

蘇聯兒童音樂學院

(七年制)

各種課程

教學大綱

(內部參考資料)

中華人民共和國教育部學校司編印

中央音樂學院編譯並譯

一九五五年五月

目 次

- 1、鋼琴教學大綱
- 2、小提琴教學大綱
- 3、大提琴教學大綱
- 4、低音提琴教學大綱
- 5、基本樂理教學大綱
- 6、視唱練耳教學大綱
- 7、音樂名作教學大綱
- 8、合唱課教學大綱
- 9、樂隊課教學大綱
- 10、節奏体操教學大綱

到兒童音樂學校來學習的兒童，在學習時期中應多多接近音樂藝術，獲得音樂語言基本法則的知識，熟悉各種音樂作品並掌握鋼琴、小提琴或其他某種樂器，學校應發展兒童對音樂的愛好，教導兒童理解並重視音樂藝術。

雖然不是所有在兒童音樂學校學習的兒童都準備走向職業音樂家的道路，但其中最具有才能的兒童，應由學校保證獲得投考音樂專科學校的機會。而繼續向音樂專才方面發展。

在演奏技術訓練方面，應在訓練過程中使兒童能實際運用獲得的知識，而日後成為我國音樂生活中的積極參加者。從這個觀點來說，學習鋼琴的兒童，獲得憑聽覺彈奏、移調、視奏和合奏的能力，是非常重要的。可惜我們大部份的兒童音樂學校對於這方面還注意得不够，學習鋼琴的兒童，在鋼琴課中祇限於彈奏一些練習曲和樂曲，以致兒童在兒童音樂學校畢業後，如果不繼續他們的音樂學習，則勢必由於不會實際運用作為人與人之間文化交流工具的音樂藝術而完全放棄了音樂。為了糾正鋼琴組這種教學上的缺點，兒童音樂學校應要求鋼琴教師有系統地幫助兒童發展上述各種能力。

在培養兒童的音樂趣味和音樂想像力方面，主科教師具有絕大的作用。兒童是在鋼琴課中，在教師的指導下，實際接觸音樂藝術，學習音樂文獻中的範例並獲得彈奏的能力。因此鋼琴教師的任務，不僅限於教授鋼琴，而也應引起兒童對鋼琴課的興趣，對音樂的愛好和培養兒童在學習中堅持的精神。教師在教學中應大量採用民間音樂創作、俄羅斯古典作家及近代作家的作品。教師應努力使兒童對俄羅斯音樂在一開始學習中就感到親切。學習祖國的音樂，當然並不是說就不必學習西歐古典作家和浪漫作家的作品，以及他們最優秀的練習曲（俄羅斯和蘇聯作曲家到目前為止為兒童音樂學校程度寫的練習曲為數不多）。

根據近代鋼琴初步教學法的原則，兒童音樂學校一年級的教

學大綱中指定彈奏單聲的曲調（主要是民歌），逐漸進行到有支聲部的曲調和較複雜的兒童鋼琴作品。教師用民歌和兒童歌曲來發展兒童的聽覺，來熟悉鍵盤，來熟悉初步樂理和初步的彈奏動作，教師也可以給初學的學生聲音的初步練習（由教師決定）。教師用這些方法來從唱曲調，憑聽覺在鋼琴上找曲調，到認譜、音樂分句法，到獲得在鋼琴上圓潤的聲音和有表現力的彈奏的能力。

本大綱中所列的教材目錄和考試節目舉例給教師們指出各個學習階段中的要求和學生應達到的程度。選擇教材是在每一個個別情形中根據學生的個別情況，完全由教師自己來決定的，但是雖然考慮每個學生的個別情況是必要的，為了使學生正常發展，也有一些總的非常重要的先決條件，那就是：

1. 選擇不同風格、不同性質和不同的技術寫法的教材。

2. 循序漸進並在選材時考慮每一個新樂曲或新練習曲達到促進學生全面發展的目的。同時教師當然應負責使學生對每一個學習的作品，除最基本的準確彈奏外，在音的質量上、分句上、強弱變化上、儘量做到藝術完整的地步。

從二年級起，學生彈奏的作品中，就應當加入最簡單的複音音樂作品，以及篇幅較長內容其形式較複雜的，三段體，小奏鳴曲的個別樂章，變奏曲等作品，以後這一類型的作品並應逐漸增加。複音音樂技巧在掌握鋼琴的彈奏藝術中具有重大的作用，因此必須有系統地、精湛地學習彈奏複音音樂作品。

