

◎ 罗宏曾著

荆棘铜驼

西晋『八王之乱』

生活·读书·新知三联书店



BA29 \ 20

97
K237.105
1
2



罗宏曾著

荆棘铜驼

西晋『八王之乱』

生活·讀書·新知三联书店

C

419600

图书在版编目(CIP)数据

荆棘铜驼:西晋“八王之乱”/罗宏曾著. - 北京:生活·读书·新知三联书店, 1997.1

(中华文库)

ISBN 7-108-00961-7

I. 荆… II. 罗… III. 八王之乱 IV. K237.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 15583 号

主 编	许力以 林言椒
策 划	许钟荣
责任编辑	潘振平 黄台香
编 辑	张林娜
封面设计	董学军
出版发行	生活·读书·新知三联书店 (北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
排 版	北京新知电脑印制事务所
印 刷	北京通县觅子店印刷厂
版 次	1997 年 1 月北京第 1 版北京第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 7.75
字 数	164 千字
印 数	0,001-7,000 册
定 价	13.80 元

中华文库序

在世界的东方,幅员广大的中国,是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产,灿烂辉煌。中国历史上的文典精华,博采精湛,这是数千年以来历史的创造,人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统,以中国人民的文明智慧,来培育和启发后代,这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史,传播中国的文化知识,我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模,陆续出版。其选题范围广泛,包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化,用现代的知识进行剖析和介绍,并力求写得生动活泼,富有文采,使读者看了既了解传统的文化精华,又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面,有不少合作项目,《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版,将进一步沟通两岸人民的思想感情,加强学术交流,促进我们的互相了解。这套书的出版,将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套

文库,传讯祖国儿女的信息,将密切我们之间的联系,沟通同胞和乡亲的情谊,使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际,我们把这套读物奉献给中国和世界人民,愿读者从书中得到一些启示和帮助!

许 力 以

1991 年仲秋

合作出版

中华文库缘起

1989年,在北京认识了许力以先生,他表示想筹编一套弘扬中华文化的书,普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想,彼此谈得十分投契,合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划,积极着手进行。经过两年多的努力,这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版,实为一大快事!

鸦片战争之后,百余年来,中华民族的振兴始终是亿万中国人,尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国,倘无文化做基础,犹如浮沙建塔,终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界,需要发扬和建设民族文化,从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕,这项工程更显得急迫而重要,任何关心民族前途的人,都不应置身事外。

《中华文库》的出版,正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家,分别从各个角度,深刻反思传统文化,重新赋予时代意识,藉一本本深入浅出的著作,一点一滴注入大众心田。期盼假以时日,这涓滴细流,终能在文化巨川中,激起些美丽的浪花。假如这项工作,能在国人面对未来时,发挥一些指引的作用,那么,所有的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版,得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划,在几年前仍是无法想像的。因缘际会

得此良机,庆幸之余,我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去,正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众,并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言,能与全中国学界精英,共同为民族文化建设而努力,实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许 钟 荣

1992年元月于台北

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版,同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以弘扬、普及中华民族优秀文化为宗旨,以现代观点诠释传统文化,赋予新义及价值,力求与现代人的思想、生活紧密相扣,使当代中国人吸取传统文化的精髓,得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标,将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性,力求做到深入浅出,富于智慧,情趣盎然,雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容,举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等,收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右,全书以文字为主,视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献,另视需要置附录若干种,作为补充及参考之用。

作 者 序

当这本小书行将问世的时候,我的脑海里又浮现出“八王之乱”的古战场情景。它,祸起萧墙,由后宫扩大到朝廷,由都城蔓延至全国,由皇室诸王之间的争权而酿成了有匈奴、羯等少数族参与的大战。这个旷日持久的内乱结果如何呢?神器劫迁,宗社颠覆,数十万众并垂饵于豺狼,三十六王咸陨于锋刀。那只伫立在洛阳铜驼大街口上的铜驼,已颓然仆倒在一片荆棘丛中,而曾几何时才统一的西晋王朝,便也随之夭折而亡。

人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,世有治乱兴衰,此乃万古难移的真理。然而,生活在社会底层的黔首百姓们,总企盼着有个太平世界,即使是炎炎烈日,戴笠荷锄,汗滴禾下,细细耕耘,也是乐以忘忧呢!我常常停笔沉思:西晋王朝的建立,结束了东汉末年长期军阀混战和三国鼎立,威慑长城内外,混同大江南北,正是大乱后必有大治的绝好时机,可为什么晋武帝山陵未干,却发生了这场动乱?它与秦灭六国、隋合南北以后不久便也倏忽而亡又何其相似乃尔呢!

