

周笃文 马兴荣 主编

全宋文

评注

第一卷

学苑出版社

全宋詞

主 编 周笃文 马兴荣

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全宋词评注/周笃文, 马兴荣主编. —北京: 学苑出版社,
2011. 5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 3642 - 7

I. ①全… II. ①周… ②马… III. ①宋词—注释
IV. ①I222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054952 号

本书部分文字经中华书局授权许可使用

责任编辑: 郭 强 韩继忠

责任校对: 黄 勇 袁大威

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京印刷一厂

开本尺寸: 880 × 1230 1/32

印 张: 393. 75

字 数: 7380. 45 千字

印 数: 1800 套

版 次: 2011 年 6 月第 1 版

印 次: 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 1600. 00 元 (全 10 卷)

编纂人员名单

顾问 孔凡礼 曹济平 徐培均 陈庆元

名誉主编 吴熊和

主编 周笃文 马兴荣

副主编 吴战垒 刘庆云 程郁缀 邓乔彬

罗忠族 潘慎 赵慧文

执行副主编 张静 王育林

评注者 (按姓氏笔画排列)

马兴荣 王以宪 王育林 王建定

王铁麟 王焰 王澍 王翼奇

方智范 邓乔彬 孔凡礼 叶英

冯巧英 冯俊伶 冯统一 朱靖宇

乔亚民 任德魁 刘甲夫 刘庆云

孙安邦 严迪昌 杨子怡 杨东方

杨柏龄 杨梦麟 李扬 李汝伦

李奇林	李康化	吴 蓓	时 新
何 严	邹志方	沙灵娜	沈可宜
沈松勤	张厚余	陆 坚	陈庆元
陈明强	陈振寰	陈晓芬	陈 铭
范民声	欧明俊	罗立刚	罗忠族
周少雄	周 迟	周笃文	孟霜君
赵木兰	赵松元	赵慧文	侯孝琼
姜汉椿	洪锡琪	姚大勇	姚晓黎
钱世明	徐世琤	徐育民	徐晋如
徐培均	高利华	高建中	唐景凯
陶先淮	黄 飏	黄去非	肖瑞峰
曹济平	龚 岚	崔小春	梁鉴江
彭万隆	彭国忠	韩秋白	程郁缀
雍文华	蔡慧蘋	潘 慎	潘慧惠
薛瑞生			

总 策 划	周笃文	郭 强	
校 订	战葆红	黄 勇	华晓旭

词苑春浓绽异葩(序)

霍松林

宋词,这是与唐诗并提比美的艺术瑰宝,因而自宋代以来,不断有人汇编汇刻。唐圭璋先生求全求精,从1931年开始,穷七年之力,编就《全宋词》总集,由商务印书馆铅排,于1940年在抗日烽火中的长沙出版。时局艰危,疏失难免。唐先生念兹在兹,十馀年后又与中华书局合作,对长沙版《全宋词》进行了长时间大规模的加工,于1965年出版了重编本。嘉惠艺林,功德无量。

改革开放以来,百废俱兴,千帆并举。中华诗词亦由复苏走向繁荣,创作队伍日益壮大,研究水准日益提升,在重编本《全宋词》的基础上精益求精,编纂《全宋词评注》,已成为广大群众的迫切需要。治宋词多年、著述宏富的周笃文先生与著名词学家马兴荣教授应运而出,勇挑重担,在国家教委的支持下组织专家共襄盛举,几经寒暑而大功告成,可喜可贺。

我与笃文先生交厚,有幸了解《全宋词评注》的编纂概况,更有幸先睹书稿,认为此书优点颇多:其一,对重编本《全宋词》所收词作,又用善本校核,力求精当。其二,重编本《全宋词》共收1400余位词人的词作20300余首,残篇530余首,堪称洋洋大观。此书又在“全”字上下功夫,从《四库全书》、《永乐大典》(残卷)、《广群芳谱》、《诗