同時也必須有系統地督促學生掌握音階、和絃、各種琶音等鋼琴技巧的基本公式。從二年級起，大綱規定學生彈音階、琶音、和絃，從三年級起每年舉行測驗（這些技術公式，在個別情況中，可從一年級開始，和其他練習同時進行，由教師根據情況決定）。但這些練習在學習過程中不應佔據過多的時間，以免影響學生在其他方面的發展。對於準備考入音樂專科學校的学生，在

最後兩年中，應加強對這些技巧的學習，並應及時開始進行雙八度、雙音、顫音的練習，因為有才能的、成績優秀的學生，根據考試委員會的決定，可在修完六年級後，即介紹到音樂專科學校參加入學考試。

除大綱規定每年應學習的教材外，並須儘量進行瀏覽較多的其他樂曲，瀏覽用的樂曲，應由教師講解內容，並祇要求學生彈出大致的輪廓。

這一種學習方式，在擴大學生的音樂眼界和培養學生獨立處理樂曲方面有很大的意義。

在每一個學生彈奏的教材中，應經常加入四手、八手聯彈的作品。

教師在每一學期初，必須製訂對每一個學生的教學計劃，組主任對這些計劃，應加以檢查，並會同訂計劃的教師一同進行研究。教師在學年結束時應交出對計劃執行情況的總結報告，在總結中，除正式教材外，並應列進瀏覽過的出品。

