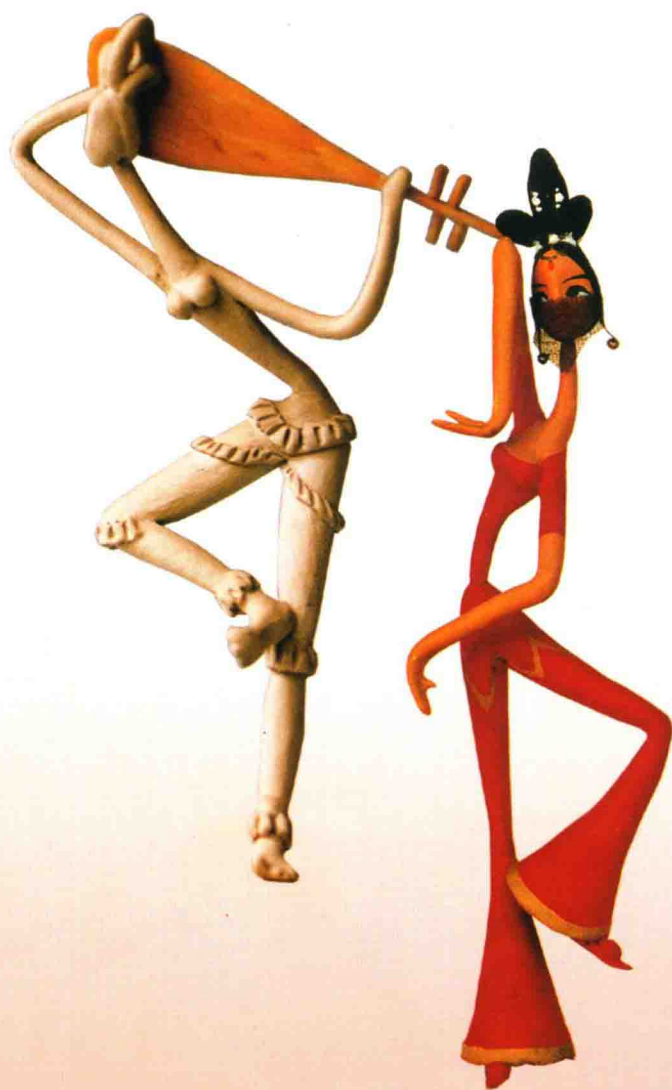


义务教育教科书·音乐

教师用书

七年级
上册

(简线通用)



人民音乐出版社

义务教育教科书·音乐

教师用书

(简线通用)

七年级·上册



人民音乐出版社

关于初级中学音乐教材的说明

人民音乐出版社 2012 版初级中学音乐教材,包括义务教育教科书(课本)、教师用书(教学参考书)、教学辅助材料(音响资料,影像资料等)。

人民音乐出版社 2012 年版初级中学音乐教材,是在严格遵照中华人民共和国教育部制定的《义务教育·音乐课程标准》(2011 版)的要求,并对人民音乐出版社 2001 年出版的实验教材近十年来,在全国 20 个省、市、自治区,38 个实验区的使用情况,进行深入调查、认真总结并广泛吸收借鉴国内外先进教育理念及教材编写成功经验的基础上进行修订的。是由人民音乐出版社主要领导、音乐教育专家、优秀音乐教师、教研员组成编写组,资深编辑、音乐制作人、顶级设计公司参与,历时三年编辑而成。

现就音乐教材编写特点及使用事项加以说明。

一、音乐教科书

音乐教科书(课本)是教材整体中的主体。它是学生学习及教师教学的主要依据,也是评价考核学生学习成绩及教师教学质量的重要依据。

本版教科书(简谱版、五线谱版各 6 册)的内容选择,编写体例,始终坚持以学生为本,充分注意初中学生心理发展特点,学习兴趣。按照教育性、科学性、综合性、开放性的编写原则,努力编出为学生所接受、所喜爱的精品教科书。本版教科书具有准确诠释音乐教学课程性质,体现音乐课程人文性、审美性与实践性的学科特点。

