

Shi Ge De Yi Zhong Yan Yi

诗歌的一种演义

《诗歌与人》研究

明飞龙 著



第一部民间诗刊研究专著



Shi Ge De Yi Zhong Yan Yi

诗歌的一种演义

《诗歌与人》研究

明飞龙 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌的一种演义/明飞龙 著. —北京:九州出版社,
2010.11

ISBN 978-7-5108-0761-9

I. ①诗… II. ①明… III. ①诗歌—文学评论—中国—
当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 237126 号

诗歌的一种演义

作 者 明飞龙 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
社 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京通州富达印刷厂
开 本 978 毫米×1230 毫米 32 开
印 张 8.56
字 数 216 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0761-9
定 价 30.00 元

★版权所有 违者必究★

序

李 森

明飞龙是我带的硕士研究生，在制订硕士论文选题的时候，出于对黄礼孩为中国当代诗歌所作贡献的尊重，我要求他研究民间诗刊《诗歌与人》。在对《诗歌与人》缺乏系统了解的情况下，他接受了挑战。开始时，我对他的这项研究期望值并不高，因为一方面我对明飞龙在中国当代诗歌方面的研究能力没有十足把握，另一方面我对当过中学语文教师的人持有偏见。事实上，明飞龙作为当过中学语文教师的研究生，入学时也不同程度地受到过中学语文教育观念系统的影响。我曾经在文学观上试图改造一些当过中学语文教师的研究生，但都失败了。人的心灵结构尤其是审美心灵结构一旦形成一种模式，是很难改变的。不仅是作为群体的中学语文教师的审美心灵结构不易改变，作为群体的大学文学艺术专业教员们的审美心灵结构也同样不易改变。无论中学还是大学，绝对多数的教员对一个时代的文学艺术的先锋探索总是熟视无睹，他们一直利用陈旧的文艺逻辑与当下的审美精神创造进行对抗，这些对文艺逻辑教条信以为真的教师们并不知道，垂死的文艺理论教条事实上是个人皆可夫的肉身。人们更不会知道，作为教条的文艺理论和创作逻辑的所谓自圆其说，是庸人们对抗精神创造的挡箭牌。基于一个有着20多年教龄的教师如此这般的深切体验，使我成为了一个审美教育上的悲观主义者。

不过，随着明飞龙这项研究进程的深化，我对他的研究能力和文学才情有了不同的看法。我逐渐相信，在众多的研究生中，明飞龙正在以自己坚忍不拔的精神证明他是一个特殊的个案，是一个可遇不可求的优秀学子。三年的师生交流，看着明飞龙在反省自己的审美心灵的疼痛过程中一步步成长，给我带来了莫大的安慰与欢欣。他圆满完成了自己的学位研究课题，完成了一篇优秀的硕士论文。这篇论文作为一部著作即将出版，部分地证明了我这位教书匠存在的理由。这部书的出版，是明飞龙学术生活的第一个重要事件，第一次亮相。现在，明飞龙作为南京大学沈卫威先生的博士研究生，在名师的指导下治 20 世纪中国文学思潮，我相信，这位青年会与垂死的学术教条划清界限，并站在时代审美精神创造的前沿有所作为。同时，我也相信，明飞龙在黄礼孩等当代诗人那里学到了一样东西：文学，乃是仍然活着的一种个人的时代生活。

2010.11.10 喜鹊办

目 录

Contents

001 序

001 绪论 20世纪90年代以来民间诗刊的整体面貌

001 一、民间诗刊的内涵

004 二、当代文学中的民间诗刊“小传统”

