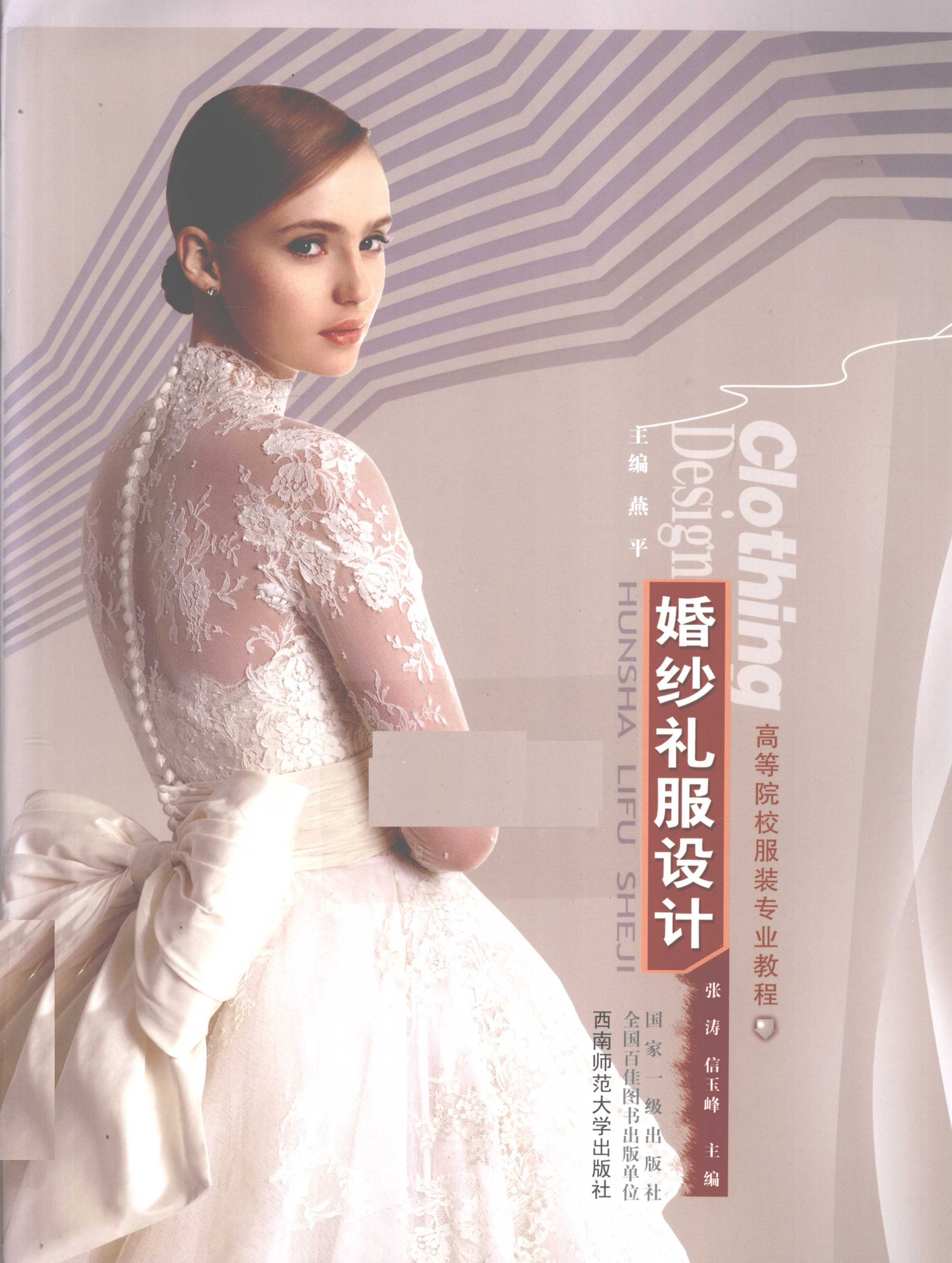




Clothing

高等院校服装专业教程

主编 燕平

HUNSHA LIFU SHEJI

婚纱礼服设计

张涛 信玉峰 主编

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
西南师范大学出版社

高等院校服装专业教程

婚纱礼服设计

张 涛 信玉峰 主 编

栾晓丽 万 晶 戴 莹 丁 莺 副主编

西南师范大学出版社



高等院校服装专业教程

婚纱礼服设计



图书在版编目(CIP)数据

婚纱礼服设计 / 张涛, 信玉峰主编. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.9
高等院校服装专业教程
ISBN 978-7-5621-6951-2