(一)精心布局 合理设置

1. 全套教科书按学期编写,共分为 6 册,每册 5 个单元,按 4 个板块布局:第一板块内容与培养爱国主义情怀、增强集体主义精神、尊重历史、生命、自然相关,充分体现了“以音乐之美育人”的指导思想。第二板块以我国各民族优秀的传统音乐文化为主,意在传承音乐文化过程中增强中华民族音乐文化意识。第三板块介绍世界其他国家和民族音乐文化,以期共享人类文明优秀成果,开阔视野,加深对音乐文化多样性的理解。第四板块围绕音乐体裁与形式,音乐风格与流派,与姐妹艺术相关的音乐作品展开。在突出音乐体验的同时,关注学科综合,传达音乐学科与其他艺术门类及学科间有机联系的信息,深化学生对音乐文化艺术性的认识,全面提高音乐

文化素养。

以上板块涉及领域虽各有侧重,但在音乐表现要素,情感情绪,体裁形式、风格流派诸方面紧密相关。

2. 每册教科书除包括 5 个单元外,另设有小网站(音乐常识)、随心唱响(自主选唱歌曲)、演奏(器乐曲)三个栏目。

(二) 坚持原则 精心选材

教科书曲目的选择充分注意艺术质量。音乐教科书以音乐作品为依托,教科书的质量优劣关键在于歌曲、乐曲的选择。本套教科书的选材原则是:思想性与艺术性统一;中国传统音乐文化与世界音乐文化多样性统一;音乐作品的经典性、代表性与时代感、时尚性统一;教育性与兴趣性统一。简而言之,选材必须是内容健康,具有审美价值与感染力的音乐精品力作。

1. 与时俱进 更新内容

全套教科书共有歌唱曲目 43 首、欣赏曲目 92 首、演奏曲目 6 首、自主选唱(随心唱响)曲目近二十首。较 2001 年版,歌唱曲目更新率 60%、欣赏曲目更新率 71%、自主选唱全部更新。

2. 调整比例 科学合理

全套教科书的中外作品比例合理,中国作品为主,体现出具有中国特色的教科书。其中,学唱歌曲兼顾演唱形式,特别是合唱、轮唱每册 2 至 3 首,京剧与地方戏曲每学年 1 首,中英文对照歌曲每册 1 首。感受与欣赏作品、声乐与器乐作品比例适当,体裁丰富、形式多样、风格迥异。

3. 细化《课标》 照顾周全

教科书按照音乐的表现要素、音乐的体裁与形式、音乐的风格与流派、音乐的情绪情感、感受与欣赏和音乐表现的学习目标要求相结合,逐项细化,并据此选材。

作品选择(包括拓展曲目)涵盖全国三十多个省、市、自治区;介绍了中国十多位著名音乐家及表演艺术家的代表作;介绍了包括汉族在内的 15 个民族代表性音乐作品;介绍了中国民族音乐中的民歌、民族器乐、民族歌舞、戏曲、曲艺说唱等表演形式及风格流派。人民音乐出版社《当代作曲家曲库》中多部力作,也在本套教科书选材之列。

全套教科书共介绍了世界 26 个国家地区、18 位著名音乐家的代表作。

(三) 精心编写 创新突破

本套教科书的编写原则是:满足学生精神生活的审美需求;唤起学生对音乐学习的兴趣与激情;引导学生以开阔的视野走进音乐世界,从而加深对祖国及世界音乐文化的热爱与理解;有效地帮助学生积累听觉经验,发展音乐感受、想象、创造及表现能力;促进学生学习评价及自学音乐能力的全面提升。为此,本教科书在以下诸方面做出努力。

1. 调整单元编写体例 明确学习与教学重点 减轻学生学习负担 给教学留有自主空间

每个单元学习内容包括歌唱曲目 1 至 2 首,欣赏曲目 3 至 5 首(个别单元例外),知识与技能若干项,其中有歌唱技能要求,发声练习,竖笛技能练习及提示,音乐常识等相关条目。凡标注☆

号的为重点必学曲目。未标注的可以根据地区、学校、具体情况自行选用或调换。

每单元编有紧扣学习目标要求的“实践与创造”4至5题。在“实践与创造”中,不仅以“欣赏”“聆听”的方式提示曲目学习程度的深浅,而且在练习要求提示上有详略、难易的明显区别。