013 三、民间诗刊发展的原因

019 四、民间诗刊的诗学特征

023 五、民间诗刊存在的问题

026 六、民间诗刊的走向

029 第一章 《诗歌与人》创刊时的诗坛格局及其编辑方针

029 一、《诗歌与人》创刊时的诗坛格局

038 二、《诗歌与人》的编辑方针

045 第二章 《诗歌与人》的人文立场

045 一、《诗歌与人》中的“5·12”汶川地震诗及其反思

054 二、《诗歌与人》中的少数民族诗歌

063 三、《诗歌与人》对诗人的推介

077 第三章 《诗歌与人》对诗坛潮流的引导

077 一、“70后”的诗学命名

089 二、“中间代”的诗学命名

102 三、“完整性写作”的诗学命名及文本体现

112	第四章 《诗歌与人》对“女性诗歌”的建设
112	一、《诗歌与人》中的“女性诗歌”
114	二、“女性诗歌”的概念及其多元化展开
118	三、“女性诗歌”的可能
123	四、《诗歌与人》对“女性诗歌”的建设
126	第五章 “诗歌与人·诗人奖”对诗坛的影响
126	一、当代文学史中的文学奖
133	二、“诗歌与人·诗人奖”的影响
141	第六章 《诗歌与人》中部分诗人与诗歌
141	一、《诗歌与人》中“70后”部分诗人与诗歌
166	二、《诗歌与人》中“中间代”部分诗人及诗歌
194	三、《诗歌与人》中的部分女性诗人及诗作
217	第七章 《诗歌与人》，在从边缘走向消解中心的途中
217	一、期刊的“边缘”与“中心”
220	二、《诗歌与人》对“中心”的解构
223	三、还没有行走的路
227	附录（一）诗人、评论家眼中的《诗歌与人》
251	附录（二）黄礼孩访谈录
259	附录（三）《诗歌与人》简介
261	参考文献
268	后记

绪 论

20 世纪 90 年代以来民间诗刊的整体面貌

一、民间诗刊的内涵

何为民间诗刊？就笔者的阅读视野而言，非常遗憾地发现，没有一本当代文学史或诗歌史对其进行明确的定义。洪子诚在《中国当代文学史》（2007 年修订版）中有描述性介绍：自办诗歌报刊、自印诗集的现象，持读到 90 年代，成为观察 80 年代以后中国大陆诗歌难以忽略的情况。在现代中国，存在着不是由出版社，而是由诗人本人和朋友自印出版诗集的情形，如王辛笛《珠贝集》（1935）等。50 年代以后，国家全面控制书刊出版、个人自印、出版书刊不被允许（但“文革”期间控制一定程度失效）。80 年代以后，由于印刷、出版条件变得非常方便，严格控制已不可能。不过，这些出版物通常采用“内部交流”的非赢利方式发行，因此也有“内部交流资料”、“非正式出版物”、“民办刊物”等名称。^①类似的介绍在洪子诚、刘登翰的《中国当代新诗史》（2005 年修订版）也有提及，但简单得多。洪子诚虽然没有对“民间诗刊”下明确的定义，

^① 参见洪子诚《中国当代文学史》[M]。北京：北京大学出版社，2007 年 6 月，第 217 页，注释 4。

但从他们的描述中，我们可以了解到“民间诗刊”的一些基本特征。

当然，有很多诗人试图对其进行定义。诗人刘洁岷认为，民间诗刊主要集中在1978年12月《今天》创办以来的这种非正规出版物，那是自办印刷的用于诗人、诗歌爱好者之间交换阅读的不能进入正规图书市场销售渠道的诗歌报刊，没有正式刊号和书号。这里应该不是指各民族民间相传，被搜集整理的诗歌读物，也不是类似《诗经·国风》的那种民间口口相传，被周王朝专门的采诗人去民间搜集而得的辑成物。诗人冰客认为，民间诗刊就是不由政府出面主办，没有经费来源，而由散落在民间的诗歌群体自发组织主办、编印的，不以盈利为目的的诗歌报刊。如《非非》、《独立》、《大陆》等就是由几位诗人自发组织编印的。谈民间诗刊一定要扣住“经费”、“自发”这样的关键词。评论家鲍风认为，对民间诗刊这一概念的认识，应该把握这样三个基本“向度”，其一，支持者的民间性，也就是大家谈到的办刊经费不是由政府划拨，经费来源于民间，或者是诗人们集资的，或者是企业家出于文化责任感赞助的，或者通过其他途径募集的；其二，非营利性，也就是我们常说的不以利润为目的，换句话说，它不具备产业性质；其三，独立的民间立场，民间诗刊在诗歌美学主张上，应有自己个性化的追求，办刊不是为了培养文学新人，而是为了传播自己对诗歌艺术的理解，传播自己的诗学思想。我们抓住这三个向度，深入分析民间诗刊的价值诉求，便有了理解民间诗刊的“民间特点”的依据。至于是不是公开出版物，从目前的发展趋势看，民间刊也可能是有书号有刊号的出版物。当然，绝大多数是非公开出版物，只是在诗人圈子里传播。^①民间诗刊收藏家赵思运认为，民间诗刊就是相对于官方的存在于民间的诗歌期刊，它以独立的精神方式，彰显民间话语的魅力。从这个意义上说，民间诗刊的存在方式和精神方式都具有