I. ①婚… II. ①张… ②信… III. ①结婚-服装设计-高等学校-教材 IV. ①TS941.714.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 162647 号

高等院校服装专业教程 婚纱礼服设计

主 编: 张 涛 信玉峰

责任编辑: 王 煤

封面设计: 乌 金 晓 町

装帧设计: 梅木子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

字 数: 160 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6951-2

定 价: 49.00 元

总序

人类最基本的生活需求之一是服装。在过去的社会中,人们对服装的要求更多是趋于实用性与功能性。随着人类文明的进步,科学技术的发展和物质水平的提高,服装的精神性已越趋明显。它不仅是一种物质现象,还包含着丰富的文化内涵——衣文化。随着服装学科研究的不断深入和国际交流的广泛开展,服装产业的背景也发生了巨大变化,服装企业对设计师的要求日益提高,这也对高等教育服装专业教学提出了新的挑战。

高等教育的服装专业教学,其宗旨是培养学生的综合素质、专业基础和专业技能。教育部曾提出面向 21 世纪课程体系和教学内容改革的实施方案,为高等院校在教材系统建设方面提供了契机和必要的条件。新时期教育的迅猛发展对服装设计教学与教材的建设提出了更新的要求。

在西南师范大学出版社领导的大力支持下,根据教育部的专业教学改革方案,江西省纺织工业协会服装设计专业委员会针对江西省各高等院校开办服装设计专业的院校多、专业方向多、学生多等现象,组织了江西科技师范大学、南昌大学、江西师范大学、江西蓝天职业技术学院、江西服装职业技术学院、南昌理工学院的一批活跃在服装专业教学第一线的中青年骨干教师编写此套教材。这批教师来自不同的院校,有着不同的校园文化背景,各自处于不同的教学体系,分别承担着不同的教学任务,共同编写了这套具有专业特色的系列教材。因此,此套教材具有博采众家之长的特色。

此套教材,重点突出了专业素质的培养,以及专业的知识性、更新性和直观性,力求具有鲜明的科学性和时代特色,介绍并强调了理论与实践相结合的方法,可读性强,且贴近社会需求,富有时代气息,体现了培养新型专业人才的需求。此套书适合作为高等院校服装专业的教材,也适合服装爱好者及服装企业技术人员使用。

此套教材能顺利出版,特别要感谢西南师范大学出版社的领导和编辑们,此外还要感谢所有提供图片和参考书的专家、学者的大力支持,感谢所有为编写此套书付出辛勤劳动的老师,因时间及水平有限,丛书中疏漏及不尽如人意之处在所难免,恳请各位专家、同行、读者赐教指正。