此外,每单元编有“学习评价”,以期通过学生自我评价和相互评价,检查督促重点学习内容的完成质量。

“活页练习”为附在每册教科书之后的书写作业。“活页练习”有效保证了在循环使用教科书的情况下,每个学生都能动笔参与练习,便于教师及时对学生学习情况进行考评。其内容大多根据该单元“实践与创造”与“学习评价”的部分题目编写。

通过上述环环相扣的编写设计,使音乐课程学习质量、教学效果、学习评价得以掌控。

2. 细化知识技能要求 围绕音乐学科审美特点 强调学习过程与方法 促进音乐能力生成
如细化歌唱技能的要求,将其分化为:(1)歌唱的基本要求;(2)歌唱的基本姿势;(3)变声期知识;(4)歌唱呼吸的基本要求;(5)合唱的基本要求;(6)歌唱发声的基本要求;(7)歌唱咬字、吐字的基本要求;(8)歌唱的艺术处理;(9)歌唱的整体协同运动。

如识谱能力的培养,渗透于全套教科书的各个学习领域,将音乐课程四个领域的学习目标要求,在聆听、演唱、演奏结合艺术表演、音乐编创等形式的实践活动中加以落实。

音乐基础知识的掌握、音乐基本技能的学习,教科书提供了学习过程与方法。在体验、模仿、探究、合作等项实践创造活动中有效结合,通过层层推进、反复练习生成能力。

3. 重视学习评价 量化激励机制 听觉考查为重点 拓展文化视野

教科书每单元设有“学习评价”,题目紧扣学习目标要求,共两道题:一题侧重歌唱表现目标要求及相关知识技能要求,大多通过演唱考查水平;另一题与感受、欣赏、创造、识谱等学习目标要求相对应,此类大多结合乐谱、音响考查听觉、创造、识谱、记谱水平,其中,听觉考查是重点。

为拓展文化视野,仅听辨乐曲一项,就另外选用了七十余首歌(乐)曲。从地理、文学、历史、地域风土人情、校园文化、社区活动诸方面综合题型,提升并考查学生的音乐水平、文化修养、综合素质。

全套教科书在注重平时学习评价的基础上,于九年级下学期课程结束时,设有“学习综合评价”。其内容以《课标》分学段目标要求为依据,通过自评与试卷(结合音响),考查评价学生学习及教学质量。以其促进各级领导、教师保证音乐课时、有效保障监督音乐学科教学质量。形成多层次学习评价与多样性的激励机制有效结合。由于各地、各校课堂乐器选择不统一,故有关演奏考查评价,应从实际出发自行拟定。

(四) 精心设计 形式新颖

1. 图形谱

全套教科书共创造性设计了近二十幅图形谱,大致有:(1)力度变化形态;(2)节奏变化形态;(3)旋律变化形态;(4)合唱多声部音色、和声变化形态;(5)作品中乐器配置变化形态;(6)乐曲曲

式结构形态等。重点突出,生动形象地诠释了音乐作品。

2. 图片、照片

数以百计专门绘制的图片及精选照片,使教科书图文并茂。包括对音乐学习材料的作品意境、人文背景、乐器形制、表演场景及情节、各种演唱、演奏、指挥姿势、词条内涵等,加以注释、补充、拓展,有效发挥了引导、关注、激发学习兴趣的作用。

3. 装帧艺术

挖掘音乐元素装帧教科书。如封面的演奏乐机器人偶图、书眉的五线谱旋律、音乐学习活动图标、彩色单元标题等,使教科书不仅外观精致美观,而且内涵丰富,具有趣味性与可读性。

二、教学参考用书

与教科书相匹配,每册教科书编有1册《教师用书》。《教师用书》为音乐教师深入学习研究和
使用教科书提供参考。2012版《教师用书》按下列内容分项编写:

