

一本书读通中外经典



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

文若愚◎编著

经典名著是整个人类智慧的结晶，也是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚了作家对人生、社会、时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。古往今来，经典名著影响了人类社会，影响了历史进程，同时也影响、启迪了一代又一代的人。

荟萃名家名作，浓缩名著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，营造轻松的阅读氛围。带领读者跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，感受文化的魅力。

精品
典藏

跨越时空进入辉煌灿烂的文学殿堂
品读经典领略流传千年的绚丽华章



快速学习和掌握中外经典的必备工具书

一本书读通 中外经典

文若愚 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书读通中外经典 / 文若愚编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2013.7

ISBN 978-7-5502-1728-7

I. ①一… II. ①文… III. ①名著—介绍—世界
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164212 号

一本书读通中外经典

编 著: 文若愚

责任编辑: 肖 桓

封面设计: 异 一

版式设计: 王明贵

责任校对: 徐胜华

美术编辑: 北京东方视点数据技术有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

三河市中晟雅豪印务有限公司 新华书店经销

字数 500 千字 787 毫米×1092 毫米 1/16 25.5 印张

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1728-7

定价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-58815821



前言

自从文字出现以后，至今已诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了人类的睿智和哲思。经典名著是文明的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。读经典名著，能提升我们的文学素养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。正如巴金先生所言：“读书是在别人的思想的帮助下，建立自己的思想。”不仅如此，读经典名著还可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华。正所谓：“品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”是一种高层次的审美享受。

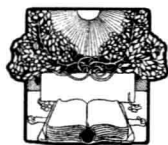
读经典，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的古典名著里面包含了计谋、军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用；有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬人类传统美德与文化的不朽之作，可以陶冶我们的情操。读经典名著还可以了解文学常识与各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们的人文价值、人文精神不断地升华。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去步那些失败者的后尘。从小读经典名著，并加以思考，对孩童的人格塑造也有很大的益处。可以使他们通过这些不朽作品去认识、感悟世界，认识、理解真善美、假恶丑，在潜移默化中接受人生哲理，比大人们的说教更有影响和教益。

在瞬息万变的数字时代，我们面对着繁重的工作和学习任务，无法做到对每部经典名著都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重要性。那么，如何在有限的时间内领略中外经典的神韵，汲取经典名著的丰厚精髓？为了解决这一问题，让读者在最短时间内获取经典名著最大限度的滋养，我们精心打造了这本《一本书读通中外经典》。

本书是一部帮助读者快速学习和掌握中外经典的工具书，分为上、下两篇，上篇为“中国经典名著”，下篇为“外国经典名著”，内容涉及政治、经济、军事、医学、科技等方面，设置了“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”、“作品评价”、“作品影响”、“作品特色”、“名家点评”等栏目。这些栏目从不同角度和层面剖析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者营造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也

为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。这些栏目介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的创作时代、社会背景或者著作中的逸事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；对名著提出指导性的阅读建议；收集了著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；介绍与名著相关的内容，当作引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵，让读者在有限的时间内博览群书，领略经典名著的博大精深，并产生进一步研究的愿望和探求新知的浓厚兴趣。

本书版式设计生动活泼，力图为读者打造轻松愉悦的阅读空间。二百余幅精美插图，包括作者肖像、精版书影、文物照片、遗址风貌、传世名画等，全方位、立体地展现中外名著的内涵，让信息的传递更直观、明了，符合现代人的阅读习惯和阅读趣味，使广大读者在汲取知识的同时，获得更为广阔的文化视野和想象空间。