中国服装设计师协会理事
江西省纺织工业协会服装设计专业委员会主任 燕平
江西科技师范大学教授、硕士生导师





高等院校服装专业教程

婚纱礼服设计

目录

第一章 礼服概论 / 001

- 一 礼服的概念和发展历程 / 002
- 二 礼服的分类方式 / 006
- 三 礼服在我国的发展 / 022

第二章 小礼服设计 / 025

- 一 小礼服的含义及演变过程 / 026
- 二 小礼服的分类设计 / 030

第三章 晚礼服设计与应用 / 043

- 一 晚礼服的特点与分类 / 044
- 二 晚礼服的设计原则 / 048
- 三 晚礼服的设计应用 / 050
- 四 晚礼服配饰搭配 / 080

第四章 婚礼服设计知识概述 / 087

- 一 婚礼服设计的含义 / 088
- 二 西式婚礼服的起源与发展 / 090
- 三 婚纱款式特点的变化 / 097
- 四 婚礼服的设计分类 / 098

第五章 婚纱设计拓展 / 111

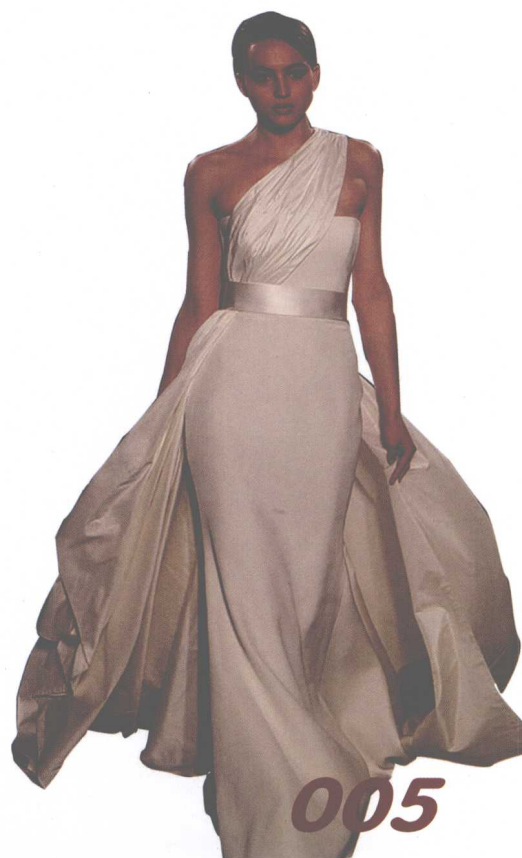
- 一 如何开展婚礼服设计 / 114

- 二 从何处进行婚纱设计 / 117
- 三 婚纱礼服的细节设计 / 126
- 四 婚纱设计作品欣赏 / 131

第六章 婚纱礼服品牌介绍 / 137

- 一 Christian Dior / 138
- 二 Jenny Packham / 139
- 三 Brides / 140
- 四 Marchesa / 141
- 五 Pronovias / 142
- 六 Cymbeline / 143
- 七 Carolina Herrera / 144
- 八 Monique Lhuillier / 145
- 九 Yolan Cris / 146
- 十 Anne Barge / 147
- 十一 Jesus del Pozo / 148
- 十二 Vera Wang / 149
- 十三 Yumi Katsura Paris / 150
- 十四 蔡美月 / 151
- 十五 NE·TIGER / 152

参考文献 / 153



高等院校服装专业教程
婚纱礼服设计

第一章 礼服概论



导读

礼服是服装诸多种类的一个重要组成部分。顾名思义,礼含有礼仪、社交等意思。因此,礼服也是一种社交服。随着全球市场的日益开放和信息传播的日益加快,各种文化之间的交流也日益频繁,礼服在当下的社交活动中起着重要作用,人们更是通过服装来展示艺术修养和自身魅力。服饰文化源远流长,礼服是服饰长河中的一个重要分支,它的发展与变化也记录着历史的变迁,承载着审美观念和文化精髓,是一部形象的、鲜活的“历史百科全书”。作为当代人,了解和掌握礼服知识,既可以提升自我艺术鉴赏水平,又可以对服饰文化有进一步的了解。

一 礼服的概念和发展历程

礼服是特殊的服装类别,不论是从形式、场合还是款式上考虑,礼服都有着与其他类别服装不同的设计点。礼服早在上古时代就已经出现,最初是一种在庄重场合或举行仪式等特定环境下穿着的服装。礼服在不同时代、不同国度、不同场合、不同身份、不同年龄有着不同的演绎:西式礼服简洁流畅,中式礼服传统含蓄,古代礼服等级森严,现代礼服大胆创新……

(一)礼服概念

礼服也称社交服,是指某些重大场合上参与者所穿着的庄重而且正式的服装。社交环境随着时代的变化有所调整,原本用于参加庄重严谨,甚至是传统习俗的社交活动(如婚礼、葬礼、祭祀等)而穿着的礼仪用服,近些年随着人民生活水平的提高,社交活动的增加,礼服也用于庆典、颁奖、晚会、宴会等社交活动。礼服的形式和用途变得更加多样化。(图 1-1~图 1-3)

(二)礼服的产生和发展历史

服装发展史其实就是人类文明的发展史,从服饰上既可以看到历史和社会生活,也可以看到文化和艺术。渴望美、追求美是人们从古至今一直的追求,古代衣冠制度更是体现了社会的伦理规范和个体的内心欲求,礼服成了当权者有力的统治工具。