选编意图

从宏观与微观两方面说明选材意图与教材之间的内部联系。

教学目标

具体指本单元的教学目标。包括情感态度价值观、过程与方法、知识与技能等方面的具体目标要求。

作品分析

各作品的音乐分析、背景资料、作者介绍等。

相关知识

如歌唱要求、乐器介绍等的有关说明。

教学建议

包括课时分配方案、教学实施建议等。教学实施建议结合具体教学内容提出教学重点、难点,并联系“实践与创造”“学习评价”提出教学建议及习题和学习评价参考答案。

此外,每单元附有参考书目,歌曲钢琴伴奏谱以活页形式呈现。

三、教学辅助材料

音响、音像资料,为紧密配合教科书及教学需要而精心制作。

演唱歌曲音响。重新按学生歌唱需要定调、定速,并选择最优秀的合唱队或歌唱家、知名歌手制作范唱音响;由著名或资深音乐人配置伴奏,重新录制歌曲达38首之多,并为全部43首学唱

歌曲制作1至2个调、1至2种速度的教学伴奏音响。

欣赏音响。同一作品选用名家名版的音响资料,以不同形式诠释作品。如《牧歌》,范唱为童声,同时还提供了原生态歌手、当代著名歌手独唱及无伴奏合唱等多种版本。特别是我国民歌中除普通话范唱版,有些还提供了原生态歌手用方言、民族语言演唱的版本。部分外国歌曲选入了不同语言、不同歌唱家演唱版本。

配合演奏部分,制作了演奏范本和伴奏。

为“实践与创造”“学习评价”专门制作了音响;为“知识与技能”中的速度表情术语,提供了意大利读音示范等。

全套音响涉及近三百首作品,为学生自主学习、教师教学选择,提供了丰富资源。

音像资料,配合教科书每册配有教学光盘,视频资料极为丰富。配套的音像资料是学生喜爱的,教师备课、上课不可或缺的音频、视频资料库。

总之,2012版人民音乐出版社音乐教材是一套学生喜欢的教科书,是一套方便教师使用的教学用书。

四、教材使用注意事项

(一)教科书是学生与教师教学的重要依据。要认真研读,从本地区、本校实际情况出发选择教材、组织教材、有效实施。

(二)《教师用书》是教师教学参考用书。由于资料内容丰富,教师必须严格筛选,切不可照抄照搬。教学建议仅供参考,教师应充分发挥自身的优势及教学主动性、创造性,从实际出发将音乐课教学推向新高度。

(三)有关音响、音像资料。教师应通过亲自聆听、欣赏,学习研究,有计划有目的的精选,避免盲目滥用。

(四)关于教科书呈现谱例与音响一致性的问题。由于同一首歌(乐)曲中往往采用多种版本的音响、音像资料,故记谱以正式出版物为准,不受不同演绎风格影响,特此说明,以免歧义。

七年级(上册)教师用书由以下人员完成:

关于初级中学音乐教材的说明 曹 理 撰稿

第一单元 曹安玉 李书宇 撰稿

第二单元 章连启 撰稿

第三单元 李书宇 撰稿

第四单元 章连启 撰稿

第五单元 陈 慧 撰稿

附 录 竖笛基础知识 李雪玲 撰稿

口风琴基础知识 李雪玲 撰稿

关于发声练习 曹安玉 撰稿

本册由陈慧统稿

初中教师用书(共六册) 曹 理 统筹

全套教科书由吴斌主编,曹理、莫蕴慧副主编,陈慧、章连启、曹安玉、曹理撰稿,李书宇助理。
刘大巍参与发声训练编写,张牧参与竖笛训练编写。赵仲明、张立德参与部分作品分析。

2012年6月20日

目 录

关于初级中学音乐教材的说明	(1)
---------------------	-------

第一单元 歌唱祖国	(1)
-----------------	-------

一、选编意图	(1)
二、教学目标	(2)
三、作品分析	(2)
★彩色的中国	(2)
★中华人民共和国国歌	(4)
多情的土地	(8)
爱我中华	(10)
走向复兴	(14)
四、相关知识	(20)
五、教学建议	(24)

第二单元 缤纷舞曲	(27)
-----------------	--------

一、选编意图	(27)
二、教学目标	(28)
三、作品分析	(28)
★青年友谊圆舞曲	(28)
★溜冰圆舞曲	(29)
★雷鸣电闪波尔卡	(32)
蓝色的探戈	(34)
彝族舞曲	(35)
四、相关知识	(38)
五、教学建议	(39)

第三单元 草原牧歌(44)