渊》以及大量笔记、谱录、医书、方志等文献中网罗散失，补收佚词逾 200 首，百尺竿头，更进一步。其三，对历代词评进行了广泛搜辑和全面梳理，筛选具有文艺批评和鉴赏价值者列于相关词下，力求有益读者而又节省篇幅。例如苏轼《永遇乐·明月如霜》、曾敏行《独醒杂志》、先著《词洁》、徐轨《词苑丛谈》、刘体仁《七颂堂词绎》、唐圭璋《唐宋词简释》等都有评论，而此书只选胡仔、张炎、邓廷桢、郑文焯四家评语，求精而不炫博，难能可贵。其四，对词作中的难字难词以及人物、典故、史实、典章制度等俱加注释，论据恰切，语言简明，为读者扫除了文字障碍。例如柳永《一寸金》词中的“梦应三刀”，意为应了三刀之梦，但“梦三刀”何意，却颇难索解。注释者根据《晋书·王濬传》梦三刀为任益州刺史之兆，证以词中“锦里”等地名及全篇词意，注为“指为益州刺史”便令人涣然冰释。其五，作品系年及包括词人时代、姓氏、行实及文学成就等在内的作者简介，都博采已有的研究成果，力求准确。

唐圭璋先生以一人之力，惨淡经营，编就《全宋词》，又编就《全金元词》。《全宋词评注》则由笃文先生任主编，集全国专家之力，为《全宋词》在教学、科研、鉴赏和创作借鉴等方面发挥更大作用，做出了杰出贡献。唐先生有知，必当颌首致谢。那么，《全金元词》的注释和集评，也该提上日程了。词学家其有意乎？出版家其有意乎？

2009 年元旦写于陕西师大专家 3 楼

前 言

《全宋词评注》终于问世了。这是一部由高教古籍整理规划小组审订立项并予资助的课题。它凝聚了 80 馀位词学专家的心力,先后历时十馀年始告脱稿。有的学者如本书副主编吴战垒、罗忠族教授以及责编郭强先生等都先后谢世,令我们倍感痛惜与歉疚。

《全宋词》是唐圭璋先生集毕生之力完成的一项经典性文化工程。其嘉惠后学,可谓功德无量。本书谨以此为基础,并广泛汲纳词学研究的新成果与新资料,进行校核、疏理、增补、完善。对词中疑难字词与典章故实,酌加笺注,文字力求准确洗练。点评是鉴赏诗词的有效方式,本书选录前贤的点睛妙语附后,亦间录时人与注者的评论,为赏奇析异之助。辑佚工作是我们关注的重点之一,寸缣片字,凡有可采,概加收录。时贤如吴熊和先生之《唐宋词汇评》新增佚词、周裕锴先生《全宋词辑佚补编》是继孔凡礼先生《全宋词补辑》后的重要发现,对我们很有帮助。除此之外,由本书同仁独自发现者亦近 200 首,仅从《禅宗语录》辑出者即达 159 首。如何尽可能地为读者提供一部资料完足、评注精当的著作,一直是我们奋斗的目标。

词滥觞于隋,发育成长于唐五代,而大成于两宋。隋

炀帝杨广的四首《纪辽东》以及王胄的和章，为七、五、七、五句式，琢句用韵，具备了曲词的基础要素，是目前见到的最早词作。业经任中敏先生论定，可谓坚确无疑，同时也与王灼所言“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴”完全吻合。唐代盛行诗体，近体诗更是独领风骚。然而曲词亦颇有发展，如李白之《菩萨蛮》、《忆秦娥》二首，黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》将其列于篇首。北宋魏泰已于曾布所藏《古风集》得到明证。按鼎州沧水楼，在常德市南沧山沅水旁，正是李白流放夜郎行经之地。其《春滞沅湘诗》有“沅湘春色还，风暖烟草绿，古之伤心人，于此断肠续”，情景时地，无处不合，如一笔写出，尚何可疑之有？其《忆秦娥》词，北宋李之仪即有“用太白韵”之和章，亦见载于邵博的《闻见后录》。足杜悠悠之论，还李白之著作权了。

词是宋代极活泼、极富创造性之文学。这种植根于生活、融化于音乐的文学体裁，宽泛的韵律、参差的句式赋予了人们很大的创作自由度与新颖感。民众的酷爱与上层的倡导，更使它成为经久不衰的时尚新声，在南北两宋三百年间，得到了充分的发展。它流派纷呈，高潮迭起，愈出愈精，是一座无比丰富、珍贵的艺术宝库。约而言之，堪称生活的全景画、时代的晴雨表、大众的心灵史与历史的原生态。下面拟就此角度，试作申论。