服饰文化作为社会的物质和精神文化,发展到西周成了“礼”的重要内容。帝王礼服的政治意义远远大于审美意义,上衣下裳的冕服,配以十二章纹饰,涵盖天地之形,万物之意。“垂裳而天下治”使得当时的礼

服和政治、道德联系在一起,无论何许人士,只要见其服就可知其贵贱,望其章即可知其势。当时的礼服也并不是女性的专属品。

而跟现代礼服用途较为接近的,要数古代女装礼服。明代妇女的“凤冠霞帔”可以说是当时妇女的最高追



图 1-1



图 1-2



图 1-3

求目标。一方面因为它是达官贵族夫人使用的,自然价值不菲,是荣耀的标志;另一方面,从它的造型和工艺来说,也是华美至极,它作为旧时富家女出嫁的装束,也是当时最华美的婚嫁礼服。鲜艳喜庆的色彩,华丽的面料,精美的刺绣纹样,细致的冠饰,其传导的优雅美感深入人心。

现代礼服的设计元素,可能更多的还是继承了西方古代礼服的精髓。古代希腊公元前6世纪前后,希腊人均流行穿着披挂式的、有着优美悬垂褶皱效果的希顿。胸、腰部位有线绳系在乳房以下,这种装饰不仅可以拉长人体比例,还可以起到束胸效果,是最早的内衣概念,下身穿着钟形衣裙,这种整体紧身合体的服装是现代礼服的最早雏形。造型完美,高贵典雅,着装者无不散发出优雅如女神的气质,使人们不得不感叹:这里也有巴黎的姑娘!

16世纪欧洲文艺复兴时期出现了紧身胸衣和裙撑,礼服的概念逐渐清晰化。充满幻想,刻意求新,重视人的意愿的文艺复兴时期,在反对禁欲主义的旗帜下开始在服装上表现人体造型之变和曲线之美。这时的女装多为腰间有接缝的连衣裙,称作罗布,领口极大,有华丽的刺绣作装饰,色彩明快,裙摆拖地,强调细腰丰臀的女性形象,往往搭配20~30厘米高的高跟鞋——乔品穿着,极致的对比,完美的比例,突显出女性的魅力。这也是现代婚礼服的最早雏形。同一时期,礼服开始利用填充料来创造立体效果,把服装作为一种立体造型艺术加以设计,使服装本身表现出立体的外观,扩大和丰富了设计师的思路,为后来礼服设计中的立体裁剪做了铺垫。

17世纪至18世纪,富丽豪华的巴洛克艺术与轻便纤巧的洛可可艺术风靡欧洲,最大程度地推动了礼服隆重、壮丽风格的发展。蕾丝、缎带、羽毛、各式裙撑、羊皮尖头鞋等,细腻的、柔美的、繁琐的装饰,将每一位女性都化身为城堡中的公主。(图1-4)

巴斯尔时代,女服中矫揉造作的蓬大样式开始消失,裙子棚架由衬裙代替,坚硬的胸衣逐渐软质,女装又一个特色即拖裾产生。其拖于身后,乃“拖尾晚礼服”“拖尾婚纱”之先祖,当时的拖裾在宫廷中还表示身份的高低。18世纪最后几十年,女服样式与风格开始改变,裙撑消失,出现了田园风格,礼服发展趋向多元化。西班牙马佳莉塔·德雷莎的服装,委拉斯开兹的肖像作品上看到的这条裙子是以天鹅绒和丝缝制,有漂亮的花边和缎带以及银色的穗辫装饰。(图1-5)

