

香山志
二十三年
十月廿五日
於德州
靜心堂
懷安
寫

李 懷 林
師生山水畫集

懷林題



创刊号
2015.1

徐州市墨缘山水画研究院

老师寄语

李怀林

相互翰墨15载，辛勤耕耘结硕果。本人从事老年大学山水画教学已15个年头，受教的老年学员近七百人次，培养了一批老年山水画家。其中，他（她）们有不少举办个人作品展览，出版个人画集，有的成为省美术家协会会员，徐州市美术家协会会员，全国、省、市老年书画协会会员。他（她）们创作的作品，在全国、省、市展览中多次获奖，学有所成，在徐州画界稍有名气。看到他（她）们勇于攀登的学习精神；看到他（她）取得的成绩，硕果累累，作为老师，我从内心里高兴，为了总结师生在这人生难逢的教与学的岁月里，相互学习，共同创作，将所取得的成果编辑成集，一方面为了纪念师生的友谊，另一方面也是向社会的汇报。由于本画集张页所限，仅选编了37位老年朋友的作品，还有许多画的很好的老年朋友由于相互通讯不便和种种原因，不能编入，望这些同志多多谅解，为此表示歉意。对画集的正式出版，表示祝贺！

最后祝愿师生友谊长在，
寿，全家幸福。

二〇一五年元月于徐州静心堂

序

高洪啸

从云南写生回来，接到李怀林老师的电话，约我为他即将出版的师生画集写几句话，以示为序，我没有理由拒绝。怀林先生是我的前辈，他的为人治学都是我的榜样。

认识怀林先生是在上世纪八十年代，他在南京艺术学院随著名画家张文俊教授研习中国山水画，回徐后继续从事山水画的研究与创作，先后在全国及省市级展览中取得优异成绩，同时在担任市文化馆、市展览馆领导职务期间，为家乡文化艺术事业的发展做了大量的工作，赢得广泛赞誉。他曾是徐州美术家协会历届副主席、顾问，为徐州市的美术事业作出了重要贡献。

从领导岗位退下来后，怀林先生受聘于徐州老年大学山水画班。他兢兢业业，认认真真，倾注了大量的心血。十五年一晃，桃李满园。许多学生已是省、市美协会员，成为繁荣徐州书画艺术不可或缺的力量。

怀林先生痴迷于中国山水画，在教学之余，勤奋钻研、笔耕不辍。他领悟传统精神，注重外师造化，把多年的审美感情凝结于笔端。作品气韵生动，内涵丰富，挥写自如，自然舒畅，富有个性与时代精神。

张文俊教授曾这样评价他：“怀林非常钟情中国水墨山水画的研究。经过苦心的探索，逐渐形成了自己的绘画风格……看过怀林的画，给人的感觉，画面充满了楚汉文化的风韵和浓厚的生活气息。”

著名画家程大利先生说：“怀林先生以虔诚淡定的状态从事山水创作，把绘画当成生活的主要内容，勤勉认真，悉心研究，且对造化充满热情，徜徉于山水之间常常忘我。”

知名学者著名画家杨小民云：“李怀林先生的作品鲜活而又生动，它记录了作者的生命意识与自然景观相互碰撞的第一瞬间，没有经验图式以及世俗观念的羁绊……有的却是率真与坦诚，可谓至情至性，而这正是判断艺术作品品质高下的重要因素。

怀林先生的人品与画品使老年大学众多的山水画学员受益良多。从他们的作品中不难看出老师的严谨与施教的灵活性。中国山水画继承与发展是个老话题，能熟练掌握传统套路谓之匠人，懂得笔墨情趣且有理论体系者可为画家，若能理解天地精神且勇于山水画创新实践者则成大器。怀林老师与他的学员们正是遵循着艺术发展的规律不断地进行中国山水画的探索。这种执着的精神和卓有成效的实践令人欣喜……