① 充分估计民间诗刊的作用与传播影响力 [J]. 诗歌月刊, 2008年10月下半月刊。

非体制性。严格地讲，那些地方文联、作协、大学生社团、企业社团办的诗刊，即使没有公开出版发行的刊号，它们也不能称为“民间诗刊”，因为它们属于体制化范畴的意识形态。严格意义上的民间诗刊，应该是具有独立的诗学立场、文学立场和思想立场的同人联办的刊物。^①著名民间诗刊《诗歌与人》主编黄礼孩认为，民间诗刊就是不公开发行的诗集，单纯靠邮寄赠送，在民间流行，诗人们彼此交流的刊物。^②可以说这些阐释没有本质的分歧，只是深度不一而已，它们都从不同的角度诠释着“民间诗刊”的内涵（新时期以来，因为民刊主要是诗刊，所以本文一律用“民间诗刊”来指称。）因此，如果要给“民间诗刊”下一个定义的话，综上所述，是否可以这样来概括：民间诗刊是由一定的诗歌团体或个人组织编辑的、没有刊号的、没有在政府部门正式注册的、在一定范围内传播的刊物。团结在刊物周围的作者有相似的审美倾向与诗学追求，具有一定的流派特点，同时又具有包容性与发展性。

“民间诗刊”是一个有一定时间界限的文学概念。自新文学发生以来到中华人民共和国成立之前，没有严格意义的官方刊物与民间刊物之别。那时的刊物尤其是文学刊物，大多是带有同仁性质的，比如《新青年》、《湖畔》、《新月》等，当然，也有那种完全开放的，它完全是由稿件质量来衡量，比如20世纪40年代储安平办的《观察》，里面有大量的特约名家，也有名不见经传的一般作者。后来，随着国共关系的恶化，国民党进一步强化了书报审查制度，不过因为出版机制没有发生根本的改变，刊物的性质也就没有发生根本的改变。中华人民共和国成立后，在意识形态、文化上随着大一统格局的形成，各种政治运动不断，有时就连一般的官办刊物都受到冲击，同仁刊物就更没有它生存的土壤。而“文革”后期的

① “改革开放30年中国民间诗歌报刊备忘”民刊收藏家系列访谈录（阿翔提供）。

② 张明路：民间诗歌：栖息在诗意的大地上[J]，信息时报，2003年10月20日。

“地下诗歌运动”，比如“白洋淀诗歌群”，他们的作品基本上是以手抄的形式以地下的形式传播，还没有成为出版物，也没有出版的客观条件，因为那时除了经严格核准过的社会集团采购之外，那些流散于社会的打字机、油印机、钢板、刻笔、蜡纸等都沦为反革命作案工具、犯罪的铁证。因此，也没有严格意义的“民间诗刊”。

二、当代文学中的民间诗刊“小传统”