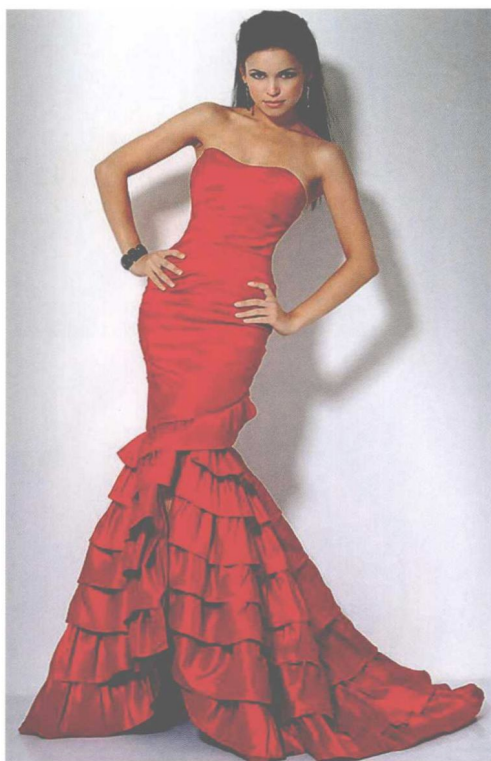
19世纪是一个精彩纷呈的时代,新古典主义、浪漫主义、复古主义搅和在一起,出现了多元化的服装分类。晚装开始有了特定的绸子、高级平纹布、网状薄纱等面料。19世纪末



图 1-4



图 1-5



20 世纪初出现了尽显曲线之美的“S”形样式,服装分类逐渐清晰化,另外,这一阶段的服装还在裙摆处做了开衩设计,历史上将这一阶段称作“霍布尔裙时代”。正是如此,礼服作为一种特殊门类被分离了出来,当时女性礼服就已经有夜礼服款式分类。

进入 20 世纪,“性感”“人体健美”的风气逐渐解放了女性,“S”形成了标准服式。晚礼服采用紧身胸衣,手臂、脖子及胸部以上完全暴露,礼服中的“鱼尾裙”在第一次世界大战期间正式出现,礼服的颜色、面料也不断变化翻新。20 世纪 60 年代,一种无袖,裙长及膝盖的晚礼服出现在摇摆舞会中。20 世纪 70 年代后,世界服装进入无主流时代,高级成衣在这一时期已出现,礼服的概念完全清晰化,与此同时也与成衣不断交融。“S”形,大蓬裙形,裙摆或长或短或迷你,完全自由化,礼服的市场也不断扩大,各种聚会随场合、环境的不同礼服也不断变化。礼服纯粹成为个人的自我表现工具,全面自由化、多样化,现代礼服更是体现了女性的完美曲线。(图 1-6、图 1-7)

男士礼服较女性礼服来说,显得平静许多。男士礼服在近代的新古典主义时期就稳定下来,燕尾服和西装是男性常见的社交服装,一直沿用至今。

现代意义上的“礼服”这一特有名词,虽然在 19 世纪末 20 世纪初才得以明确提出,但其发展历程绝非于此开始,其礼仪场合、款式、装饰是从远古时期慢慢发展而来,其发展历程是研究人类文明特别是上层统治阶级历史的重要考据,也是推导今后礼服流行趋势的重要参考。

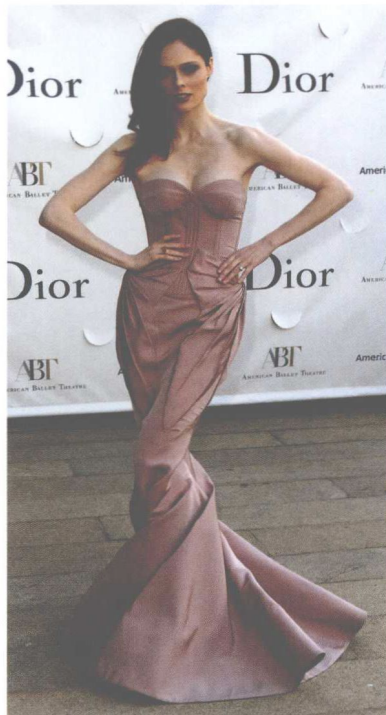


图 1-6

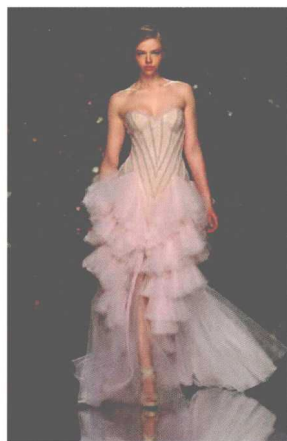


图 1-7

二 礼服的分类方式

纵观礼服的发展历史,礼服自古以来就形式多样,西方情调的礼服多以“S”形为主,东方情调的古典风格礼服则是流畅的“X”形。无论哪个国度,哪种风格,礼服都具有豪华精美、优雅浪漫、标新立异的特点,并且带有很强烈的炫示性。设计师必须掌握其特点,才能设计出更适合着装者的礼服款式。