目 录

· 上篇 中国经典名著 ·

尚书 / “纪言述事之祖”	2	汉书 / 中国第一部纪传体断代史	63
诗经 / 响彻千年的木铎钟声	4	后汉书 / “简而且周，疏而不漏”	66
黄帝内经 / “医学之宗”	7	论衡 / 中国古代哲学划时代的著作	68
山海经 / “古今语怪之祖”	9	说文解字 / 中国第一部字典	70
楚辞 / 神奇而瑰丽的骚体之祖	11	伤寒杂病论 / 中医“众方之祖”	73
周易 / “推天道以明人事之书”	14	搜神记 / 六朝小说之白眉	75
道德经 / 中国哲学发展的重要源头	16	三国志 / 叙事可信、文笔优雅的断代史	78
孙子兵法 / 世界古代第一兵书	20	抱朴子 / 道教丹学之宗	81
论语 / “五经之管辖，六艺之吼吟”	24	金刚经 / 禅宗理论的基石	83
大学 / “初学入德之门”	28	洛阳伽蓝记 / 中国北朝散文的瑰宝	85
中庸 / “孔子传授心法”	30	齐民要术 / 世界最早最系统的	
考工记 / 世界第一部手工艺科技专著	32	农业科学专著	87
左传 / 中国史学叙事传统的开山之作	35	世说新语 / 清言之渊藪	89
国语 / 中国最早的国别体史书	38	千字文 / 中国最早的蒙学读物	92
战国策 / “文辞之最、行人辞令之极”	41	文心雕龙 / 文学批评系统理论之鼻祖	94
庄子 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶	44	颜氏家训 / 古今家训之祖	97
韩非子 / 法家学说集大成者	48	大唐西域记 / 中西交流重要的	
墨子 / 中国逻辑学的代表作	50	历史地理文献	99
孟子 / 儒学“内圣”走向的开启者	53	虬髯客传 / 中国武侠小说的鼻祖	101
吕氏春秋 / 诸子百家思想的总结	56	贞观政要 / 初唐政治的重要文献	104
淮南子 / 西汉前期道家思想的系统总结	58	千金方 / “巍巍堂堂，百代之师”	107
史记 / “史家之绝唱，无韵之离骚”	60	坛经 / 中国禅宗精神的精髓	110
		资治通鉴 / 中国著名的	
		编年体通史之一	112

梦溪笔谈 / “中国科学史上的坐标”	115
百家姓 / 中国儿童的启蒙识字书	117
三字经 / 使用最广的蒙学读物	119
容斋随笔 / “南宋说部之首”	121
洗冤集录 / 世界第一部系统的 法医学专著	123
西厢记 / 才子佳人的第一声号角	126
琵琶记 / 元代南戏绝唱	128
三国演义 / 历史与叙事的失落和迷惘	132
水浒传 / 绿林豪杰的忠义悲歌	136
西游记 / 神魔之域中的世态万象	139
金瓶梅 / 中国第一部文人独创的 长篇小说	142
封神演义 / 家喻户晓的神魔小说	145
本草纲目 / “东方医学巨典”	147
牡丹亭 / 人类自我发现的庄严仪式	149
东周列国志 / 春秋战国的宏伟画卷	152
三言 / 中国白话短篇小说的高峰	154
二拍 / 市民意识高度集中的杰作	156
徐霞客游记 / 古今游记之最	158
闲情偶寄 / 中国人生活艺术的袖珍指南	161
日知录 / 中国思想启蒙的先驱	163
聊斋志异 / 花妖狐魅的笑影与诗情	165
阅微草堂笔记 / 仿《聊斋志异》的 笔记小说集	168
儒林外史 / 科举制度的悲情讽刺	170
醒世姻缘传 / 幽默讽刺交织的 社会众生相	174
古文观止 / 便览古文发展的最佳范本	177
唐诗三百首 / 不会做诗也会吟	179
红楼梦 / 一枕幽梦向谁诉, 千古情人 独我痴	181
随园诗话 / “诗写性情, 惟吾所适”	185
随园食单 / 美食家的必读之书	187

海国图志 / 中国第一部系统的 世界史地著作	188
三十六计 / 汇集兵家奇谋方略之兵书	191
宋词三百首 / 一代文学的辉煌体现	193
官场现形记 / 封建社会崩溃前夕的 官场群丑图	195
人间词话 / 自由之思想, 独立之精神	199
呐喊 彷徨 / 寂寞中的呐喊, 战斗后的 彷徨	202
朝花夕拾 / 追忆永逝的韶光	206
女神 / 中国的第一部新体诗集	208
背影 / “五四”时代的春江花月夜	214
志摩的诗 / 随心轻扬的爱与才华	216
子夜 / 中国第一部写实主义的成功的 长篇小说	219
骆驼祥子 / “京味”十足的现实小说	225
雷雨 / 现代话剧艺术的高峰	229
边城 / 用诗构筑的生命牧歌	233
围城 / 现代社会的一部 新《儒林外史》	237