一、选编意图	(44)
二、教学目标	(45)
三、作品分析	(45)
★ 银 杯	(46)
★ 牧 歌(长调)	(46)
★ 牧 歌(无伴奏合唱)	(47)
美丽的草原我的家	(53)
天 边	(55)
万马奔腾	(58)
四、相关知识	(62)
五、教学建议	(67)

第四单元 欧洲风情(71)

一、选编意图	(71)
二、教学目标	(72)
三、作品分析	(72)
★ 桑塔·露琪亚	(72)
友谊地久天长	(74)
★ 伏尔加船夫曲	(75)
★ 我的太阳	(78)
云 雀	(80)
爱的罗曼斯	(81)
四、相关知识	(83)
五、教学建议	(85)

第五单元 劳动的歌(89)

一、选编意图	(89)
二、教学目标	(90)
三、作品分析	(90)
★ 军民大生产	(90)
★ 杵 歌	(92)
★ 船工号子	(94)
哈腰挂	(97)

唯 咚 唯	(99)
四、相关知识	(101)
五、教学建议	(104)
附 录	(108)
竖笛基础知识	(108)
口风琴基础知识	(117)
关于发声练习	(123)
歌曲钢琴伴奏谱	(活页)

第一单元 歌唱祖国

一、选编意图

本单元是初中音乐课的起始课。此课内容的选择及学习方法、学习习惯的养成,直接影响学生学习音乐的态度与价值观。因此,教师要认真研究教科书选编意图,选好教学切入点,保持高昂的教学热情,率领学生遨游于音乐的海洋之中。

初中学生来自多所学校,他们的学习基础、学习习惯、学习态度、生理心理发展程度等,均存在明显的差异。为此,本单元教科书选编有承上启下的作用。有些教学内容曾在小学教科书中出现过,但重现不是重复,而是提升。例如“歌唱的基本要求”、“歌唱姿势”以及发声练习等,均属学生歌唱能力生成的范畴。节拍、节奏、节奏型及演唱形式等知识的学习,则在实践基础上梳理并概括,使感性与理性思考相结合的作用。七年级音乐起始课要给学生留下印象,要在学生心灵中种下可以萌发的音乐种子。应从多样化的文化语境出发,根据音乐艺术的表现特征,引导学生对音乐表现形式的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用,为增进音乐素养及终身学习奠定基础。

《彩色的中国》是一首由多年在基层从事少年儿童音乐教育工作的两位老教师合作创作的歌曲。他们懂得孩子们的审美心理需求,从最直观的中国地图入手,将平原、沙漠、长江、黄河、宝岛台湾纳入歌词。以亲切、赞美的口吻,跳动优美的旋律,表达了孩子们质朴的爱国之情——“神州处处好!我爱你彩色的中国”。实践证明这首歌曲生动直观、朗朗上口,教学效果好,深受师生喜爱。

《中华人民共和国国歌》(义勇军进行曲)。国歌与国旗、国徽同属国家的重要标志。升五星红旗、敬礼、唱《中华人民共和国国歌》,是最庄严而神圣的仪式,是爱国情怀的最直观表达。能否会唱、唱好国歌是对国民音乐素质的检验。但在多次调查及新闻报道或影视片中反映,一些学生不太会唱国歌,不了解为什么早已屹立于世界民族之林的中国人民还要唱“起来,不愿做奴隶的人们”;不明白盛世中华还要唱“中华民族到了最危险的时候”;不知道为什么中日战争结束几十年了还要唱“冒着敌人的炮火”。因此,不知国歌词曲作者、不会歌词,唱不准曲调、节奏的学生屡见不鲜。教师教好国歌、学生唱好国歌,应作为初中音乐课教学考核的硬指标。三连音、附点音符、休止、弱起节奏、强弱力度变化处理……一点都不能错,人人要能背唱,充满感情地按进行曲速度严格演唱。

《多情的土地》是一首如子女对母亲倾诉深情的爱国歌曲。《爱我中华》则表达了五十六个民族情同手足,亲如一家,共同建设祖国的壮志,抒发了赞美祖国的情怀。《走向复兴》是一首与时俱