在当代，可以称之为真正意义上的“民间诗刊”是1978年12月23日由北岛、芒克、徐晓创办的《今天》杂志。虽然这是一份油印刊物，但因为它是以一种对抗主流诗学意识形态的身份公开出场的，这在建国以来还是第一次，因此就一定有其不可替代的价值，它的出世则标志着当代民间诗刊的诞生。正如诗人西川所说，它有效地“参与中国新诗建设和思想解放”，并“为中国诗歌写作开了一个小传统”。^①我们知道，这本小小的民间诗刊在中国新诗史上引发了一场影响深远的“朦胧诗”运动，开启了一种新的诗歌样式与诗歌潮流。《今天》的影响不仅仅在诗歌领域，它还这个时代的人们提供了一种反叛的心理渴求，正如于坚在《诗参考》里一篇题为《当代诗歌的民间传统》文章中所言：“在民间，即使一个三流的诗人也可以靠着民间诗刊声名鹊起，这是在公开的诗歌出版物上根本做不到的。”基于此，我们可以发现，《今天》的出版形式为中国诗歌写作提供了一种新的可能，也为诗人欲望的满足提供了新的路径。于是，我们会发现，一种充满着反叛与“超越”的气息迅速在诗歌界弥漫。就在“朦胧诗”还在以强劲的势头上升之时的20世纪80年代前期，在北京基督教青年会的一次文学聚会上，一位初出茅庐的青

① 西川. 民间诗刊：中国诗歌小传统 [J]. 见“诗生活”网站 www.limitpoem.com “诗观点”文库。

年诗人曾指着“朦胧诗”领袖北岛的鼻子说：“我们这一代人就是要打倒你，Pass 你！”不久以后，“Pass 北岛”的口号迅速传遍了全国，很有红卫兵的气味。这些“Pass 北岛”的诗人们，诗歌史上称之为“第三代”。北岛们真是生不逢时，连脚跟都还没有站稳，就受到那些“第三代”诗人们的冲击，这情形很像现代文学史上创造社与太阳社那些年轻的左翼诗人们大声宣布“死去的阿Q时代”那样，充满激情和自信。这些“第三代”诗人们反对朦胧诗人的文学语言和启蒙形象，但他们从《今天》身上获得了启示，于是韩东在南京办起了《他们》，周伦佑、杨黎在成都办起了《非非》。《他们》倡导口语和日常生活写作，《非非》提倡反文化。与此同时，其他地区的民间诗刊也满天飞，在上海有《海上》、《大陆》，在成都有《现代诗内部交流资料》、《次生林》、《红旗》、《日日新》，在杭州有《诗交流》，在北京有《断层》。在这种情况下，正式出版的《诗歌报》与《深圳青年报》在1986年10月联合举办了一次“中国现代主义诗歌大展”，有60多个诗歌小团体参加，每个团体就是一个流派，每个派都有一个宣言，什么“四川五君”、“海上诗群”、“非非主义”、“日常主义”、“莽汉”、“三脚猫”、“撒娇派”等，后来诗人们自嘲那简直是当众挂出了60多片尿布！这一事件标志着“朦胧诗”的式微，“第三代”诗歌大潮的开始，那些长期坚持地下写作的诗人浮出水面，并在一定范围内得到认可。当然在这些“尿布”中，主要的味道还是那种口语化与反文化的“骚味”。这已然是一个“萝卜青菜各有所爱”，也敢于爱的时代，因此，一些不喜欢那种“骚味”的诗人们又开始寻找另一种“味道”。于是到了80年代后期，一些不那么玩口语，不那么反文化的民间诗刊诞生了，其中有名气的主要有上海的《倾向》、浙江的《北回归线》、北京的《幸存者》。《幸存者》这个刊名是针对业已流居海外的北岛等人而起的，领袖是芒克、杨炼。《倾向》由陈东东、西川创办，鼓吹书面语、秩序原则和知识分子精神。其中最具有影响力的是《北回归线》，它是由杭州诗人梁晓明等人牵头创办，纯粹同仁性质跨省界的先锋诗歌民