· 下篇 外国经典名著 ·

荷马史诗 / 高华宏阔的史诗典范	242
伊索寓言 / 西方寓言的始祖	245
希腊波斯战争史 / 第一部世界通史	246
文艺对话集 / 古希腊美学的奠基之作	248
理想国 / 古希腊文化的最高代表	250
形而上学 / 世界第一部哲学教科书	252
政治学 / 开创了西方传统政治学体系	254
几何原本 / 科学史上的“《圣经》”	256
罗摩衍那 / 印度心灵的镜子	258
高卢战记 / 文学与史学的典范作品	260
天文学大成 / 古希腊天文学思想的顶峰	262

法学阶梯 / 世界民法典结构的基础·····	265	拿破仑法典 / 资产阶级的第一部民法典·····	332
源氏物语 / 日本的“红楼梦”·····	267	傲慢与偏见 / 年轻女性的爱情宝典·····	334
马可·波罗游记 / “世界第一大奇书”·····	269	巴黎圣母院 / 命运的交响曲·····	337
神曲 / 从地狱到天堂的旅程·····	272	悲惨世界 / 人类苦难的“百科全书”·····	338
君主论 / 驾驭与统治的教科书·····	275	战争论 / 西方近代军事理论的	
天方夜谭 / 阿拉伯世界的百科全书·····	278	经典之作 ·····	341
天体运行论 / 自然科学的		叶甫盖尼·奥涅金 / 辉煌的长篇	
“独立宣言” ·····	281	叙事诗 ·····	344
蒙田随笔 / 欧洲近代哲理散文经典·····	283	欧也妮·葛朗台 / 法国现实主义	
威尼斯商人 / 讽刺与抒情的巧妙结合·····	286	文学杰作 ·····	346
哈姆莱特 / 莎士比亚悲剧艺术的		安徒生童话 / 梦回美好的童年·····	348
最高峰 ·····	288	双城记 / 现实主义的历史小说·····	351
奥赛罗 / 富有时代气息的爱情悲剧·····	290	简·爱 / 世界女权运动的图腾柱·····	353
李尔王 / 闪现强烈理想光辉的悲剧·····	293	呼啸山庄 / 一部“神秘莫测的怪书”·····	356
麦克白 / 野心造成的性格悲剧·····	295	汤姆叔叔的小屋 / 酿成一场大战的书·····	359
堂吉珂德 / 骑士风尚的飘逝·····	297	格林童话 / 徜徉在幻想的天空·····	362
新工具 / 开经验唯物主义先河·····	300	物种起源 / 进化论确立的标志·····	365
伦理学 / 理性主义形而上学		资本论 / 马克思主义的精神所在·····	367
体系的代表 ·····	303	海底两万里 / “硬科幻”的代表作 ·····	370
自然哲学的数学原理 / 近代科学的		悲剧的诞生 / 重估美的价值·····	372
奠基之作 ·····	306	古代社会 / 第一部原始社会发展史·····	374
鲁滨孙漂流记 / 引人入胜的历险小说·····	308	安娜·卡列尼娜 / 批判现实主义	
论法的精神 / 理性和自由的法典·····	311	文学的丰碑 ·····	376
美学 / “美学”作为学术领域		羊脂球 / 欧洲短篇小说杰作·····	380
确立的标志 ·····	313	哈克贝里·费恩历险记 / 对社会秩序的	
百科全书 / 人类第一部百科辞书·····	315	挑战 ·····	382
社会契约论 / 政治学史上著名的		福尔摩斯探案集 / 侦探小说的最高峰·····	384
古典文献之一 ·····	317	梦的解析 / 精神分析学派的奠基之作·····	387
忏悔录 / 个性解放的宣言书·····	319	童年 / 不朽的自传体小说·····	390
少年维特之烦恼 / 青涩的恋曲·····	322	欧·亨利短篇小说选 / 美国生活的	
浮士德 / 沉淀 60 年的光辉史诗 ·····	324	幽默百科全书 ·····	392
国富论 / 西方经济学的“圣经”·····	327	贝多芬传 / 世界名人传记的经典之作·····	394
人口原理 / 人口理论的第一部		吉檀迦利 / 东方宗教的神圣赞歌·····	396
系统著作 ·····	330		