这本小书,试图通过对“八王之乱”史事的叙述,寻求西晋王朝倾覆的真正原因。

对于西晋王朝的败亡,学者们曾经议论纷纭。略而言之有二,一为大封宗室诸王所致,二为州镇拥兵太重。其实,周行封建,裂土分疆,国祚延及八百载;汉行郡县,镇将如林,却也鼎寿

四百余年。看来，西晋乱亡固然咎在八王，而其肇端则起于晋武帝。人们常说：“月晕而风，础润而雨。”又何尝不是这个道理。

晋武帝虽有平服东吴、一统全国之功，但却不是雄才大略、深谋远虑之主。唐太宗为《晋书·武帝纪》作制论时，就曾指出他在成就天人之功以后，“不知处广以思狭”，“居治而忘危”。于是，骄奢淫佚，委居失才，杨骏怀奸以专辅，贾后擅权以挟政，遂使汝南王、楚王身首异地，赵王、齐王血染黄沙，长沙王、成都王头悬北阙。乱事既作，愈演愈烈，惠帝颠沛流离，怀帝被掳北去，乃至有晋东迁，中原陷入“五胡十六国”局面。此非天意，实由人事所为。

笔者对本书的课题，虽然也曾著文论及，但按《中华文库》的写作要求，将之改成畅晓可读的作品，却不是一件容易的事。记得几年前接受此一任务以后，自己确曾花费一番功夫，希望通过比较活泼的形式，将发生在1700年以前的历史事件，比较准确地描述出来，以扩大传播范围，增强社会效果。然而，笔拙难支，事与愿违，如果这本小书能对读者有所裨益和启迪的话，那将是笔者堪以自慰的。