刊。1988年12月在浙江杭州创办，主要同仁有王建新、孟浪、梁晓明、刘翔、契丹、潘维、耿占春、女真、蓝蓝等。总共出了5期，由王建新、梁晓明、耿占春等主编。《北回归线》不接受自然来稿，不与先锋诗人以外的诗人发生关系。它的基本倾向和特色均反映在梁晓明每期执笔的《刊首词》或《前言》中，其主要精神是：它认为中国的现代诗大国的发展必定是从当代先锋诗人开始，它是怀着创建这样一种真正意义上的现代诗而站立出来的，它的努力的明天是在世界文化的同构中，它的诗歌重视的是人的根本精神，它的作品中所发出的声音更多的是一种希望、一种引领与上升。它本着穷尽与丰富自己生存内容的雄心在向着眼前这个时代的最高峰不断迈进。《北回归线》在后朦胧诗潮中以其先锋同仁阵容强大实力联合亮相而有着重要的地位。当然也还有众多不那么有名气或根本没名气的民间诗刊，但这些牛气冲天的诗人们是谁也不服谁，都把自己想象成引领诗歌潮流的英雄。而事实上，这是一个没有英雄的时代。四川诗人万夏曾经把当时中国青年诗歌界的形势概括为“三国演义”。他说北京走天气、天气散；四川走地气，地气聚；而江浙走水气，水气浮。北京诗人虎豹行单，四川诗人鸡鸭行群，虽然大将皆出蜀地，但最终统一中国的还将是由魏而晋的北方。当然当时也有另一种说法，诗歌起于北而成于南，就像中国文学史的开端，起于《诗经》而成于《楚辞》。^①这就是20世纪80年代中国的诗歌江湖，而他们手中那些刊物便是他们的旗帜和宣言。

历史很快进入到20世纪90年代，知识分子们那种启蒙的古典思想和慷慨悲壮的济世情怀，那种自“五四”以来的精神传统虽然没有彻底改变，但随着商品经济的发展，时代为他们的精神成长提供了另一种可能。他们不再整天把眼睛盯住国家与大众不放，他们开始真正意义上寻

^① 四川民间诗刊：《中国诗歌小传统》[J]，见“诗生活”网站 www.limitpoem.com “诗观点”文库。

找自己的心灵。在这种情况下，就民间诗刊而言，80年代那种武林争霸式的局面也发生了改变。那些诗人和非诗人都变得更加理智，当然面对现实，也会更加痛苦。80年代那种口语写作与反文化立场已经基本上不再被视为圭臬，怀疑和思考也就应运而生。也正因为怀疑和思考，许多诗人陷入苦恼与彷徨，在这种精神状况下，诗人们难免要呼唤一种强大的而有个人的精神存在，来确立自己的价值，来满足自己表达的欲望。在商品经济的冲击下，90年代以来文学已再也找不到昔日的辉煌，那种开口不谈文学就说明没文化的心理也只是昨日的流梦，文学迅速由中心向边缘撤离。其实这也是一种回归，因为文学本来就是边缘的，只有在边缘的文学才有创造更多审美的可能。主流的文学类刊物作为一种传统媒介也随之步入荒凉，受到了市场、网络的双重压迫。蒲力子的期刊调查将文学期刊的境况概括为：“遭遇集体困境，仅存几家欢笑。”而其中专业的诗歌刊物更是悲声四起，令人心碎，几乎到了崩溃的边缘。这一方面有社会的原因，一方面同样有文学自身的原因，尤其是诗歌，官方刊物基本上都是由老人审美趣味所主导，有“诗歌国刊”之称的《诗刊》尤其突出，这当然让年轻的诗人们不满。而政治对民间诗刊也日趋宽容，民间诗刊与官刊的尖锐对立也已不复存在。在这些因素的影响下，势必会出现一个民间诗刊的繁荣期。

20世纪90年代以来，果然出现了一个民间诗刊的高潮。首先是一些全国性的民间诗刊的创立，而其中首推的是《现代汉诗》。《现代汉诗》创办于1991年春，在北京、深圳、杭州、上海等各地轮流编辑，主要同仁有默默、孟浪、刘漫流、余刚、梁晓明、金耕、吕德安、郁郁、黄灿然、南野、韩东、芒克、唐晓渡、林莽、西川、邹静之、蓝马、唐亚平、柏桦、岛子、欧阳江河、于坚、陈超、尚仲敏、朱大可、派司、欧宁等；有影响的代表作品很多，如杨炼《战争纪念馆》，唐亚平《意外的风景》，周伦佑《永远的伤口》，翟永明《死亡的图案》，王家新《转变》，唐晓渡《死亡玫瑰》，李亚伟《飞行》，柏桦《纪念朱湘》，韩东《甲