上篇

中国经典名著





尚书 / 春秋早期 / “纪言述事之祖”

作者简介

《尚书》是由谁编写的呢，历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛，《诗》、《书》佚失的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅赜献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已散佚的今文《尚书》内容，因而仍有一定的史料价值。

名著概要

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，故又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周二代的政府文书，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的行政档案汇编。

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》一度散佚，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共 28 篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28 篇中以朝代分，计《虞书》2 篇：《尧典》、《皋陶谟》；《夏书》2 篇：《禹贡》、《甘誓》；《商书》5 篇：《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》、《微子》；《周书》19 篇：《牧誓》、《洪范》、《大诰》、《金縢》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文诰。若按其性

作品评价：

《尚书》反映了商、周王朝由建立而巩固而兴盛的全过程，是研究商和西周初期政治、经济、文化的极其重要的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。《盘庚》记述商朝迁都的情况。但它是政治文件汇编，内容上各篇互相独立而缺乏内在联系，加之又无明确的时间记载顺序，这就为研究古代史的人留下了很多的困难。

质可分为以下6类：1.讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正史；2.记载典章制度：属于后来明志书性质，如《禹贡》，可以说是我国最早的地理志；3.议论国家政治：《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4.誓师词：如《甘誓》、《牧誓》；5.策命：如《文侯之命》；6.诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，也有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。



《尚书》书影

虽然仅存28篇，但它所涉及的历史很长。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”、“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和脉络，行政区域划分方面，将全国区分为9州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立，提供了文献依据。《尚书》中记载殷商时代历史的，共有5篇：《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》、《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的衰亡。可见5篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有19篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这15篇，记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等的主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言有：武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。

阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块儿来读。其中最有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》、《夏本纪》、《商本纪》和《周

相关链接

《今文尚书考证》，清人皮锡瑞撰。皮锡瑞，字鹿门，湖南善化人。科场不利，遂以治学著书为务。皮氏以今文经学名世，尤其对《尚书》用力最勤。一生著书30余种，尤以此书及《经学历史》、《经学通论》最为著名。《今文尚书考证》全书共30卷，以29卷考证今文《尚书》29篇，最后为一卷考证书序。皮氏坚信《尚书》为孔子手定，《序》亦出于孔子之手。为了证明自己的观点，皮氏大量引用史、传及诸子之书详加考证，本着实事求是的态度，来研究《尚书》，该书可以说是清代《尚书》之学的总结，对研究《尚书》具有很高的参考价值。

本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

诗经 / 春秋 / 响彻千年的木铎钟声

作者简介

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《棠棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人们的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。



孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是由孔子删订而成的。

背景介绍

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由公认的最早或最晚的几首诗来确定的。据记载，《豳风》中的《东山》、《破斧》是反映“周公东征”的。周公东征在周成王4到3年左右（前1113～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事在周定王七年（前600年），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸

侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往必须经过乐工们的加工后才会入选。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本、唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散去，乐谱就此亡失，但还是有三百多篇唱词流传了下来，这便是后来的《诗经》。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌 305 篇（《小雅》中另有 6 篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共 15《国风》，诗 160 篇；《雅》包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇；《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神灵的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》5 篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之。人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，



精彩语段

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》

京师之野，于时处处，于时庐旅，于时言言，
于时语语。

——《大雅·公刘》

山冢崔嵬。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》，《豳风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》，《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》：“野有死麕，白茅包之，有女怀春，吉士诱之”、“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠”。一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人。但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中有许多情诗，咏唱着迷惘感伤、可求而不可得的爱情。又如：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！”（《陈风·月出》）“南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”（《周南·汉广》）《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