首先是词中所体现的生活之全景美。如写帝京繁华的赵佶之《满庭芳》：

寰宇清夷，元宵游豫，为开临御端门。暖风摇曳，香气霭轻雾。十万钩陈灿锦，钧台外，罗绮缤纷。欢声里，烛龙衔耀，黼藻太平春。

这是徽宗皇帝在上元宴席上即席次韵范致虚之作，真把皇家气象写到了十分。再看写都市的繁华，如柳永歌颂杭州的《望海潮》：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮竞豪奢。

这就是令完颜亮兴投鞭之志的杭州胜概。写歌筵舞席的鲜华，如张先的《减兰》：

垂螺近额，走上红茵初趁柏。只恐轻飞，拟倩游丝惹住伊。文鸳绣履，去似杨花尘不起。舞彻伊州，头上宫花颤未休。

如此轻灵娇媚，可谓笔有馀妍。宋词中亦不乏力可排山的健笔，如潘阆的《酒泉子》：

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄涛儿在涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

惊心动魄的冲浪运动，从词人笔下画出了源头的活水。再看舟子的神勇，如杨万里的《满江红》：

千古东流，声卷地，云涛如屋。横浩渺，檣竿千丈，不胜帆腹。夜雨翻江春浦涨，船头鼓急风初熟。似当年呼禹渡黄川，飞梭速。

风雨危帆，在操舟人的呐喊声中飞也似地向前驶去。田家的茅舍竹篱，则有另一种亲情野趣，如辛弃疾的《清平乐》：

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，

白发谁家翁媪。 大儿锄豆溪东，中儿正织
鸡笼。最喜小儿无赖，溪头倒剥莲蓬。

再如周邦彦《浣溪沙》笔下的夏景：“象床平稳细穿藤，飞蝇不到避壶冰。”则为我们点明了“冰壶”的实际效用，除了降暑送凉而外，还可以避蝇虫骚扰。梅尧臣的《谢韩子华遗冰》诗亦云：“开盘一见水玉璞，置座百步无青蝇”，把冰块比为玉璞，反映了繁华城市的另一道亮色。词中所展现的浮世之绘就是这样异彩纷呈，令人目不暇给。

其次是时代的脉动感。南北两宋三百年间民生政局震荡起伏，前期除西夏兵戎外，比较安定，经济较为繁荣，故不乏太平颂曲，如韩琦的《安阳好》：

安阳好，形势魏西州。曼衍山河环故国，升
平鼓吹沸高楼，和气镇飞浮。 笼画陌，乔木
几春秋。花竹轩窗排远岫，竹间门巷带飞流。
风物更清幽。

以及俞紫芝的《苏幕遮》：

地钟灵，天应瑞。簇簇香苞，月里双双睡。

月如花，花似月。花月生香，添此真奇异。

不许扬州夸间气。昨夜春风，唤醒琼琼醉。

升平鼓吹，花月娇娃，好一派太平气象。至于范仲淹的《渔家傲》：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面

边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

则作于延州与西夏抗争的前线，自不免有杀伐之音。迨女真入侵，中原失守，江山变色，国族沦危之时，军民奋起救亡，忠义慷慨之音笼罩天地。给偏于软媚的词坛带来

了金戈铁马的英雄壮曲。如张孝祥的《水调歌头·闻采石战胜》：

雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。腾喜燃犀处，骇浪与天浮。

辛弃疾的《破阵子》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生。

皆声情悲壮而充满气吞骄虏的信心，与岳飞的《满江红》可谓后先辉映，同其千古。至文天祥之《酹江月》作于祥兴元年(1278)兵败被俘之时，语特忠贞悲愤：

水天空阔，恨东风不借世间英物。蜀鸟吴花残照里，忍见荒城颓壁。铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪？堂堂剑气，斗牛空认奇杰。

英雄末路，抱恨何深。刘辰翁的《唐多令》作于元军攻陷临安之后，更是沉哀入骨：

明月满沧州，长江一意流。更何人，横笛危楼。天地不知兴废事，三十万、八千秋。落叶女墙头，铜驼无恙否？看青山、白骨堆愁。除却月宫花树下，尘块莽，欲何游。

哀音满纸，无地埋愁，沉郁凄咽，堪称绝唱。时代的阴晴风雨，在以上词人的笔下展现得如此鲜明生动，崇高悲壮，其鼓动性与感染力都是空前的。

贴心而本色，是宋词的另一特点。如柳永的《剔银灯》：

渐园林明媚，便好安排欢计。论槛买花，盈
车载酒，百琲明珠邀妓。

寥寥数语，便将浪子词客的面目活脱脱地勾画出来了。
晏殊的《浣溪沙》：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳
西下几时回？