必須注意彈奏音階、琶音的質量（勻淨、明確等）。

視奏及音階、琶音彈奏按五分制給分。

每一個學生必須參加學習演奏會，每年至少兩次，演出內容兩個或兩個以上不同性質、或不同形式的作品，或一個較大的作品。

學生入校或在教師班上的第一年中，在第二學期中參加一次學習演奏會。

學年升級分數根據下列各方面的成績評定之：

1. 平時分數（由主科教師評定）。

2. 學習演奏會成績分數。

3. 視奏、音階及琶音成績分數。

4. 考試分數。

考試分數是主要的，但評定學年總分時，應參攷其他

各方面的分數。

每年學生應彈作品的最低數量表

第一 年 級

民歌，歌曲及舞性質的樂曲，具有複音音樂因素的樂曲，練習曲，聯彈曲共不得少於二十五首。

第 二 年 級

具有複音音樂因素的樂曲三、四首。

變奏曲或奏鳴曲的個別樂章二首。

歌唱性樂曲二、三首。

活潑的樂曲二首。

瀏覽樂曲三首（其中包括聯彈）。

不同性質的練習曲六首。

共不得少於二十首。

第 三 年 級

複音樂曲三首。

變奏曲或奏鳴曲的個別樂章二首。

歌唱性樂曲三首。

活潑的樂曲二首。

瀏覽樂曲四首（其中包括聯彈）。

不同性質的練習曲六首。

共不得少於二十首。

第 四 年 級

複音樂曲三首。

奏鳴曲或變奏曲二首。

歌唱性樂曲三首。

活潑的樂曲二首。

瀏覽樂曲四首（其中包括聯彈）。

不同技巧的練習曲六首。

共不得少於二十首。

從四年級起學生的學習計劃中應包括由學生自己整理的簡單作品一首（教學計劃外）。

第 五 年 級

複音樂曲三首。

奏鳴曲或變奏曲二首。

歌唱性徐緩樂曲二首。

活潑、技巧性樂曲二首。

瀏覽樂曲三、四首。

聯彈一、二首。

不同技巧的練習曲五首。

共不得少於十八首。

第 六 年 級

同五年級。

第 七 年 級

複音樂曲三首。

奏鳴曲或變奏曲二首。

歌唱性徐緩樂曲二首。

技巧性樂曲二首。

瀏覽樂曲三四首。

練習曲四首。

每一個學生必須會彈蘇聯國歌和國際歌

基本技巧大綱

第二年級

七個大音階：C, G, D, A, E—反方向及同方向。

下、降B—同方向。

四個小音階：a, e, d, g—分手練習。

三和絃琶音—四個音的短琶音（如學生手的條件許可的話）

調性同上。分手練習。

和絃、三個音的主三和絃，分手練習。

音階及三和絃在二、三組範圍內彈奏。

第三年級

全部大音階，反方向及同方向。

小音階至三個調號為止。和聲小音階及曲調小音階—同方向。

三和絃短琶音，調性同上，雙手練習。

三個音的和絃及其轉位—分手練習。

半音階—分手練習。

第四年級

全部大音階—同方向及反方向。

全部和聲、曲調小音階—同方向。

三和絃短琶音—全部。長琶音若干調—分手練習。

全部調性三個音的和絃（或四個音，如手的條件許可的話）。

半音階、雙手練習、同方向。

第五年級

全部大音階，三度、十度距離，同方向，

全部小音階，八度距離，同方向。若干和聲小音階彈三度、

十度距離，

全部三和絃長琶音，雙手練習，

若干分解三和絃。

減七和絃短琶音。

四同音的和絃。

半音階—同方向、反方向，從D到G l S。 G i S

第六年級

全部大音階、三度、十度、六度距離，同方向

若干和聲小音階，三度、十度距離，同方向。

三和絃長琶音，全部，其中帶轉位的若干個。

減七和絃長琶音。

若干屬七和絃長琶音（不帶轉位）。

第七年級

鞏固全部材料、繼續提高質量及速度。

準備投考音樂專科學校演奏組的學生必須加彈：

和聲、曲調小音階—反方向。

和聲、曲調小音階—三度及六度距離，同方向

屬七和絃短琶音及若干個帶轉位的長琶音。

考試要求

自第一年級升入第二年級

不同性質的樂曲三至四首（其中一個帶複音音樂因素的樂曲或帶支聲部的歌曲）。

考試節目舉例

1. 戈爾堅韋捷爾 (Гольденвейзер)—op. 11, 樂曲, $b E$ 大調

格季凱 (Герике)

—op. 36, 練習曲 N. 22.

俄罗斯民歌“Лучина”(複音樂曲集)

魯巴赫 (руббах)

—麻雀。

2. 巴赫

—米奴哀舞曲 No. 1 d. d 小調。

格涅辛娜 (Гнесина)

—小練習曲。No. 22。

格季凱

—Op. 36 第一冊, No. 18 —俄罗斯民歌

邁卡帕尔 (Майкапар)

—兒童樂曲, 升c小調。

自第二年級升入第三年級

複音樂曲一首。

練習曲一首。

不同性質的樂曲兩首。

考試節目舉例

1. 李垂普諾夫 (Ляпунов) —樂曲 升f 小調

卓尔尼—葛默 (Czerny-Germer) —練習曲 No. 15. c 大調。

貝多芬

—小奏鳴曲 G 大調第二樂章。

卡巴列夫斯基 (Кабалевский) —Toccata。

2. 巴赫

—米奴哀舞曲 No. 6. G. 大調

格季凱

—Op. 6. No. 5。

柳巴爾斯基 (Любартский)

—變奏曲。B 小調。

柴科夫斯基。

—意大利小歌。

自第三年級升入第四年級

複音樂曲一首。

練習曲一首

奏鳴曲形式或變奏曲形式作品一首。

歌唱性質樂曲一首。

考試節目舉例

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. 安里歷山大羅夫 Александров АН. | — 狐狸 |
| 車尔尼—葛默 | — 練習曲 No 29, D 大調 |
| 貝多芬 | — 小奏鳴曲, 第一樂章 |
| 哈哈圖良 (Хачатурян) | — 小行板 (Andante) No |
| 2. 巴赫 | — 前奏曲 N° 10 (小前奏曲及小賦格曲) |
| 列慕阿迺 (Lemoine) | — op. 37 練習曲, 8 小調 |
| 索羅金 (Сорокин) | — 變奏曲, 2 小調 |
| 柴科夫斯基 | — 圓舞曲 (兒童曲集) |

自第四年級升至第五年級

- 複音樂曲一首。
練習曲一首。
奏鳴曲形式或變奏曲形式作品一首。
歌唱性音樂曲一首。

考試節目舉例

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. 巴赫 | — 前奏曲 No. 3 (小前奏曲及小賦格曲第二冊) |
| 車尔尼—葛默 | — 練習曲 N° 4 C (第二冊) |
| 蕭卡帕爾 | — 俄羅斯主題變奏曲, |
| 格季凱 | — 小品 (Miniature) op. 8, d 小調 |
| 2. 米亞斯柯夫斯基 — op. 43, 賦格曲 “古風” | |
| 格季凱 | — 練習曲 (俄羅斯及蘇聯作曲家練習曲, 技巧樂曲集第二冊) N° 14, |
| 莫差特 | — 小奏鳴曲, No. 6, C 大調第一樂章, |
| 格里受尔 (Глиэр) — 晨 | |

升入第六年級考試節目舉例

- | | |
|---------|--------------|
| 1. 蕭卡帕爾 | — 小賦格曲 #g 小調 |
|---------|--------------|

車尔尼

海頓

安·里歷山大罗夫

2. 巴赫

略什霍恩 (Loeschorn)

貝尔科維奇 (Беркович)

柴科夫斯基

— op. 299. 第一冊，練習曲，No. 2. C 大調

— G 大調奏鳴曲 No. 12 的末樂章。

— 合見。

— 二聲部創意曲下

— 練習曲 op. 66. No. 17.