阅读指导

阅读《诗经》，我们能获得美的享受。诗歌的美不仅体现在内容上，而且体现在手法与节奏上。古人说《诗经》有“六义”，即风、雅、颂与赋、比、兴。风、雅、颂是诗的性质、体

制上的分类，赋、比、兴则是诗的创作手法上的分类。朱熹《诗传纲领》云：“赋者，直陈其事；比者，以彼状此；兴者，托物兴词。”“赋”是直抒情意，直述人事；“比”是借物为比，喻其情事；“兴”是托物兴起，抒写情意。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”这一章，以河洲上雎鸠之关关而鸣以求其偶为比，以兴起后二句所赋的淑女、君子之为佳偶，这一类诗是“兴”的作法。

《诗经》中的诗以四言诗为主，但也有例外。《郑风·缁衣》云：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。适子之馆兮，还，予授子之粲兮。”“敝”和“还”是一言的。《小雅·祈父》云：“祈父，予王之爪牙。”“祈父”是二言的。《召南·江有汜》云：“江有汜，之子归，不我以。不我以，其后也悔。”前四句都是三言的。《召南·行露》云：“谁谓雀无角，何以穿我屋？谁谓女无家，何以速我狱？”都是五言的。《小雅·十月之交》的“我不敢效我友自逸”，是八言的。但以全部《诗经》而论，终以四言诗占绝对多数。《诗经》中也有“兮”字调，如《周南·麟之趾》的“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮”，则每章末句用“兮”字；《召南·摽有梅》的“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮”，则间一句用“兮”字。以全部《诗经》而论，虽然“兮”字调只占极少数，但还是可以看出由《诗经》增变到《离骚》体的“兮”字调的痕迹来。

黄帝内经 / 春秋至战国 / “医学之宗”

作者简介

《黄帝内经》冠以黄帝名，并非真为黄帝所作。《淮南子》曾指出：“世俗之贱今，必托之于神农、黄帝。”《内经》非黄帝之作早已为确论，但其成书究竟何时，又出于何人之手，历代以来意见纷纭，始终未能取得共识。综观历代学者所言，《内经》现存本的汉代原本是由谁编订一无所知。仅有的争论在于第9篇的部分内容，第66～71篇的全部及第74篇有关“五运”的部分，这些都不见于全元起的校注本，而一般认为是后人所伪造的。由宋英宗治平四年（1067年）版的注释中推测这些部分是由唐人王冰补入的，这种看法已被后来的学者所认可。而只有范适是一个显著的例外，他极其繁复地论辩哪些部分是由五代或宋初的无名氏补入的。在《黄帝内经》成书年代的问题上约有以下几种观点：如成书于春秋战国说，成书于春秋战国至秦汉之际说，成书于西汉说，或谓更为晚出说等等，现仍为学者争论极为激烈的问题之一。在这个争论上，有一点则为大家所



黄帝像

公认，即明代医学家吕复之所论：“乃观其旨意，殆非一时之言。其所撰述，亦非一人之手。”

名著概要

《黄帝内经》这一名称常常分别冠于《素问》、《灵枢》、《太素》、《明堂》4本书标题前。自北宋以后它常作为前两部分的总称，在这种用法上，它常缩写为《内经》。《黄帝内经》由黄帝与同样具有传说色彩的六大臣之间的对话组成。尽管最著名的部分是黄帝提问，由岐伯作答，但在其他部分这些大臣也参加谈话。全书中他们对宇宙、人们生活的直接的环境与人体、情绪之间的关系、对生活习惯与健康之间的关系、对人体内各脏器之间的关系、对生命过程与病理过程之间的关系、对于病症与症状之间的关系，以及对如何通过对所有这些的分析而做出诊断与医疗决定都提供了见解。《黄帝内经》流传甚广，现就《素问》、《灵枢》分述之。

《素问》：公元6世纪全元起首次对《素问》作全面注释，当时第七卷早佚，故只有8卷。762年，王冰补注，称为《黄帝内经·素问》24卷，81篇，其中除72~73篇有目缺文外，经王氏补入了“旧藏”7篇。11世纪，北宋校正医书局对王氏注本再加校勘注释，改名《重广补注黄帝内经素问》，成为宋之后历代刊刻研究之蓝本和依据，刊刻本有数十种之多。

