

嘉善縣鄉土風情詩匯編

辛未初冬碩錫東



七

92

314/10

嘉善縣政協文史委員會
嘉善縣志辦公室
嘉善縣文联編

嘉善县文史资料

第 七 辑

（内部资料）

嘉善县乡土风情诗汇编

（上册）

嘉善县政协文史委员会

嘉善县志办公室 编

嘉善县文联

一九九二年三月

156/1-7
嘉善县文史资料

第七辑

(内部资料)

嘉善县乡土风情诗汇编

(下册)

嘉善县政协文史委员会
嘉善县志办公室 编
嘉善县文联

一九九二年三月

《嘉善县乡土风情诗汇编》序

吾邑嘉善，地处浙江省东北部，属杭嘉湖平原，邻近太湖，毗连苏沪，河道纵横，交通便利。既是秀丽恬静之水乡，又非文明闭塞之僻壤。自明代宣德五年（公元1430），从嘉兴划地建县以来，已有五百余年的历史。吾邑土地肥沃，物产丰茂，气候宜人，景色秀丽。而风俗敦朴，人情温厚，人民安居乐业，怡然自得，尤具恂恂儒雅之风。历代以来，文人才智之士，学识渊博之辈，代有其人。他们在治事笃学之余，常喜以吟咏为乐事，颂故乡之风土人情，佳景胜迹，既抒爱乡爱国之热情，又叙同声同气之友谊，相互唱和，相互传诵。积稿既多，则辑编成册，或用手抄，或付梓印，既广流传，亦便保存，诚盛事也。但旧时印刷手段，比较落后，又乏报纸可以发表登载，年代久远，不免有所散失，殊为憾事。

兹值盛世，国家提倡保存文物，各地都在重修方志，并刊行文史资料，广为流传。吾邑西塘镇镇志办，受县政协文史委员会和县志办公室之委托，组织力量，搜集了从清代到民国时代的本地人民所作的歌咏乡土风情的诗歌集，凡十一册，共1148首。分别加以校注，便于今人阅读。编辑既成，嘱余作序。但自问后辈末学，又久离桑梓，难以胜任。但爱乡爱国之情，不敢后人，对保存前辈之著作，记述故乡之胜迹，岂容旁观。用略缀数言，以表本人对前辈之敬佩和对桑梓之怀念。是为序。

1991年11月后学赵宪初写于沪上

目 录

- (1) 魏塘竹枝词 120 首……孙燕昌著 江蔚云补注 (1)
- (2) 魏塘竹枝词 100 首……曹竹君著 柯大壖补注 (39)
- (3) 城南樵唱 100 首……顾福仁著 柯大壖补注 (73)
- (4) 平川棹歌 58 首……徐 涵著 柯大壖补注 (105)
- (5) 斜塘竹枝词 100 首……柯兰筠著 柯大壖补注 (127)
- (6) 斜塘竹枝词 100 首……倪以埴著 卓士浩补注 (155)
- (7) 斜塘竹枝词 100 首……柯万源著 江蔚云补注 (187)
- (8) 平川棹歌 120 首……陆炳琦著 严 云补注 (223)
- (9) 塘东樵唱 100 首……李正墀著 柯大壖补注 (253)
- (10) 平川棹歌 100 首……李钟奇著 江蔚云补注 (283)
- (11) 柳溪竹枝词 150 首……周芷畦著 江蔚云补注 (317)