乙》，于坚《对一只乌鸦的命名》等。期数：总十六卷本（究竟一共总期多少笔者不详）；主编人：芒克、唐晓渡、林莽、西川、邹静之、徐敬亚、欧宁、陈寅、余刚、金耕、派司、刘漫流、孟浪、冰释之、默默等每期轮流执编。《现代汉诗》是松散的、集成全国主要先锋诗人作品发表的最大规模的前卫诗歌民刊，它没有明确和具体的艺术主张及倾向，一般只发作品不发理论文章。《现代汉诗》为纯文学交流资料，以促进和发展现代汉诗为唯一宗旨，停刊时间大约在1994年或1995年。《现代汉诗》问世以来，它在国内外都产生了巨大的影响，对推动和集结后朦胧诗先锋诗人与诗潮的力量起到了历史性作用。《现代汉诗》还颁发过两次没有奖金的大奖，一次在1992年，获奖者为孟浪；第二次在1994年，获奖者为西川。

此外，创刊于90年代的主要民间诗刊有以下这些：1.《过渡》，出刊时间：1991年春；出版地：黑龙江哈尔滨；主编人：何拜伦、钢克；主要同仁：韩诚、刘禹、马永波、张曙光、孙大明等，全是黑龙江一带的“过渡”群体；诗学追求：试图完成现代主义向后现代主义、外向诗化向本土诗化、人的主体向自由存在的本体过渡，并旨在本地诗人圈子内建立一种切实可行的北方诗歌话语和语境。2.《锋刃》，出刊时间：1993年9月；出版地：湖南衡阳；主编人：吕叶；主要同仁：早期有吕叶、张修林、颜峻、罗道坤、马永波等，后期有余怒、楚子、叶舟、于坚、伊沙、王家新等；诗学追求：综合写作与个性写作。3.《独立》，出刊时间：1998年6月；主编：发星工作室；出版地：四川省大凉山；主要同仁：胡应鹏、柯红、发星、尚华、梦亦非等；诗学追求：突出地域边缘色彩，推出特立独行之诗人作品。4.《彝风》，出刊时间：1997年7月；主编：发星工作室；出版地：四川省大凉山；主要同仁：石万聪、马惹拉哈、发星、莎玛·柔雪、梦亦非、日波·鸥梵等；诗学追求：推举自然朴素、强调民族特色、张扬现代意识。5.《零点》，出刊时间，1997年；主编：梦亦非；出版地：贵州独山；主要同仁：黄漠沙、梦亦非、涓子、蒙古；