《灵枢》：在《汉书·艺文志》名为《九卷》，公元6世纪前后，其名有《针经》、《九虚》、《九灵》、《灵枢》等不同书名之传本。南北朝、隋唐间，《针经》注本多种曾有流传，并见于隋唐及日、朝之医事法令，甚至将其列为医学教材，但未能流传后世。如前所述，宋代刻刊《灵枢》（1135年）后，即成为《九卷》之唯一刻本流传于世，虽有12卷本与24卷本之不同，但篇目内容次第等并无差异。

《黄帝内经》内容十分丰富，《素问》偏重人体生理、病理、疾病治疗原则原理，以及人与自然的关系等基本理论；《灵枢》则偏重于人体解剖、脏腑经络、腧穴针灸等等。二者之共同点均系有关问题的理论论述，并不涉及或基本上不涉及疾病治疗的具体方药与技术。

《内经》认为：认识人类疾病必须首先认识人类自身。《内经》的作者们很可能直接参与了对人体的解剖研究，并实地进行了人体体表与内脏的解剖。

《内经》中涉及许多高明的医疗技术。例如该书不但记述了水浴疗法、灌肠技术，而且比较正确地论述了血栓闭塞性脉管炎——脱疽的外科手术截趾术等。《内经》已设计使用了筒针（中空的针）进行穿刺放腹水的医疗技术，这是一次改善腹水治疗和减轻患者痛苦比较成功的尝试。筒针穿刺放腹水虽然未能创造出根治腹水的方法，但作为一种医疗技



《灵枢》、《素问》书影

作品评价：

《内经》是先秦诸多医学家对其前代医学发展的一次系统的总结，是对十分丰富的医疗经验的高度概括，并从而奠定了中医学发展的理论基础，达到了历史的高水平，有着许许多多的科学成就和十分正确的预见。《内经》很早即被朝鲜、日本以及东南亚医学家所研究和运用。同时，《内经》也早已被欧美汉学家、私人收藏家、国家图书馆所广泛收藏和流传，而且被节译或全译为英、法、德等文本出版。在当代科学发展日新月异的今天，《内经》也更为医学界所重视。

术在后世得到了发展和应用。

《内经》提倡疾病预防，强调早期治疗。中国医学自古就十分重视促进人体健康以预防疾病的思想，追其源则始于《内经》。

阅读指导

《黄帝内经》以对话的形式写成，由黄帝提问，六大臣作答，在阅读上，要把重点放在黄帝的提问、岐伯作答的部分上，这是全书最著名的地方所在，要注意把握书中关于宇宙、直接的环境与人们情绪之间的关系，生活习惯与健康之间的关系、病症与病症之间的关系等见解。对于普通读者而言，《黄帝内经》的专业性还是很强的，因而可以先通过阅读一些介绍性的读物作初步了解，然后再进行阅读。在版本上最好采用人民卫生出版社出版的校注本。

山海经 / 春秋晚期 / “古今语怪之祖”

作者简介

《山海经》的作者与成书年代，众说纷纭。传统上《山海经》被认为是大禹及其助手益所作，如《论衡》、《吴越春秋》及刘歆的《上山海经表》所说。另外一些人表示怀疑，北魏酈道元作《水经注》时已发现：《山海经》编书稀绝，书策落次，难以辑缀，后人又加以假合，与原意相差甚远。北齐的颜之推注意到了书中出现的汉代地名，认为是在秦代焚书之后或董卓所加，此后随着考古学与辨伪学的发展，禹、益之说日趋被否定。当代学者较一致认为《山海经》是由几个部分汇集而成，并非出于一人一时之手。但具体看法又不同，有学者认为《山海经》由三大部分组成，其中以《山经》成书年代最早，为战国时作；《海经》为西汉所作；《大荒经》及《大荒海内经》为东汉至魏晋所作。有的学者对《山海经》中的《山经》与《禹贡》作比较研究，结论是《山经》所载山川于周秦汉间最详、最合。至于时代当在《禹贡》之后，战国后期。