

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑨

炎帝神农

信仰

学苑出版社

中华民俗文丛

炎帝神农信仰

钟宗宪 著

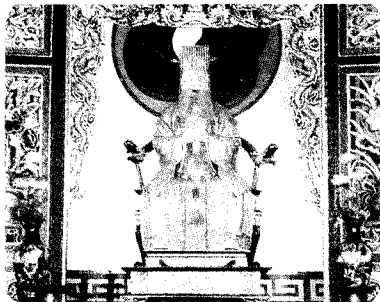
学苑出版社



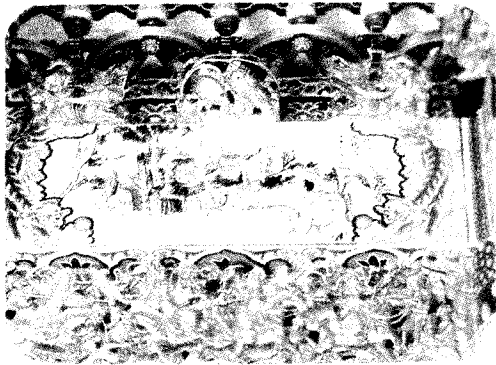
后稷教民稼穡图



神农大帝(台湾三重市先嗇宫)



軒轅大帝(台灣
三重市先蒿宮)



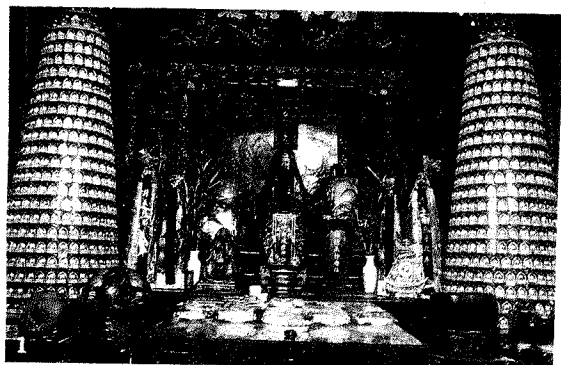
橫楣彩繪楊戩
朝見三聖(台
灣大溪福仁宮)



五穀先帝(台灣竹南頭
仿造五穀先帝宮)



神農大帝造型



神农大帝金身
(台湾龙潭龙
元宫)



神农大帝金身(台湾
苗栗公馆五谷宫)



药王大帝(台湾
开基药王庙)



道教化的天公——玉皇上帝(拨子新竹天公庙)



三官大帝(上元天官、中元地官、下元水官)造型

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

上编 炎黄之战与周建国

第一章 炎黄之战的几个疑点	(2)
第一节 一个观念上的澄清	(2)
第二节 《史记·五帝本纪》的分析	(5)
第三节 炎黄之战是政治神话的可能性	(12)
第二章 炎黄之战传说起源的推测	(17)
第一节 姬周王朝的建立与巩固	(17)
第二节 关于黄帝姬姓之说	(22)
第三节 关于炎帝姜姓之说	(26)
第三章 炎黄之战传说的流变	(32)
第一节 炎帝、神农、蚩尤与黄帝的关系	(32)
第二节 共工、夸父、刑天与炎黄之战	(38)
第三节 古战场—阪泉与涿鹿	(43)
第四章 结语	(48)

中编 炎帝神农的传说

——农业与医药的信仰

第一章 传说的形成	(56)
第一节 农业神与古代农耕	(56)
第二节 医药与巫术	(61)
第三节 炎帝的农、医神格	(65)

第二章	传说的内容	(71)
第一节	诞生与长成	(71)
第二节	尝药与医学	(75)
第三节	创制与发明	(81)
第三章	炎帝与祝融	(87)
第一节	祝融的传说	(87)
第二节	祝融即农神	(92)
第三节	炎帝与祝融	(95)
第四章	神农架与《黑暗传》	(100)
第一节	神农架的传说	(100)
第二节	《黑暗传》的内容	(105)
第三节	《黑暗传》中关于神农的传说	(108)
第五章	炎帝神话传说的转变	(114)
第一节	原始内涵的退化	(114)
第二节	民间信仰的需求	(116)
第六章	余论	(119)
第一节	布谷鸟与帝女桑	(119)
第二节	关于炎帝神农的两个大传说圈	(123)