(6) 斜塘竹枝词100首

倪以埴 著
卓士浩 补注

跋

右斜塘竹枝词一百首，吾镇倪默卿先生之作也。先生讳以坑，幼时与先君子同受业于柯潜士广文汝愕之门。性聪敏，勤于诵读，枕经籍史，与先君子互相砥砺，务为根柢有用之学。故同门旧交中二人最为莫逆云。弱冠随侍其尊甫检之赞府景点，赞府以牧令宦游各省，历任升至顺天府治中。先生从至春明，遂援例入成均，屡应京兆试，不售。人或为之惋惜，而先生意泊如也。晚归应南闈试，亦复偃蹇不得志，遂绝意举业。键户以书籍自娱，精研易理，且旁通天文地理，濛濛之书，靡不贯串。尝自言吾之学入理甚深，非心契神交者莫能知也。其意盖指先君子而言也。先君子自捷南宫后，以候铨友教四方，岁时旋里，先生闻之必过访，作竟日谈。洪等方成童，予隅坐时瞻其丰采，聆其绪论。私心窃叹，以为真当代耆宿也。先君子尝训谕等昆季曰：吾里现推学问淹博者，惟汝师陆午珊上舍，乃先生二人而已。午珊沈默寡言，不轻臧否人物，先生则词源滚滚，澜翻不竭，每论一事，援典，原原本本，殚见洽闻，不穷其原委不止，其天性然也。后先君子自秦和令退居林下，杜门谢绝世务，独处后圃先曾祖所葺之陶后庐书室中，哀辑平川诗证，先生家多秘册，且有乡先辈之诗文遗集，携示借钞，且于乡先辈之后裔搜索其著述，以助哀辑。乃采访不及十分之七，詎料陶后庐遭回禄之厄，所有原稿底本，悉为祝融氏取去，虽从烬馀中收拾残沈，然仅存什一于千百，卒不成书。先君子不胜

惋恨，以为冥冥之中负此良友苦心，为生平第一憾事也。今其哲嗣子竟世兄以此集见示，将付手民，嘱为弁言于简端。谟何人斯敢序先生之诗。然先生之行谊，惟谟知之较详，爰跋数语于简后而归之，以志世谊于勿谖云。光绪十有八年（1892）岁次壬辰六月朔日同里世愚侄郁洪谟拜跋。

[题词]

西塘李钟奇雅叟

百首瑶章笔有芒，乡邦风土记周详。
神呵不共秦灰灭，前辈风流未可忘。

四害横行浩劫罹，百年文物已无多。
遗编读罢应珍重，莫当渔樵一例歌。

乡先辈倪默卿先生所撰斜塘竹枝词百绝，屡经浩劫，已少流传。此本为蔚云词兄所获得，属为题句，因书二绝以应。癸叟

镇市去邑治二十里，南北袤长几一里，东西稍过之。无名胜足供吟赏，又僻陋，鲜高人显秩。即往来诗家，亦少留咏，然打油击壤，土风自操，固竹枝本色也。暇日学邑中钱、孙诸老辈体，得诗百首，榛櫟不剪，瓦砾居多。惟冀二三同志，因砖引玉，感逢饰车，庶诗兴不孤，更恕而教之，则幸甚。

二水交流丁字长， 伍胥塘尽是斜塘。
捞虾朱顶春江贱， 话稻乌须秋陇香。

斜塘一名西塘，又名平川，上流接伍子塘。补注：丁字长：谓西塘镇市河成丁字形。朱顶：虾名。乌须：稻名。

淤却娄河通上海， 潮头渐觉过西来。
秋风网得吴王鲈， 不独霜鲈尽四腮。

土产一种鱼，似分半身并游，俗名霸榻，即脍残鱼也。补注：霜鲈：冬天的鲈鱼。吴王鲈：又称吴馐鲈，传说《搜神记》：“昔吴王阖闾江行，食鲈有馐，因弃中流，悉化为鱼。”

落落科名翰通香， 后来鹄起噪江乡。
只今绰楔还能数， 留得前朝四姓坊。

前明镇上进士坊有：於太守坦，陆中丞埤，周明府纪，钱御史春四人。后太常奇珍、太守奇玉、明府公柱相继登第，均未建立。补注：绰楔：古时立于正门两旁，用以表彰孝义の木柱。

十咏平川乡思多， 湾头塔影费吟哦。
竹深径曲安禅寂， 尚有人寻窳塔波。

雁塔禅院在西栅，旁有石塔。《土苴集》诗：“古塔倚清湾，行人指点间。”是也。补注：十咏平川：谓周伯器平川十景诗。窳塔波：梵语，塔也。安放佛或经文，或埋藏有名僧人的骨、牙、发等。古译作方坟、圆冢、灵庙等。

