈论的文学就是书面文学。公元前 3100 年，西亚两河流域诞生了“楔形文字”。这是人类最早的文字。大约在公元前 2000 年，古巴比伦便第一次使用这种文字创作出了史诗《吉尔伽美什》，这是人类最早的一部史诗。几乎与“楔形文字”出现的同时，古埃及人开始用莎草纸作为书写材料，并

在公元前 2000 年以此写诗，其代表作《亡灵书》是人类最早的诗集。可以说，是古巴比伦文学和古埃及文学开创了人类文学之先河。

继古巴比伦文学和古埃及文学之后，公元前 1500 年，古印度创作出了诗集《梨俱吠陀》，后来又有两部著名史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》相继问世。公元前 1300 至公元前 200 年，古希伯来创作出了《旧约》。中国最古的汉字为甲骨文，产生于公元前 1800 年，而中国文学的始祖《诗经》（前 1100 年至前 600 年），显然要晚于上述各国文学，几乎与欧洲文学的第一座丰碑——古希腊的史诗《伊利亚特》和《奥德赛》同时产生。当古希腊文学产生的时候，欧洲大部分地区还处在蛮荒的状态中。所以，古东方文学和古希腊文学构建了世界文学发展史上的“人类童年时代”，亦即一般所称的“上古时代”或“古典时期”。

2

马克思曾经对古希腊的艺术和史诗作过高度评价，认为它们“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。”马克思又反问道：“为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示永久的魅力呢？”<sup>①</sup> 马克思的这些话虽然是针对古希腊的文艺而发，但其基本精神同样适用于古代东方文学。因为不是别人，而正是马克思自己曾经把古印度的长诗《摩诃婆罗多》称为印度的《伊利亚特》。

灿烂辉煌的古代东方文学都是在各自的民族土壤上独立形成和发展起来的，彼此之间并无直接联系，但它们的多源性和多样性及发展的不平衡性，并没有阻碍它们从一开始便具有的某些共同性：第一，它们大都同奴隶制社会的形成和发展的历史进程密

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》，第 2 卷，人民出版社 1995 年版，第 29 页。



切相关。按恩格斯的看法，奴隶制使农业和工业之间更大规模的分工成为可能，并促成了物质生产和精神生产、体力劳动和脑力劳动的分工。因此，“没有奴隶制就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学……”这种状况不仅在古希腊是如此，而且在古代东方各国也是如此。第二，它们都和彼时彼地人民的生活和斗争、思想和感情、智慧和幻想紧紧相连，都同那个时候的宗教、科学、历史、法学、伦理、道德等相互交织在一起，因而其作品均具有历史文献的意义和价值，往往被称为自己时代和民族的“小百科全书”或“百科全书”。第三，它们都处于逐渐从非文学转向文学的过程之中，并日益地同审美意识的变化和发展相连。第四，它们在文学的体裁和样式上，大都以神话和传说、诗歌和史诗为主，这并非偶然。用马克思的话来说，这些“艺术形式”是“同一定社会发展形式结合在一起”的，“并且是同这种艺术在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的”。<sup>①</sup>第五，它们毫无例外地都以民间的口头文学为其创作基础，并具有浓郁的民族特色和地方特色。而古巴比伦和古印度的史诗就是民间的集体创造。

随着岁月的流逝，生产和贸易的日益发展，古代东方虽然不是在所有地区，但在一定的地区即西亚与北非之内，其文学之间除早期以外，已不再是互不联系、孤立、平行地演进，而是在相互交流和相互影响的动态中向前发展，并开始共同地创造着一个又一个新的文学里程碑。例如，希伯来《旧约》中的许多篇章都取自于相邻的各民族各国：诸如巴勒斯坦、巴比伦、埃及、波斯等的神话传说、人物传记、风土人情。同时，西亚北非之间这种文学的联系与交流已扩展到欧洲，其中最引人注目和最富代表性的是，作为伟大欧洲文学摇篮的古希腊文学，就受到古埃及、

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第30页。