诗学追求：临界性、整合性、地域性。6.《大骚动》，出刊时间：1993年；主编：王强；出版地：北京圆明园艺术村诗歌厅；主要同仁：农夫、海上、寡妇、哑默、黄翔等；倾向：主发贵州诗人作品。7.《诗镜》，出刊时间：1997年12月；主编：史幼波、孙文、吕叶等；出版地：四川广元；主要同仁：孙磊、朱杰、吕叶、寒烟、蒋浩、远人、西渡等；追求方向：达到那足以用自己独立的心灵火焰去映亮世界那晦暗、盲目、疯狂、堕落的黑暗精神。8.《存在》，出刊时间：1999~2000年；主编：陶春、刘泽球等；出版地：四川内江；主要同仁：陶春、曾令勇、罗洪涛、王刚、王明韵、狂虻、稚夫、三原等；诗学追求：在神性与玄幻性的开始与结尾。9.《诗参考》，出刊时间：2000年7月；主编：中岛；出版地：北京；主要同仁：于坚、韩东、沈奇、伊沙、侯马、徐江、沈浩波、阿坚、宋小贤、树才、朵渔、贾薇、南人、盛兴等；追求方向：口语写作。10.《朋友们》，出刊时间：2000年1月；主编：沈浩波；出版地：北京；主要同仁：张海峰、韩博、南人、颜峻、盛兴、师江、元霖、沈浩波、李伟、彭凯雷、戴华、巫昂、高晓涛等；追求方向：后口语写作。11.《偏移》，出刊时间：2000年；主编：蒋浩、冷霜；出版地：北京；主要同仁：韩博、森子、王艾、林木、胡续冬、周瓚、高晓涛、哑石、姜涛、蒋浩、冷霜等；追求方向：“知识分子”精神的遗留与学院气质的融合。（90年代以来，《偏移》与《翼》是北大诗歌精神的两个最重要的延续。）12.《诗中国》，出刊时间：1999年；主编：谭五昌；出版地：北京；主要同仁：《诗中国》沙龙成员；无明显的追求方向，但谭五昌的那篇《海子论》是90年代诗歌评论的力作之一。13.《新死亡诗派》，出刊时间：1994年；主编：道辉；出版地：福建漳州；主要同仁：道辉、阳子、林茶居、安琪、余怒、杨金安等；追求方向：“新死亡诗体”。14.《阵地》，出刊时间：1991年；主编：森子；出版地：河南平顶山；主要同仁：翟永明、耿占春、张曙光、桑克、小海、森子、蓝蓝、海因、冯新伟等；追求方向：“知识分子”写作。15.《外省》，出刊时间：2000年；

主编：简单；出版地：河南平顶山；主要同仁：简单、莱耳、西渡、桑克、非亚、高春林、谷禾、蓝蓝、海因、冯新伟、森子等；追求方向：外省，即向外面打开自己，容纳更多的外省新鲜。16.《外遇》，出刊时间：1999年；主编：安石榴、潘漠子；出版地：广东深圳；无明显追求方向，但该刊第一次推出“70年代出生中国诗人版图”，是中国诗坛“70年代”诗人的第一次大规模集聚。17.《诗文本》，出刊时间：2000年7月；主编：符马活、黄礼孩；出版地：广东广州；无明显追求，但继1999年《外遇》推出“70年代”诗人后本刊又一次集街“70年代”诗人再出击。18.《故乡》，出刊时间：1999年；主编：游子吟；出版地：广东梅州；虽无办刊的具体追求方向，但其宽容、稳重的办刊思想为诗歌界推出过“新死亡诗专版”。19.《诗歌研究》，出刊时间：1991年1月；出版地：江苏南京；主要同仁：江雪、闲梦、雷默、江月、雨冰、三陵、丁汀、黄凡、甘霖、晓川、阿翔等；期数共4期；主编：江雪；追求方向：语言形式美学，也就是说大致上文本写作唯美和客观；停刊原因：1993年停刊，其同仁自然而然解体，并无任何原因。20.《自行车》，出刊时间：1991年8月；出版地：广西南宁；主要同仁：非亚、麦子、杨克、楚人、戈鱼、安石榴、西岩（刘春）、南柯、罗池、桑梓等；期数共4期，主编人：非亚；追求主向：根据《中国广西〈自行车〉诗报艺术公告第一号》公告的艺术主张要点是在日益陌生、快速变化了的社会中，诗人的全部努力是建立一种属于自己的高度自觉的诗歌世界，任何妨碍都不能阻止诗人对个体生命和周围事物及人类光明未来的关注，诗人渴望进入这一切是为了揭示真理的规律并成为崭新的启示者，期待通过文学看到各种不同的独立面孔，每个人的生活方式和写作态度，通过微薄的力量在赖以生存的工地上传播现代艺术的种子，诗歌实验的根本意义在于诗人通过语言和保持一种艺术的自觉，把自己运载到以前从未抵达的地方，并为艺术献上自己的良心；停刊原因：1994年下半年停刊，同仁内耗，有人想与非亚夺“权”导致被迫停刊。21.《新密度》，出刊时间：1993