面面疏寮据碧流， 南洪月色最宜秋。
芦花风起潮痕白， 断碣还教认狎鸥。

狎鸥亭址在马鸣庵对岸。邑志误作泊鸥。补注：寮：小屋。南洪：又称南泓，即文水漾。

祠古庵荒旧迹存， 市属湫隘压当门。
桐枯竹瘦苔梅小， 漫认江南第一村。

喻杨祠，前为老氏室，号云隐庵，祀喻参议良，杨太守继宗，后忝祀鹿巡按尚鹏，莫邑侯大勋，改名四贤祠。江南第一村，吴匏庵题桐村小隐句也。补注：湫隘：低湿狭小的样子。吴匏庵：明成化状元，长洲（今苏州市）人，名宽，字原博，为周伯器文字交。著有《家藏集》。

雀舫珠廉一棹经， 望仙桥畔烧痕青。
春风莫辨面芜草， 暮雨萧萧节妇亭。

节妇亭在福源宫东，妇陈氏，髯工陆时显妻，明季人，墓碣诗石后人建置之。补注：雀舫珠廉：犹言华美的小游船。烧痕青：放火烧野草以肥田。蘼芜：香草名。福源宫：

后来称三清殿，今已废，其址即现在的二轻新村。

烧香先过福源宫， 夹路垂杨更向东。
妾自拈花郎自笑， 不管眉语已心通。

福源宫宋唐道篆介福介寿兄弟舍宅作观，明成化时重修。拈花庵在霜字圩。

智水仙人旧姓唐， 灵根分衍惯司香。
桑经郢注劝郎读， 卜宅须教近藕乡。

八蜡祠即唐道篆东观基，以庙邻司香火只唐、朱、鄧三姓，唐为道篆后，朱为紫薇侯后，鄧则唐之婿也。补注：分衍：分列延长，即代代相传之意。《桑经》《郢注》：两部书名。

哦松驛驻社仓基， 精舍重开傍水湄。
解事僧伽郎爱客， 春兰滋畹菊栽篱。

社仓旧址前为药师庵，后县丞分驻，改旧为署，今另募建在南。补注：驛：旧时通称官署。水湄：河岸、水滨。僧伽：指僧众所住的园林。

古剎临流十里通， 所渠奠水乐成功。
圩舫秋赛刘王会， 八蜡应添祀夏公。

十里港明夏忠靖公元吉所开。永寿禅院在港口。俗祀猛将谓刘王。补注：圩舫：害稼之虫。八蜡：指八蜡祠，即东岳庙。祀：祭祀。

后设茶寮前聚博， 鸛涂鸡卜又蛇医。
庞公久屈居门庑， 端笏还听沮楚词。

庞公祠改名静觉庵，今为关圣庙，庞像迁门庑，左后列茶肆，前多博徒，江湖星卜诸术萃集焉，庙前无赖稍有口角，辄跪神前诅咒，相习成俗。补注：庞公：即巡按庞尚鹏，为四贤人之一。端笏：古代臣子手中拿着的手板，也称朝板。