— 俄羅斯主題變奏曲，G 小調。

— 悲歌。

升入第七年級考試節目舉例

1. 巴赫

普罗科菲耶夫

貝多芬

格里愛爾

2. 巴赫

車尔尼

鮑尔特年斯基 (Бортня

нский)

斯片第阿罗夫 (Спенди-

илов)

— 賦格曲 (小前奏曲及小賦格曲)。

— 塔蘭台拉舞曲。

— 奏鳴曲 op. 49. No. 1. 第一樂章。

— 前奏曲 op. 31. bE 大調。

— 三聲部創意曲，G 小調。

— 練習曲 op. 299. No. 11.

— 奏鳴曲，F 大調。

— 搖籃曲

畢業考試要求

複音樂曲一首。

練習曲一首。

奏鳴曲形式作品，變奏曲式迴旋曲。

歌唱性質樂曲一首。

急速性演奏曲一首。

畢業後準備投考音樂專科學校

演奏組的考試要求

複音樂曲一首（創意曲或賦格曲）。

練習曲兩首。

奏鳴曲形式作品，變奏曲或迴旋曲。

不同性質的樂曲兩首。

畢業考試節目舉例

1. 巴赫

略什霍恩

安。重慶山大羅夫

格林卡

海頓

阿連斯基

卡巴列夫斯基

2. 格林卡

克拉克—彪洛(Bülow)

聶爾尼

洛林格(Зиринг)

莫差特

拉科夫(Раков)

柴科夫斯基

李重多夫

— 三聲部創意曲， $\bar{a}$ 小調

— op. 136. 練習曲，No. 15 b_b 小調。

— 練習曲， $\bar{e}$ 小調。（选自“小組曲”）

— “平原”主題變奏曲（或）

— 奏鳴曲， $\bar{e}$ 小調，第一樂章。

— 浪漫曲，F大調，（或）

— 前奏曲，F大調，op. 38, No. 23.

— 賦格曲， $\bar{a}$ 小調，

— 練習曲，No. 4，（或）

— 練習曲，op. 299, No. 3, 4.

— 八度練習曲，F大調。

— 奏鳴曲，No. 12, F大調第一樂章（或）

— 小奏鳴曲，第一樂章或第二、三樂章。

— 四季——十二月（或）

— 前奏曲，op. 46, No. 4.

投考音樂專科學校的學生適用第二種考試節目（較難）

教材目錄

第一年級

單声曲調，小歌及最簡易的小曲（选自莫斯科音樂院音樂教學研究室主編初學用小歌及曲調集）。

菲利浦 (philipp)