《李怀林师生山水画集》的出版，仅仅是一段时间教研成果的总结，祝愿怀林先生与老年大学的朋友们艺术之树长青，开更美的花、结更丰硕的果。

作者：中国美术家协会会员
徐州国画院院长
徐州美术家协会副主席
国家一级美术师
著名中国画家

晚山滋厚别样纯

——赞李怀林先生山水画即他的“墨缘”群

杨振廷

许久许久没能与李怀林先生谋面了，一个电话打来，我们久别重逢，高兴的同时，又感到吃惊，耄耋之年的怀林先生，仍腰杆直直，行走自如，反映敏捷，又和蔼可亲。

在笑声中叙旧当年时，他又希望我给他近期创作的山水画评论撰文，我高兴的同时，也颇有受宠若惊之感。看到他近期的山水画，我又产生第二个惊讶，近十几年，他在自己创作大量山水画的同时，又培养了一批已退休的老年山水画家。从中挑选出37位学生的作品，编印成册，实为大观，可敬可贺、可圈可点。

艺术家欲成大师，首先他一生忠诚艺术，奋斗终生，视艺术为生命，不论他成就大小，就其过程是可贵的，这也就是成就本身！怀林先生一生为艺术而献身，实践证明了这一真理。

在40多年前，我还是个矿工小伙子，李怀林先生已是我市美术界的前辈和领导。我的美术梦，是从他和姜舟先生共同创办的市美术中心组开始的，我还参加1974年马奉信先生在矿务局举办的美术学习班，使我对美术创作一发不可收，这也是我人生艺术生涯中的一个重要起点。

翻开历史，李怀林先生出生于1936年，61年毕业于南京艺术学院。其作品多次在国家级省级展览、出版、获奖，被收藏。20世纪90年代，当时的徐州师范学院美术系特聘他为院外兼职教授，并收藏了他的山水画作品。怀林先生现为江苏省协会会员，徐州美术家协会顾问，著名的老画家。

今朝，看看他和他学生的山水画作品成绩斐然。由衷致贺。怀林先生的山水画，他已在几十年中对传统的揣摩，对生活研究，对形式的探索，已显个性山水性情与风格。他的山水画雄魂豪迈，泼墨重彩、山峦叠翠为主，又在纯水墨世界里追求一种单纯中厚重变化中求统一，笔墨恣肆，一气呵成。如《云山图》，墨气绕山峰，松石一体与湿墨的远山形成对比，浓淡把握恰到好处，层次分明，留出的空白，显示了山石的坚硬，实为一幅佳作。《群峰争秀》，表现的是张家界风景。张家界的空气一流，张家界的风景气势，山峰多似为城市楼房一般排排耸立，好景壮观，但好看不好画。怀林先生能把张家界表现的山气一体，而气势雄伟，实属不易。他的《太行秋色》，又是另一表现手法。整幅画以方为主的造型，横为斜线、竖为直线，几座房屋与瀑布响应，成为整幅画的“画眼”，金黄色的调子，显示了浓浓的秋色。我看过好多山水画家创作的“太行”山水画，大部分玩形式，失掉了“太行”的自然美，怀林先生的“太行”山水画，既尊重艺术的形式美，又兼顾生活中的自然美，这才能称得上是一副完整的艺术品，怀林先生做到了这一点。《黄山松云》亦为恢弘的气势取胜，山峰争雄，而主次分明，错落有致、气韵生动。怀林先生多次去黄山写生，这也是他感悟生活的情结。

从怀林先生的作品中，可显示他画的大山大水，追求大气雄魂一路，泼墨泼彩，大的张显、又能大的控制，可以微观小笔墨的精道而不失去大和整的气势，不以把玩笔墨游戏来让人取阅自己的“小聪明”。这里技法让给了心胸，借以大山大水为载体，表现了内心之精神。怀林先生晚年的艺术已达到了浑厚大气，朦胧苍茫的艺术境界。