(一)按照性别分类

1. 男士礼服

现代男士礼服基本沿袭欧式礼服形制。传统男士礼服依照场合与时间不同大体分为燕尾服、晨礼服、正式礼服等。男士礼服规范性强,在历史上,不论是中国还是西方国家对于男装礼服都有着严格的规定,且变化不频繁。中国早在周代就出现了完备的冠服制度,表身份与等级,但随着历史变迁,影响现代服饰的元素并不多见。而西洋史上,燕尾服的前身和晨礼服的基本形制从新古典主义时期一直沿用至今。随着社会的发展,人们逐渐用日常穿着的西装取代了燕尾服等传统服饰,西装一跃成为新时代的礼服。在男士礼服中,上装、下装以及服饰搭配都具有很强的规范性,这使男性着礼服时体现出彬彬有礼、成熟大方的气质。(图 1-8、图 1-9)



图 1-8

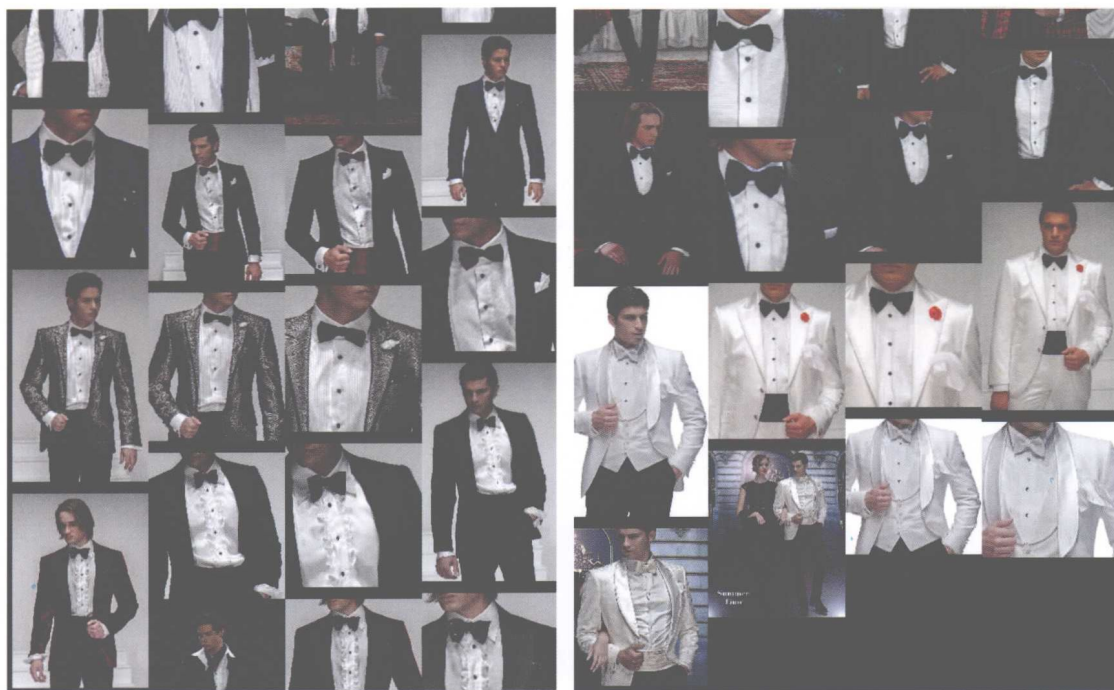
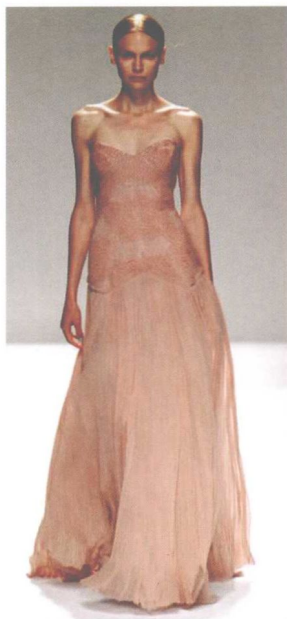
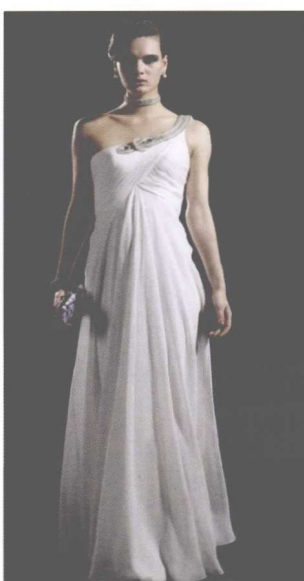