下编 台湾的神农信仰

第一章	台湾神农信仰的相关背景	(132)
第一节	台湾民间信仰的相关背景	(132)
第二节	神农信仰与移民台湾关系	(134)
第三节	先农坛的设立及其仪式	(137)
第二章	神农诞辰及其庆典	(142)
第一节	几种诞辰日期的说法	(142)

第二节	药王与神农相混的结果·····	(147)
第三节	祭典盛况及其仪式·····	(154)
第三章	神农的形象与“药签” ·····	(158)
第一节	神农与“三王”·····	(158)
第二节	与药师佛的混合·····	(161)
第三节	药签及其内容·····	(164)
第四章	神农信仰的省思 ·····	(168)
第一节	神农信仰的意义及其发展·····	(168)
第二节	民间信仰与社会背景之关系·····	(171)
后 记	·····	(178)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 后稷教民稼穡图
- 图 2 神农大帝(台湾三重市先啬宫)
- 图 3 轩辕大帝(台湾三重市先啬宫)
- 图 4 横楣彩绘杨戩朝见三圣(台湾大溪福仁宫) 曾勤良
《台湾民间信仰与封神演义之比较研究》
- 图 5 五谷先帝(台湾竹南头份造桥五谷先帝宫) 董芳苑
《台湾民间宗教信仰》
- 图 6 神农大帝造型
- 图 7 神农大帝金身(台湾苗栗公馆五谷宫)
- 图 8 神农大帝金身(台湾龙潭龙元宫) 《汉声·民间文化剪贴》第 43 期
- 图 9 药皇大帝(台湾开基药王庙)
- 图 10 道教化的天公——玉皇上帝(拨子新竹天公庙)
- 图 11 三官大帝:上元天官、中元地官、下元水官造型

二 黑白插图

- 图 1 黄帝轩辕氏
- 图 2 炎帝神农氏
- 图 3 蚩尤攻榆罔
- 图 4 蚩尤
- 图 5 黄帝战蚩尤
- 图 6 应龙
- 图 7 风伯

- 图 8 雨师
图 9 后稷
图 10 帝尧陶唐氏
图 11 帝舜有虞氏
图 12 蚩尤
图 13 风神
图 14 蚩尤戏
图 15 夸父
图 16 夸父逐日
图 17 后稷——谷物之神
图 18 五谷之神
图 19 神农耕稼图
图 20 神农亲尝药草疗民疾
图 21 土地神
图 22 土地宫
图 23 少皞金天氏
图 24 帝喾高辛氏
图 25 赤松子
图 26 《神农本草经》书影
图 27 畬族组图
图 28 神农尝百草
图 29 神农锄耕
图 30 颛顼高阳氏
图 31 太昊伏羲氏
图 32 神农架林区略图
图 33 开天辟地的盘古
图 34 五帝

-
- 图 35 女娲
图 36 神农庙
图 37 玉皇大帝
图 38 神农(后稷)教稼
图 39 上海之建筑先农坛
图 40 祭神农
图 41 农历诸圣神佛诞辰千秋表
图 42 药皇庙(台南三协境)
图 43 农历诸神佛诞辰千秋表
图 44 伏羲、神农、黄帝之图
图 45 三皇
图 46 三圣
图 47 游药王庙
-

上 编

炎黄之战与周建国

第一章

炎黄之战的几个疑点

第一节 一个观念上的澄清

中国上古史的研究，自《古史辨》以降，一向以其为中心，着重在古史的重建与神话的还原，虽由历史的上溯为出发点，但事实上已经成为一项神话的研究工作，而上古史中的诸多帝王，如本文所要论述的主角，被尊为中华民族共祖之一的炎帝，只是一个神话人物，迥无疑义。然而诚如杨宽先生在《中国上古史导论》序言里所提的：“吾人证夏以上古史传说之出于神话，非谓古帝王尽为神而非人也。盖古史传说固多出于神话，而神话之来源有纯出幻想者，亦有真实历史为之背景者。”^[1]古籍史书上的记载，乃至考古的新发现与文化遗物的出土，以及观念理论上的突破，非唯对神话的解读有莫大的帮助，同时也透过神话的破译，使我们对先民的活动状况，有了更确切的认识与了解。

虽然历史上是否真有炎帝其人，今天看来早已是不必要而且毫无意义的命题，但是也因为炎帝的神话性格，与典籍中既模糊，却又复杂的记载，使得历来学者的讨论，呈现莫衷一是，各有见地的多变面貌。原典铅黄殆遍，而新说汗牛充栋，造成今天百家争鸣的局面，固然因为保存于汉文古籍