他的高产，对艺术的拼搏精神，也带动了他教过的学生。把一个没有画过中国画的退休人员，训练成各自能写生、创作并学有所成，有的成为省、市美协会员，真是了不起。

在此，当看到他学生的作品时尤为感叹，不能以一般老年大学画的画，老有所乐的“票友”来对应，许多作品让专家看了，也要认真打分，也要以专业的眼光来评判。

如严静的作品，真看不出是业余画家的手笔。树石的“静”与溪水的动，形成鲜明对比。“满构图”，她确游刃有余，得心应手。笔法上，中锋运用得当，以线为主，少许皴擦，松动自然。张冠琰、王爱友的作品，既有怀林先生的笔墨运用自如，又有华敬福先生的墨气厚重的特点。朱广振、姜清泉、李德成、李晓君、周长江等作品，都有怀林先生的大气甜畅、笔墨老辣的元素。李成田的作品，传统技法较为熟练，在写生的基础上进行创作，笔墨结构求严谨。周元兴的作品，“纯笔墨”格调高雅，黑白对比强烈，主观的光影达到良好视觉效果。蒋芝荣的作品，重墨气，在泼墨中求诗书倦气。毛善学的作品，象是吸取水印木刻画因素。柳振国的作品，山石树木颇显明人风韵。王建设、孙桂兰的作品，则从“四王”中得其神韵。王安林的作品，题材多表现大山大水，笔墨技法熟练，构图饱满，墨色偏淡而浑厚，层次丰富，气韵生动。王宁的作品，传统笔墨技法熟练，构图、墨色气韵生动。张云新的作品，有西画的底子，将西洋画与中国传统绘画溶合的很好，追求山石的质感。王金梅的作品，既重传统，又能溶进新技法，画面追求清秀淡雅。王华川的作品，有造型能力，追求淡雅清秀……。

总之37位学生的作品不能一一品评。但给我总的印象，作为不会画中国画的人来说，在李怀林先生辛苦指导下，经过自己的努力，勤学，由不会画到会画，由画的一般到画的很好，学会创作，而且各自都显个人风格，学有所成，能成为一名山水画家，我对你们表示敬意，并对《李怀林师生山水画集》出版表示祝贺。

最后祝愿你们师生，笔墨相依、情意相浓，再创辉煌。

作者：中国美术家协会会员

江苏师范大学美术学院教授、硕士生导师

徐州美术家协会副主席

著名中国画家

李怀林老师其人其画

魏鲁宁

我从事美术创作至今四十余年，结识了将许多书画界的朋友，李怀林老师就是我最敬重的一位老画家。

最近他来我画室谈起要出版他的“师生画集”让我欣喜万分。一个为徐州市美术事业忙碌一辈子的老画家，现在要把自己的学术成果和教学成绩，编辑成集展现给大家，着实是我们徐州美术界的一件盛事。现在徐州书法界一谈起徐州书法成就，总要把王冰石老师的努力联系起来，这已是我们徐州艺术界的共识。在谈到美术呢？我们静心地想起了上个世纪七十年代，那时文革刚刚结束，还没有美协，各类美术活动是由当时的市文化站（现在为市文化馆）组织的，这个时期的组织者和领导者就是李怀林老师。当时的美术学习班，各类美术组织的建立，各类美术活动的开展，搞得轰轰烈烈，培养了一大批美术爱好者。现在活跃在本地区和全国各地有成就的徐州画家，很多就来自这些美术学习班、各类美术组织、美术活动，毫不夸张地说，徐州今天的美术繁荣与早期李怀林老师的努力是分不开的。后来，李怀林老师任徐州群艺馆馆长、徐州展览馆馆长，在任职期间，仍然积极主办徐州各类美术活动，退休前，曾任徐州美术家协会历届副主席，退休后，又被市文联聘为市美协顾问，为徐州市的美术事业做了大量的工作，他不愧为徐州美术界的一位德高望重的艺术家，一位老画家。

李怀林老师人品好，画品也好。他是一位有很深造诣的老画家，他的水墨山水画，雄浑博大、云烟变幻，浑厚大气，着实令人鼓舞和刮目相看。当他带着喜悦的心情向我展示他一幅幅新作时，我想象得出几十年间跋山涉水，饱游饿看，陶冶胸襟、感悟书理的情景，他以自然为师，又努力追求“于天地之外，别构一种灵奇”。在创作上不重复前人，也不重复自己，走着一条艰辛的艺术探索之路，自成体系。