进、气势恢弘、激情豪迈、充满自信的进行曲。以上几首歌曲都是名家名作,乐曲风格、演唱形式均有明显差异,然而主题却是一致的——歌唱祖国。

歌唱祖国,以爱国主义教育为主旨,但音乐课必须以音乐沁人心脾,聆听、再聆听,歌唱、再歌唱,在音乐中受到感染,将热爱祖国之情通过音乐融入血脉之中,深切地去体会“美好的音乐运动直接渗透到一切心灵”(黑格尔)的道理。(曹理)

二、教学目标

(一)能够在演唱和欣赏音乐作品的基础上,感受、体验、理解其深厚的、丰富多彩的爱国主义思想感情。

(二)欣赏并演唱《中华人民共和国国歌》,能够用准确的节奏、旋律和饱满的情绪背唱国歌,了解《义勇军进行曲》的创作过程以及确定为国歌的历史背景。

(三)学习演唱《彩色的中国》,能够准确地把握歌曲的三拍子节拍特点及旋律中的休止,能按照歌唱的基本要求用轻快活泼、富有弹性的声音演唱歌曲。

(四)聆听《多情的土地》、《爱我中华》、《走向复兴》、《彩色的中国》及《中华人民共和国国歌》,能够认识并分辨常见的独唱、齐唱、合唱等演唱形式,结合音乐作品,初步掌握节拍、节奏、节奏型等音乐知识,结合练习二拍、三拍、四拍的指挥,感受、体验节拍特点。(曹理)

三、作品分析

(一)《彩色的中国》

《彩色的中国》是一首优美抒情的少年歌曲。词作者巧妙地使用了少年打开地图册时所产生的联想这一题材,寥寥数笔,将祖国的大好河山尽收眼底。曲作者采用了大调式、 $\frac{3}{4}$ 拍的创作手法,更赋予歌曲欢快、优美之感,好似孩子们在边歌边舞,亲切地表达着热爱祖国河山的幸福情感。

歌曲可分为两个乐段,A段1—17小节,共四个乐句;B段18—29小节,共六个乐句。

A段的第1—4小节为第一乐句,4(跨小节)—8小节为第二乐句,9—12小节为第三乐句,13—17小节为第四乐句。第一、二乐句采用的是舒朗的节奏,给人一种大气、展开的感觉。恰当地表现出少年儿童将祖国版图一览无余、尽收眼底的形象。第三、四乐句采用了紧凑的节奏,音乐形成对比,也巧妙地表现出他们指认祖国山川海洋的愉快心情。演唱形式为齐唱。乐曲开始的第1小节的第三拍,使用了休止符,它生动地表现了孩子们翻看地图册时的那种激动、崇敬的神态。其后的第5、6、9、11小节的休止符都在第三拍(弱拍)或第三拍的强位置上,形成一种声断情不断的艺术效果。准确地描绘出孩子们看到地图册时,那种时起时伏的思绪和看到祖国地图时那种时而外在、时而内在的喜悦心情:祖国辽阔的平原、广袤的沙漠、万里长江、滚滚黄河,多么值得自己赞

美和热爱。

B段可以分为六个乐句。17(跨小节)—21小节为第一乐句。歌词:“宝岛台湾像小船在东海上漂”,这一乐句的旋律写得比较出色,它将A段的末句作为B段的起始,并再次将节奏放缓,使A、B两段音乐水乳交融,自然天成,同时调性也有了小调色彩。随着音色、音高、节奏等一系列的变化,歌曲在这里形成了高潮。接下来,22—23小节为第二乐句,24—26小节为第三乐句,第四、五乐句重复第二、三乐句,丰满了歌曲,也将赞美之情得以进一步强调。26—29小节为重复乐句,巩固了歌曲的主题。

曲作者冯奇认为:在《彩色的中国》这首歌中,休止符发挥着画龙点睛的作用,它使旋律增加了流动感。这种音乐表现作用重点是一个“情”字。它突出了少年儿童的好动、好奇,善于遐想的特点——“轻轻打开地图册”和“看到了彩色的中国”。“轻轻打开”,意味着爱地图册,透过爱地图册又展现了少年的内心世界,不仅珍爱地图册,更珍爱图中的祖国。