一搖籃曲

格列恰尼諾夫 (Гречанинов) — op. 98. 進行曲、民歌、別離、小故事、不平凡的事件、無味的故事、不哀典、舞曲、

邁卡帕尔

— op. 4. 兒童曲、 $\#C$ 小調、在花園裡、小牧童（选自 Бирюльки 集）。

濟林格

— op. 12. 杜鵑

格季凱

— op. 36 第一冊：歌曲，小兒、曲調、中國曲調、舞曲、練習曲 (No. 2)，前奏曲、俄羅斯民歌 (No. 9)，民間舞、俄羅斯歌曲 (No. 17)。

op. 36. 第二冊：深夜在樹林裡、快樂的歌曲。

op. 46. 第一冊：利戈洞舞曲、米奴哀舞曲、悲歌 (No. 5)、黑鍵、舞曲、諧謔曲、呼立。

op. 53. 米奴哀舞曲、在沙漠中騎着駱駝。

戈爾登韋捷尔

— 十首樂曲（选自 op. 11. 共 15），No. 3, 5, 6, 9。

安垂歷山大羅夫

— “Luth 音樂” 選集. No. 1

- 施什科夫 (Шишков) 一初學用曲十二首 (選最容易的)
- 阿別列夫 (AbeleV) 一十首樂曲
- 卡巴列夫斯基 一之歌 (三十首樂曲集)
- 克羅汀斯基 (Kroufinsky) 一冬、秋、
- 帕魯西諾夫 (paroussinov) 一“十八首兒童樂曲集”中之No. 1, 2, 6, 7, 8, 10, 15.
- 巴爾文斯基 (Barvinsky) 一兒童樂曲No 2, 1
- 魯巴赫 一初學用樂曲八首
- 米亞斯科夫斯基 一op. 43, No 6, 7
- 萊涅凱克 (Reinecke) 一op. 123 奏鳴曲, 第二樂章,
- 哈斯林格 (Hasslinger) 一奏鳴曲, No. 1, 第一樂章,
- 第阿貝里 (Diabelli) 一F大調小奏鳴曲中的行板 (Andante)
- 柏科維奇 (Berkovitch) 一初學用曲集: No. 8a, 10, 11, 13a, 18, 19, 21, 23, 24.
- 尤羅夫斯基 (Юровский) 主編十七、十八世紀作曲家選集: No. 1, 3
- 莫差特 一初學用曲集, No. 3, 4
- 貝多芬 一“瑞士民歌主題變奏曲”的主題
- 斯泰貝爾特 (Steibelt) 一慢板 (Adagio), a小調,
- 洪美爾 (Hummel) 一蘇格蘭舞曲, C小調,
- 阿爾曼 (Arman) 一九首樂曲
- 邁卡帕爾 一沉思、國舞曲、米奴哀舞曲, 小蝶、八音匣、送葬進行曲、搖籃曲,
- 台采爾 (Tetzel) 一五首樂曲
- 巴托克 (Bartok) 一五首樂曲

練習及練習曲

- 格涅辛娜 一字母

勒庫佩 (Lecoupey)

瑟台 (Schytte)

格季凱

格涅辛娜

瑟台

—字母 N^o. 2, 5

—Op. 160, 練習曲 N^o 1, 2, 4, 7, 8, 14, 18, 19, 21, 22, 24.

—Op. 32, 四十首初學用練習曲:
N^o 1, 2

—練習曲第一冊 N^o ----- 11, 12, 13, 18, 20

—Op. 108, 練習曲

聯 彈

除二台鋼琴用的聯彈曲另有註明外，其他都是一台鋼琴用的聯彈曲。

柴科夫斯基

居伊 (Гуй)

格列恰尼諾夫

格涅辛娜

邁卡帕采

洛巴喬夫 (Лобаев)

柳巴爾斯基

查拉涅克 (Zarnek)

尤丁娜 (Юдина)

—五十首俄羅斯民歌 (選最容易的, 如 N^o. 14, 20, 24.)

—五十首五個琴鍵樂曲 "第一、二冊。

—在綠色的牧場上、媽媽的歌、散步、在農村中 ("在綠色的牧場上" 曲集)

—Ларышкы

—第一步, 第一冊: N^o. 1, 2, 3, 8.
第一步, 第二冊: N^o. 9 — 14

—七首蘇聯少數民族民歌 (選彈)

—根據烏克蘭民歌主題寫的樂曲
N^o 1, 2

—搖籃曲 (兒童曲七首)

—園舞曲、行板 (兒童曲集)

第 二 年 級

樂 曲

柴科夫斯基

—op. 39, 古法國民歌、德國民歌、

意大利民歌、洋娃娃送葬進行曲、

格列恰尼諾夫

—op. 98, 搖籃曲、在牧場上、騎馬、練習曲、

op. 119, 奶媽的故事、小敘事曲、古浪漫曲、悲哀的故事、幸福的會面、蝶舞、在牧場上、盪鞦韆、

op. 123, 小珠串、

蕭卡帕爾

—小故事 (op. 8 新事曲 *Nouvelles*), op. 24

催眠故事: No. 15 小調, No. 2 d. op. 33

加伏特舞曲 (小品)。蝴蝶、露珠、沉思

、園舞曲、*vision fugitive*、小指揮官

、小故事、

“ ” “ ”

—沉思、園舞曲、米奴哀舞曲、小蝴蝶、

八音匣、送葬進行曲、搖籃曲、(“*Бирюльки*”)。

列比科夫 (Левинков) —op. 2 東方舞曲

op. 31, No. 4, 小鉛兵, No. 8, 小牧童吹

簫笛、牧場傍晚、圍着松樹 (“松樹上

的玩具”曲集)

謝里瓦諾夫 (Selivanov) —op. 6, 戲謔

拉杜奧 (Ладухин) —op. 10, No. 2, 3

蘭德斯坦 (Landstein) —op. 11, 回憶、愉快的情緒、憂思、

濟林格

—op. 8, No. 1 米奴哀舞曲

格季凱

—op. 6, 初級用樂曲二十首 (No. 14, 17 除外)

op. 36, 第一冊、選比較難的

op. 36, 第二冊、慢園舞曲、高加索民歌