罗宏曾

一九九六年六月十一日

写于天津社会科学院

目 录

- ☐ 中华文库序
- ☐ 合作出版中华文库缘起
- ☐ 编辑说明
- ☐ 作者序

第一章 峥嵘岁月

序 曲

古都洛阳 3

几度沧桑/贼臣董卓的一把火/金人留在霸上

谁主沉浮 9

铜驼街的由来/高平陵事件/司马昭之心/乐不思蜀/魏晋交替闹剧

惨淡经营 24

分封诸王/太子择妃/贾家门风/一份考卷的风波/一片降幡出石头

第二章 太康阴影

太平天下不太平 41

“天下名言”/陛下卖官/司马攸呕血/暮色中的一辆羊车

金钱的魔力 54

人乳饮豚/崇、恺斗富/孔方家兄/洛阳纸贵/希望在第三代/哲人的叹息

第三章 千秋功罪

杨党和贾党 79

病榻之旁/杨骏擅权/幕后的贾南风/杨太后救母

汝南王登台 94

楚王含冤 97

一纸诏书/张华袍笏上场

第四章 宫闱奇闻

贾后风骚 107

贾谧和他的朋友 109

“屠夫”卖艺 112

第五章 剑影刀光

愍怀太子事件 117

新编的两首儿歌/一份祷神祝词/两粒巴豆杏仁丸

贾后之死 127

拴狗拴了个狗尾巴/御道旁边/皇太孙进宫

嬖人孙秀 136

白虎幡/金谷堕楼

第六章 铜驼泣血

赵王篡逆	147
------------	-----

从东宫到西宫/貂不足,狗尾续

齐王断想	152
------------	-----

许昌发难/铜驼街口发生的惨案/货真价实的
王牌

第七章 中原鼙鼓

长沙王蒙难	167
-------------	-----

书生统兵与华亭鹤唳/杀人魔王张方

成都王失势	175
-------------	-----

嵇绍的血衣/一顿糙米盐豉饭/易水冤魂

河间王独霸关中	189
---------------	-----

苦命天子/刘弘的三封书信/陈敏叛乱/张方的
下场

第八章 落日余晖

东海王弄权	207
-------------	-----

牛车东归/成都王之死/边塞烽火/朝廷大臣们

晋惠帝的末日	222
--------------	-----

雍谷之难	225
------------	-----

篝火青烟	228
------------	-----

铜驼悲歌	231
------------	-----

附录:西晋帝系及“八王之乱”世系表	233
-------------------------	-----

主要参考书目	234
--------------	-----

第一章

峥嵘岁月

洛阳为我国古都，城里的铜驼街是魏晋时期的繁华地区。那矗立在铜驼街口的铜驼，雄伟轩昂。它默默无言，注视着时代的风云变幻。控制着曹魏大权的司马懿及其子孙三代，惨淡经营；几经曲折，终于西取刘蜀，东灭孙吴，篡魏建晋，结束了三国鼎立局面，实现了全国统一。

序 曲

好宽好宽的铜驼街哟，
红灯盏盏，铜驼轩昂。
好长好长的铜驼街哟，
羌管悠悠，歌场舞场。

千年的小溪流成河哟，
铜驼街早已踪迹渺茫。
只有邙山上的苍松哟，
还在诉说着古都沧桑！

古都洛阳

几度沧桑

洛阳位于黄河南岸的伊洛盆地，南濒洛水，北枕邙山，东有虎牢关作扼，西有函谷关为屏，那蜿蜒流贯其间的伊水、洛水、瀍水和涧水，宛如四条彩色缤纷的丝带，萦绕在千顷田畴、万垅丘壑之中。气候温和，雨量适度，土壤肥沃，物产丰饶。挟崤澠之

险阻，当秦陇之襟喉，处天下之中心，均四方之辐凑。真是得天独厚，坐地唯尊，为晋武帝司马炎所建立的西晋王朝，便以它作为都城。

摊开历史画卷，在西晋王朝定都洛阳以前，洛阳也与古都长安（今陕西西安市）一样，走过了一段非比寻常的旅程：距今三千二百年西周初期，摄行国政辅佐成王的周公，为了防患西戎、北狄的侵扰，捍卫王室的安全，就曾以占卜大吉大利为名，在瀍、涧二水之间修起一座王城，称为“成周”，作为当时都城镐京（故址今陕西西安市西丰镐村西北）的行宫。

大约四百年以后，周平王姬宜臼逼于西戎之乱，将都城由镐京迁至洛邑（即洛阳），称洛邑为“东都”。这就是东周王朝的开始。在这个被称为“春秋战国”的历史时期中，各国诸侯王虽然有自己的王城，但依照制度的规定，他们都按期去洛阳朝觐周天子。洛阳仍然不失为全国的政治中心。

又过了二百五十年光景，东汉王朝的开国之君光武帝刘秀，也定洛阳为都城。光武帝苦心经营了近三十年，使这座帝王之都更加雄伟壮观，富丽豪华。据史书上说，当时的洛阳城东西宽六里十一步，南北长九里一百步，除正宫、东宫、西宫、南宫等殿堂建筑以外，还有明堂、辟雍、灵台、温明台、清凉台、东观、白虎观、承风观、平乐观、天禄阁、麒麟阁、石渠阁等堂台观阁。另外，随山造苑，顺水辟池，又在皇城和外城修建了上林苑、芳林苑、鸿德苑、长利苑、灵琨苑、菟苑和濯龙池、御龙池、灵芝池等等。当时，撰成《汉书》的史学家班固感慨地说，这座以王宫为轴心的帝都，果然气派不凡，“宫室光明，阙庭神丽”，车水马龙，熙熙攘攘，令人目不暇接，心旷神怡，恍恍然犹如仙境一般。