彩色的中国

齐唱 合唱

朱 胜 民词
教材编写组改词
冯 奇 曲

中速 亲切地

轻 轻 打 开 地 图 册, 我 第 一 眼 就

看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的

是 沙 漠, 长 长 的 是 长 江, 弯 弯 的 是 黄 河, 宝 岛

台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好, 神 州 处 处 好,

神 州 处 处 好,

I. 我 爱 你 (啊) 彩 色 的 中 国。 II. 我 爱 你 (啊) 彩 色 的 中 国。

背景资料

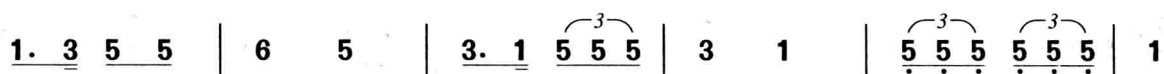
《彩色的中国》创作于1983年,同年首发于《四川音乐》。在歌曲的创作中,词曲作者都融入了自己对祖国、对学生最真挚的爱。他们尊重理解学生,根据孩子们天真、烂漫富于遐想的天性,采用了富于流动感的三拍子。歌曲欢快优美的曲调,将歌词中祖国的山河地貌如同一幅图画一样展现在了孩子们的面前。歌曲第一人称“我”,则易于学生在演唱过程中找到亲切感,从而激发他们的爱国情感。

曲作者冯奇,十分热爱教育事业与音乐创作,五十年来发表青少年歌曲千余首。对于《彩色的中国》入选中学教科书表示十分高兴,他说:“我愿意把这首歌献给孩子们!”。

(二)《中华人民共和国国歌》

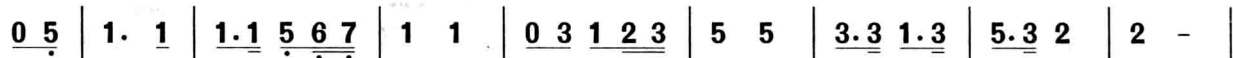
《中华人民共和国国歌》为G大调,2/4拍,进行曲速度,一段体多乐句结构。由六个长短不等的乐句组成。在旋律创作上,吸收了欧洲进行曲特别是法国革命歌曲《马赛曲》的风格特点。歌曲的歌词按照音乐的规律加以处理,使得歌词生动、有力、口语化。此曲虽然每个乐句的旋律、结构都不相同,但乐句与乐句之间,衔接紧密,发展自然,唱起来起伏跌宕、浑然一体。

歌曲的前奏源于“我们万众一心,冒着敌人的炮火”的旋律,它采用分解的大调主三和弦音(do、mi、sol)和三连音($\overset{3}{\text{X X X}}$)节奏构成号角式音调,具有铿锵的节奏、明亮雄伟的旋律,似在热情奔放地召唤人们奋起战斗。这一旋律音型贯穿全曲,在曲尾处多次重复,给人以坚定不移、势不可挡之势。其中三连音和附点音符的妙用,更增强了歌曲的战斗气氛。可以说,这个前奏虽然短小,但却蕴含着整首歌曲情感和旋律发展的基础:



此曲调取自歌曲后半部“我们万众一心,冒着敌人的炮火”一句,但是最后一小节节奏上有了变化,把“ $\underline{\underline{5}} \quad 1$ ”改成了“ $\overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}}} \quad | \quad 1$ ”,这个改动使旋律显得更加庄严而富于号召力。同时将主音“do”移位到强拍上,也为歌曲后半拍起唱做了准备。

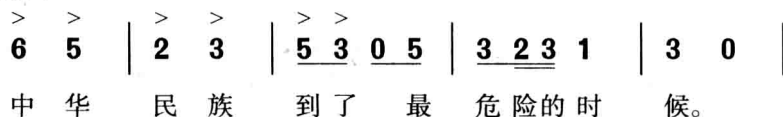
歌声进入后,前两个乐句是以主和弦的分解式作为骨干音形成的,它使旋律显得坚毅而铿锵有力:



起 来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城!