一声喟叹，即将太平宰相叹惜流年的生命意识蕴藉深致
地表现了出来。王冠的《庆春朝慢》：

结伴踏青去好，平头鞋子小双鸾……晴则
个，阴则个，短钉得天气，有许多般。须教镂花
拨柳，争要先看。不道吴绫绣袜，香泥斜沁几行
斑。东风巧，尽收翠色，吹在眉山。

小儿女嬉春之活泼情态形容都尽。贺裳以为“（斧凿）痕
迹都无”、“两‘个’字尤弄姿无限”。周邦彦《少年游》：

并刀如水，吴盐胜雪，纤手破新橙。锦幄初
温，兽烟不断，相对坐调笙。低声问，向谁
行宿，城上已三更。马滑霜浓，不如休去，直是
少人行。

词写与李师师的幽会。纤笔白描，含情吐媚，二人心事，
曲曲可见，真有无上的妙谛。姜夔的《扬州慢》：

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春
风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔
木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

俨然一篇芜城之赋。“废池乔木，犹厌言兵”真是惊心动
魄的忧生之大喟。再如徐君宝妻之《满庭芳》：

清平三百载，典章人物，扫地都休。幸此身

未北，犹客南州。破鉴徐郎何在？空惆怅、相见
无由。从今后，梦魂千里，夜夜岳阳楼。

元兵攻陷岳阳掳徐妻，屡欲犯之。乃题词壁上，投大池死，忠孝节烈，可谓义重山河，虽死犹生。

词亦有史。作为以社会万象为表现对象的宋词，它所反映与涉及的历史事件不少。有的可补史之缺文，而且相当丰富生动，比如裴湘的《浪淘沙》：

雁塞说并门，郡枕西汾。山形高下远相吞。
古寺楼台依碧嶂，烟景遥分。晋庙锁溪云，
箫鼓仍存。牛羊斜日自归村。惟有故城禾黍
地，前事消魂。

裴湘为内侍裴愈养子，向亦为宫廷宦官。仁宗明道中(1033年左右)曾应进士试，所作《明堂赋》大受称赏。升内殿承制，复擢河东路走马承受(监军)，此词作于河东任上。下片“故城禾黍”诸语，反映了一件严峻的史实：太平兴国四年(979)宋灭北汉，诏毁其都城太原，徙其民众于榆次。仁宗嘉祐四年(1059)复以太原为河东路府治。裴湘于40年后来到兵后的太原，仍是满目荒凉，当日受祸之烈可以想见。另如赵佶的《临江仙·宣和乙巳冬幸亳州途次》：

过水穿山前去也，吟诗约句千馀。淮波寒
重雨疏疏。烟笼淮上鹭，人买就船鱼。古
寺幽房权且住，夜深宿在僧居。梦中惊起转嗟
吁。愁牵心上虑，和泪写回书。

乙巳为宣和七年(1125)，金兵已进逼汴京。徽宗下罪己诏，许臣庶直言极谏。旋逊位于太子，匆忙避兵至亳州。值此危急存亡、千钧一发之时，犹“吟诗约句千馀”，恬嬉误国，乃至

如此。江山社稷不亡何待？张元幹的《念奴娇·题徐明叔海月吟(吹)笛图》更是一段重要的邦交佳话。词云：

秋风万里，湛银潢清影，冰轮寒色。八月灵槎乘兴去，织女机边为客。山拥鸡林，江澄鸭绿，四顾沧溟窄。醉来横吹，数声悲愤谁测。飘荡贝阙珠宫，群龙惊睡起，冯夷波激。云气苍茫吟啸处，鼉吼鲸奔天黑。回首当时，蓬莱方丈，好个归消息。而今图画，谩教千古传得。