鱼鳞夹岸半楼居， 中市尘嚣闹比闾。
不信夜凉街柝静， 水南还读一灯书。

安境桥界小丰北翠二圩，居镇中市。补注：柝：旧时打更用的梆子。

毕竟农家五月忙， 泥才了又栽秧。
晚风环秀桥前望， 十里田歌闹夕阳。

北翠春耕，平川十咏之一。补注：环秀桥，跨小桐北翠二圩，在塔湾街毛家弄口，三环石拱，高为镇上第一，公元1944年十月坍塌，今废。

西北高楼隐翠翘， 春风曾系小兰桡。
烟花燕子街飞去， 连臂踏歌来凤桥。

来凤桥界大桐小桐二圩。补注：小兰桡：谓小游船。

凝妆楼角试春衫， 倦听渔歌落日衔。
屈指郎君吴会去， 一欢斜睨望归帆。

唐乐府：“蒲帆犹未织，争得一欢成。”舟子呼造帆口欢，斜缕归帆十咏题也。补注：吴会：这里指苏州。

小红桥外是依家， 暖踏春阳草色斜。
姥石前头羞卖眼， 背人偏采合昏花。

姥石在福源宫后，俗呼阿婆山。补注：合昏花：又名夜合花，亦称合欢花，昏与婚字通。

莫打黄箱赠女儿， 一街蓑笠雨如丝。
箱携钓叟编渔具， 好续松陵唱和诗。

大桐圩南埭多制竹具，俗呼箬帽街。补注：松陵：这里指江苏吴江。

腥风一剪箭船来， 郎自鱼行街上回。
买得河豚休便煮， 另排行灶拂尘埃。

鱼行街在中市。河豚产淡水潮水相界处，烹忌灰尘。补注：腥风，此指带有鱼腥味的风。潮水：指海潮，含盐分，味鹹。

几夕村翁话豆棚， 篱根攒织又声声。
鸣梭布仿丁娘子， 郎上抄庄趁早行。

镇出布，较松江稍逊，布市绝早。补注：攒织：聚集在一起织布。

垂竿鱼钓两相忘， 水自环村竹绕墙。
既已居乡嫌近市， 西塘不住住东塘。

西塘以有东塘得名，东塘村在祥符荡侧。

小隐桐村老此身， 片楸遗像水之滨。
残诗贞石留天壤。 五百年來只一人。

桐村小隐，明周伯器先生鼎别业，旧址在大桐圩钱家浜，遗像犹存。先生诗文集及碑版行世，我镇后鲜继者，惜所传《土苴集》系后人抄撮重刊；原集久佚，不可问矣。补注：留天壤：留在天地之间。周鼎：号桐村，又号疑舫，明正统中任沭阳典史，年87卒。

李代桃僵事有之， 筱簞坤毳僻而奇。
颜穠三字惭稽古， 快剑生髻竟未知。

桐村像前，曹峨雪先生题曰《忠胆台》未详所谓。补注：筱簞：竹马，《唐诗纪事》；徐彦伯为文，多变句，求新，如以竹马为筱簞。坤毳：毳、鸟兽细毛，“毳衣”礼服。曹峨雪，名勋字允大，明崇祯元年(1628)会试第一。官礼部侍郎，后归隐东干，有东干集等。

读易曾闻陈雪园， 髻翁篋叟偃同论。
九家当日编经说， 应有髻髻碧血痕。

李太守奇玉，留心讲学。著《雪园易义》。崇祯甲申闻变，得疾卒。补注：九家：指战国时：法、道、儒、阴阳、名、墨、纵横、杂、农等九个学派。崇祯甲申：(1644年)。髻髻：传说：黄帝铸鼎于荆山下，鼎成有龙下迎，黄帝乘之升天，群臣后宫从上者七十多人，其余小臣不得上龙身，乃持龙髯，龙髯拔落，并堕黄帝之弓，百姓遂抱其弓与龙髯而

哭号。见《史记封禅书》后用为哀悼皇帝的典故。

别派单词并可传， 仲文采辑记当年。
何人刻汇江湖集， 魏里丛诗续一编。

《魏里诗存》吴门殷铭辑，载有我镇人诗。补注：仲文，姓殷，晋代人，有才藻，这里借指殷铭。

紫竹编篱白板门， 宅边五柳自名村。
伯伦颂酒平生了， 千百何妨十一存。

五柳村，沈湛故居。湛集有《百一编》。补注：伯伦：刘伶的异名，这里指沈湛。沈湛：字渊伯，诸生，性豪迈，尚气节，《贻安百一编》为训子录，陆陇其为之序。

姚江末派释兼儒， 性相殊分也太拘。
何似显标功过格， 改头换面竟无须。

俗传功过书，每借重袁了凡先生，考先生于经史、天文、图书皆有著述，功过特其最行者耳。而讲学家又因目先生为别派。然隆万时心学俱近禅旨，先生正不借语录中存辟佛数则增重也。补注：姚江末派：明王守仁的学派，王，浙江余姚人，姚江为余姚水名，故称姚江学派。性相：佛教语，性，指事物本质，相，指外象。铢：古衡制单位，十二分而当一铢，十二铢而当半两。朱熹论学术语：“……铢积才累……”。功过格：袁黄，明，吴江人，字坤仪又字了凡，万历十四年进士，博学好奇，无所不窥，律己甚严，行功过格以纪每日所行善恶。王守仁，字伯安，弘治进士，著有《王文成全书》，学者称他为阳明先生。