李怀林老师虽然年岁已高，但身体健壮，愿艺术之树永葆青春。值此，为《李怀林师生山水画集》出版，致以祝贺！

作者：中国美术家协会会员
原江苏省美术家协会理事
徐州美术家协会常务副主席
中国著名油画家

壁立群峰指太行
清泉水
浣戎装
師生同把才情献
幅神州頌富强

李怀林先生師生画冊出版志賀 甲午三九 黃新銘題

黃新銘先生題賀

新城畫派譽中華
翰墨丹青展麗葩
僅馬紅塵鞭力
吟歌韻海藝芝崖
師生共醉揮心夢
山水同描補玉瑕
自述叢書添異彩
從今妙筆更生花

東坡甲午年歲末孔伯祥先生詩一首 孔伯祥書

賀《李懷林師生山水畫集》出版

孔伯祥先生題賀



编委会

主任：李怀林

副主任：姜清泉 孔伯祥

任和臣 李德成

委员：王华川 王世涛

王爱友 毛善学

李亚南 周元兴

姜秀峰 商化吉

主编：孔伯祥

副主编：姜清泉

编校：周元兴 周海林

摄影：毛善学

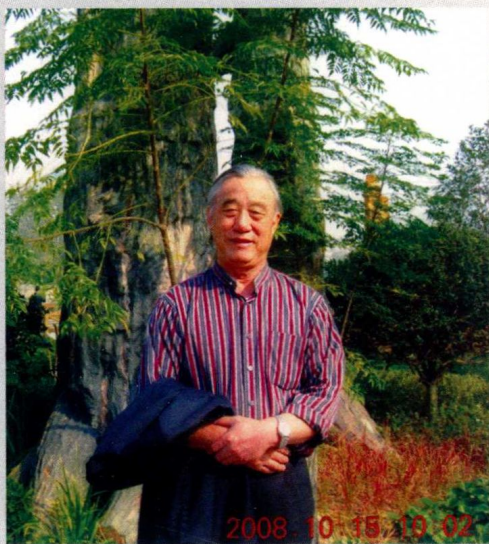
李怀林师生山水画集

(创刊号)

2015年1月

图录

1、李怀林	1-13	20、张云新	75-78
2、严 静	14-17	21、姜秀峰	79-83
3、张冠琰	18-21	22、齐中华	84-87
4、朱广振	22-24	23、李德成	88-93
5、李成田	25-29	24、王安林	94-97
6、周元兴	30-34	25、王维新	98-100
7、胡立英	35-38	26、周方玉	101-102
8、孙茂华	39-41	27、王华川	103-107
9、王金梅	42-44	28、张 平	108-112
10、蒋芝荣	45-48	29、庞爱华	113-116
11、毛善学	49-51	30、王建设	117-118
12、李昌盛	52-54	31、李晓君	119-122
13、高永志	55-56	32、吕幼霞	123-125
14、任和臣	57-60	33、王爱友	126-129
15、柳振国	61-62	34、李亚男	130-131
16、孙桂兰	63-64	35、姚东炜	132-134
17、周长江	65-67	36、商化吉	135-138
18、姜清泉	68-71	37、王世涛	139-143
19、孙钦华	72-74	38、王 宁	144-147



李怀林，1936年生，
江苏徐州人。

1961年毕业于南京艺术学院，1982-1984年进南京艺术学院张文俊教授画室，研习山水画。曾任徐州群众艺术馆馆长、徐州展览馆馆长、徐州美术家协会副主席。

山水画作品曾在《江苏画刊》、上海《书与画》、香港《文汇报》、《中国文化报》、《人民日报》（海外版）、《新华日报》、《江苏文艺》等报纸杂志发表；曾在北京中国美术馆、上海美术画廊、徐州展览馆举办联展，在徐州博物馆举办个人山水画展；作品曾赴法国、美国、台湾、香港、澳门等国家和地区展出；作品被编《中国美术选集》、《世界华人艺术精品典藏》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中华人民共和国书画名家作品集》、《中华翰墨名家作品博览》、《美在新江苏·中国画作品集》、《南京艺术学院美术作品集》、《徐州当代著名书画家作品集》、《徐州当代书画名家作品选·大汉神韵》、《当代徐州百家中国画集》等大型画集10余部。2007年由江苏省美术家协会主办，南京大学出版社出版《李怀林水墨山水画集》。

现为江苏省美术家协会会员、江苏省文德山水画研究会副秘书长、徐州美术家协会顾问、徐州墨缘山水画研究院院长、研究员、国家一级美术师。