词中说到的徐明叔，名兢，是北宋晚期著名书画家、学者与朝廷官员。宣和五年(1123)以奉议郎奉使高丽提辖官身份，陪同国信使路允迪、副使傅墨卿出使高丽，于该年五月十六日舟发明州(今浙江宁波)，带领二神舟、六客舟放洋北行，六月六日抵高丽京城。进行了一月多的外交与考察活动，于七月十三日返程，遭遇台风，凶险万端，于八月二十七，始抵明州定海。翌年将实地见闻撰成图文并茂的《宣和奉使高丽图经》奏上，大受徽宗嘉赏，赐同进士出身。该书内容丰富翔实，具有极高的政治历史与科技文化的价值。指南浮针的使用，首见于此书。其《海月吹笛图》也广受称道。李弥逊亦填词赞颂。另据《宋会要》，“路公允迪载书使高丽，中流震风，人舟沉溺。独公所乘，神降于橈获安济。明年奏于朝，赐庙额曰顺济”，并于“莆田建神女祠”，这就是妈祖第一次获朝廷赐封。此次出使是可以和“郑和航海”并称的重大历史事件，乃能在词中得到如此辉煌现身，岂非千古盛事！

宋词的表现内容其实非常丰富宽阔，能巨细兼包，引人入胜。比如方岳的《浣溪沙·赵阁学饷蝓蚌酒春螺》：

半壳含潮带靨香，双螯嚼雪迸脐黄。芦花
洲渚夜来霜。短棹秋江清到底，长头春瓮
醉为乡。风流不枉与诗尝。

把一段持螯赋诗的生活小景写得如此鲜活动人，今日读来仍如闻酒香。他的另一组问月、对月的《哨遍》则完全是别样的境界。《哨遍·问月》：

月亦老乎？劝尔一杯，听说平生事。吾问
汝，开辟自何时，有乾坤更应有尔。年几许，鸿
荒邈哉遐已。吾今断自唐虞起。繫帝曰放勋，
甲辰践祚，数至今，宋嘉熙。凡三千五百二十年
餘。嗟雨憊风僝几盈亏，老兔奔驰，痴蟆吞吐，
定应衰矣。

《哨遍·用韵作月对》：

月曰不然，君亦怎知，天上从前事。吾语
汝，月岂有弦时。奈人间井观乃尔。休浪许，历
家缪然而已。谁云魄死生明起。又明死魄生，
循环晦朔。有老兔，自熙熙，妄相传、月逝日光
余。嗟万古谁知了无亏。玉斧修成，银蟾奔去，
此言荒矣。

一问一答，掷笔天外，得出万古无亏盈的符合科学之判断，真令人拍案叫绝。宋词之微妙鲜妍，更是所在多有。如严仁的《醉桃源》：

拍堤春水蘸垂杨，水流花片香。弄花嚼柳
小鸳鸯，一双随一双。帘半卷，露新妆，春衫
是柳黄。倚栏看处背斜阳，风流暗断肠。

好一幅美人赏春小景。况周颐以为上片“描写芳春景物，

极娟妍鲜翠之致，微特如画而已。政恐刺绣妙手，未必能到”。先著、程洪在《词洁》中说：“唐以后特地有词，正以为有如许妙语，诗家收拾不尽耳。”持论此词，应无多让。

面对这样一座精美绝伦的宋词宝藏，真值得我们深入地钻研学习、继承与发扬。如何汲取其宝贵成果，以满足大众的审美需要，激活传统，以推动当代文学的研究与创新，是一项光荣的使命，这也正是我们编撰此书的目的。

《全宋词评注》始于20世纪90年代中期，曾得到施蛰存、程千帆诸先辈的支持与鼓励。南北词学专家如马兴荣、孔凡礼、曹济平、严迪昌、朱靖华、罗忠族、陆坚、吴战垒、何严、徐培均、程郁缀、薛瑞生、李汝伦、钱世明、陈庆元、陈振寰、刘庆云、陈祖美、沙灵娜、侯孝琼、陈明强、徐育民、陶先淮、周少雄、冯统一、王育林、方智范、高建中、邓乔彬、邹志方、高丽华、梁鉴江等近八十位先生鼎力支持、加盟撰稿，保证了学术质量。只是由于人地分散，以及原责编意外病逝等原因，出版一再延宕，这是十分无奈的事情。幸得学苑出版社孟白社长的大力支持和热忱细致的帮助。磨剑十年，始得出版，卸下了心中的千斤重负。承蒙霍松林先生惠赐大序，吴熊和先生题写书名，为本书增辉，谨致深深的谢意。由于水平与人力的限制，书中缺点讹误一定不少。恳请方家通识及读者诸君多赐教言，以匡不逮，是所至感。

周笃文(执笔)

己丑初春于北京影珠书屋