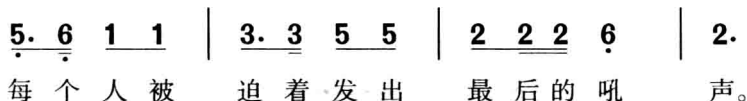
“起来,不愿做奴隶的人们! 把我们的血肉铸成我们新的长城!”这两句带有号召性的歌词,被作曲家按“ $\underline{\underline{5}} \quad 1 \quad 3 \quad 5$ ”的上行趋势来处理,加之后半拍的起句,给人以紧迫之感。

接下去第三乐句:“中华民族到了最危险的时候”,是重要的“警句”。曲作者在这里用了全曲中的最强音、最高音:



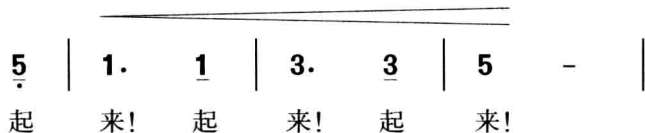
“中华民族”四个字连用四个四分音符,都加了重音记号,使人感到坚定、有力,它代表着中华民族不屈不挠的英雄气概。特别是在“到了”两个字上使用了八分音符加重音记号,更是斩钉截铁。而此后忽然出现的八分休止符,也营造了一种紧张、迫切的音乐情绪。当歌曲进行到“最危险的时候”时,音乐增强了向前冲击的气势,似在呐喊、在疾呼,每一个音都包含着号召人们快快奋起,共同挽救祖国危亡的情感和力量。

第四乐句“每个人被迫着发出最后的吼声!”处的旋律,处于全曲低音区:

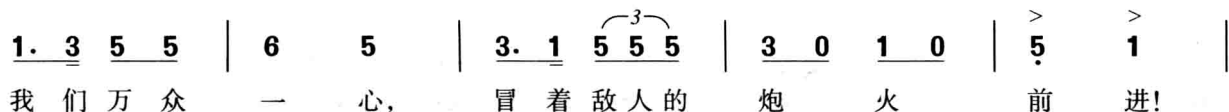


曲作者把这句歌词放在中低音区,并进行了密集性的处理。上行的旋律线、附点音符的运用很是出色。音符紧凑,歌词密集,预示着中国人民发自心底的力量,表达了亿万同胞一往无前的英雄气概。人们唱着它,感到浑身酝酿着一种不可抗拒的、不可阻挠的力量,终于引出了有力的吼声。

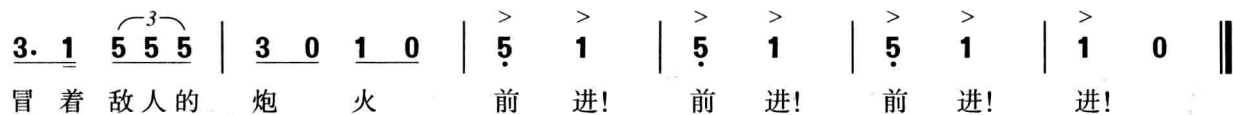
然后是由军号声组成的第五乐句,歌词中“起来!起来!起来!”的音乐,重现了由低到高的大调主三和弦分解式进行,承上启下首尾呼应,加上渐强的力度,把全曲推向最高潮:



歌曲最后两句“我们万众一心,冒着敌人的炮火,前进!”是歌曲的中心主题。在前奏里,它已经被强调过一次。号角式前奏音调的再现,既加强了全曲的整体感,也进一步将歌曲的主题思想加以强化:



结尾部分,重复“冒着敌人的炮火”一句,后面连续三个“前进”,并且每一音符上都加有重音记号,再次表示出中华民族万众一心团结奋进的坚定信心。



应引起注意的是这首歌的终止,本来结束句是“前进!前进!前进!”曲作者在这三个“前进!”之后又添了一个“进”字,这在语法上看似有些多余,但这却是画龙点睛之笔,曲谱“进”出现在强拍上,一方面使得歌声更具有创造性,能够反复连续地唱。另一方面它加强了这首歌的终止感,同时有无限的余味,象征着中华民族生生不息,不屈不挠。

中华人民共和国国歌

齐 唱

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度



起 来， 不 愿 做 奴 隶 的 人 们！ 把 我 们 的



血 肉， 筑 成 我 们 新 的 长 城！ 中 华



民 族 到 了 最 危 险 的 时 候， 每 个 人 被



迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来！ 起 来！ 起 来！



我 们 万 众 一 心， 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！



冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！ 前 进！ 前 进！ 进！