图 1-9



2. 女士礼服

同男士礼服一样,女士礼服也逐渐简化了传统礼服的复杂分类,现在只是根据场合、用途、时间和社交活动的规模来分类。女士礼服除了服装以外,头饰、化妆、包和鞋等也都是整体设计的重要内容。(图 1-10)



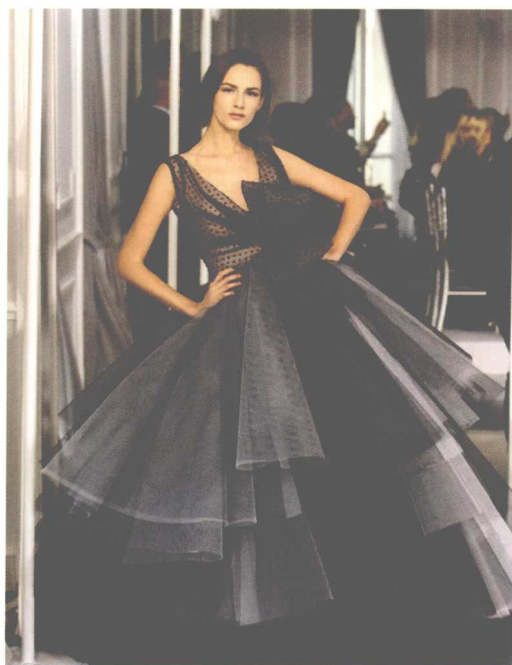
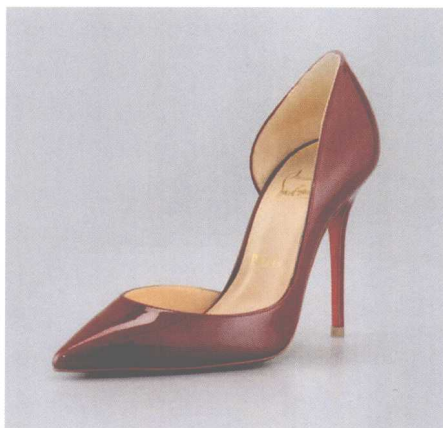
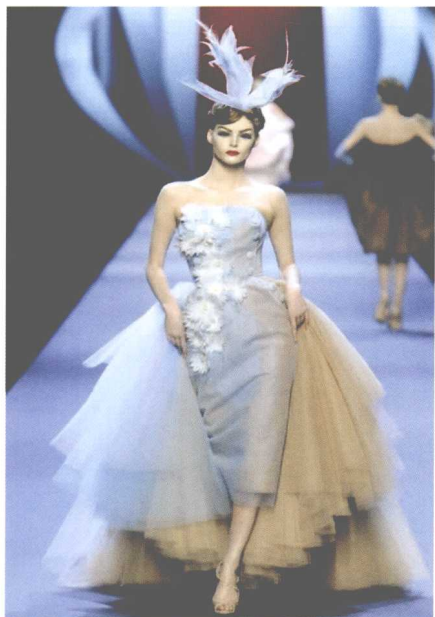


图 1-10



(二)按照穿着场合分类

按照穿着场合的不同,我们一般把礼服分为裙套装礼服、小礼服、晚礼服、婚礼服、丧礼服五种。

1. 裙套装礼服

穿着裙套装往往给人以浓浓的礼仪感,裙套装礼服是职业人士出席职业社交活动场合的服装。裙套装礼服的特点是突显着装者优雅得体、落落大方的行为举止。服装款式特点:上衣下装分体式的套装搭配,用色以简洁大方为主,款式“X”形、“H”形为常见,配饰以珍珠、领带饰品为首选。(图 1-11、图 1-12)



图 1-11