

课本里的经典作家

雨中的树林/根鸟/蝴蝶/愿站成一棵树/照镜子/合欢树/我走进大森林/小松鼠
和红树叶/树的家庭/森林小火车/蟋蟀/树和船/桦树皮信/流萤

金波

雨中的树林

金波/著 安武林/评

晶莹的雨珠滚动在叶面上，蜘蛛吐丝给你穿一串项链，
落花铺成的地毯又软又香，还有青蛙击鼓跳舞为你表演。



KEBEN LI DE
JINGDIAN ZUOJIA
课本里的经典作家

金波

雨中的树林



ISBN 978-7-5301-2739-1



9 787530 127391 >

定价：15.00元

课本里  经典作家

金波



雨中的树林

金波/著 安武林/评

图书在版编目(CIP)数据

雨中的树林 / 金波著, 安武林评. — 北京: 北京少年儿童出版社, 2011. 5

(课本里的经典作家·金波)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2739 - 1

I. ①雨… II. ①金… ②安… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 075184 号

课本里的经典作家——金波

雨中的树林

YU ZHONG DE SHULIN

金 波/著 安武林/评

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路 6 号)

· 邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京市兆成印刷有限责任公司

*

880 × 1230 32 开本 6 印张 40 千字

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—15 000

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2739 - 1

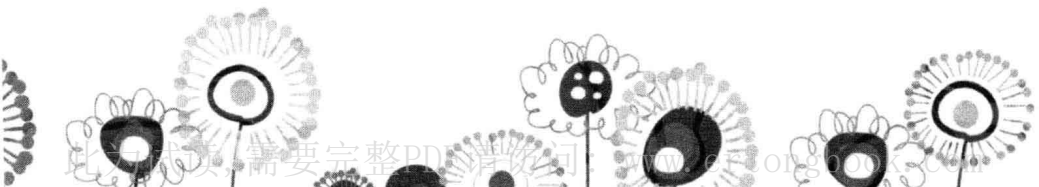
定价: 15.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393



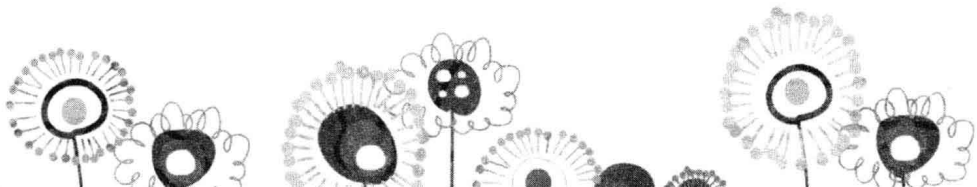
成人作家最大的梦想，就是什么时候弄个诺贝尔文学奖；而儿童文学作家最大的愿望，就是什么时候自己的作品能上课本。这是成人作家和儿童文学作家最大的区别。唯一一致的地方在于：无论是获诺贝尔文学奖，还是上课本都是一件很不容易的事。虽然二者相提并论有点不太合适，但这是客观存在的事实。

给儿童灌输文学概念和文学理论是愚蠢的，犹如你要让他们对诺贝尔文学奖产生敬畏之情一样，对他们而言，课本是最权威的东西，最亲近的东西，虽然他们的天性并不喜欢作业什么的。所以，作品能被选进课本是一件非常荣耀的事。而作家的知名度随之也可以大大提高。许多儿童文学作家的名字，儿童都是先从课本中认识的。



在儿童文学作家中，金波先生的作品入选小学课本篇目最多。儿歌、童诗、散文诗、散文、童话，几乎他能涉猎的文学体裁，课本里面都有选的。而这些作品，在我看来，都是优秀的典范之作，并非纯粹教育的或者说教化的文学之作。就如我们文学的基本功能所诠释的那样，寓教于乐，这条标准非常适合金波先生的作品，对于儿童阅读的文学作品——儿童文学来说——这一点尤其重要。

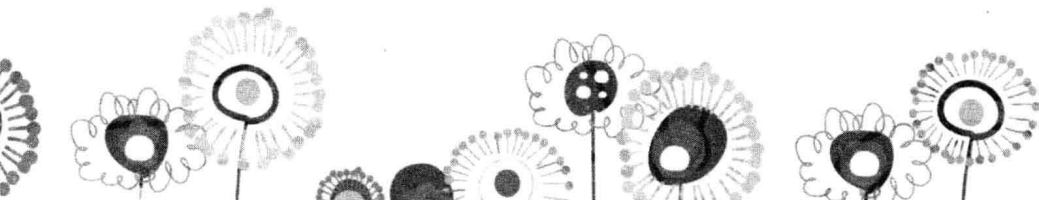
金波先生和我是亦师亦友的关系，交情甚笃，所以耳提面命的机会比别人多些。而我在阅读他的作品的时候，往往会和现实中的他相联系。尤其是读到他诙谐而又幽默的作品的时候，忍不住发笑，告诉他，他也大笑。其实，想完全了解一个作家，就必须通读他所有的作品。否则，就不能算是完全了解一个作家。这种启示，也是得力于和他的交往，事实教育了我。我开玩笑说：“金老师从来没有写过小说。”金波先生笑笑说：“武林，不好意思，我只写过一篇，过几天发给你看。”在另一个场合，我又说：“金老师从来不写成人诗。”他笑



笑说：“武林，我写过爱情诗，你有兴趣，我发你赏玩。”就这样一二三四地教育和改变了我。

我称金波先生为课本里的经典作家，是基于他人和我个人对“经典”二字的理解以及对他作品认真阅读的基础之上。我是用卡尔维诺的《为什么要读经典》的标准来衡量其作品是否经典。目前，市场上莫名奇妙的经典和大师层出不穷，而称金老师的作品为经典却是一种很严谨的做法了。

金波先生的文学修养很深，写作上又严谨认真，他用心用情去写作，所以，作品质量相对来说整齐划一。而多种文体的创作实践，多种文体的特点相互渗透，让他的作品整体上都具有诗意的美，音乐的美（他早年是搞歌词创作的）。他的作品，精致、典雅、优美，堪称我国儿童文学作品中的经典之作。他的作品之所以多次被选入课本，我想还有一个很重要的理由：规范。他本人做过教师，是师范大学的教授，又担任教育部教材委员会审定委员，所以他深知“规范”二字的重要性。正因为如此，教师和家长们都非常愿意向学生和自己的孩子

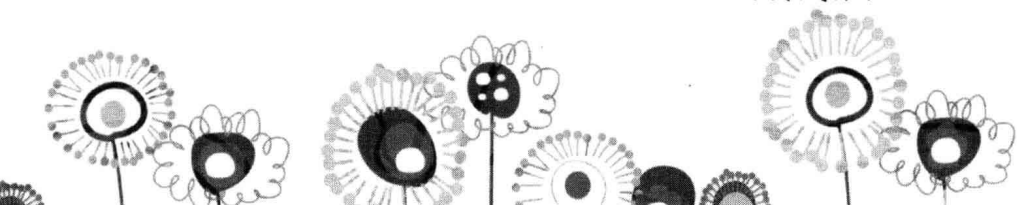


推荐金波先生的作品。

我做过赏析本的作家，如果按照时间先后排序，依次是：杨红樱，郑渊洁，曹文轩，张天翼，葛翠琳，洪汛涛，伍美珍。现在是金波先生的作品，和其他作家不同的是，我的思维不断地跳跃，当刚刚习惯童话的时候，马上又跳到诗歌，刚刚习惯诗歌的时候，马上又跳到散文上来。在金波先生的作品中：我觉得自己是一个跳来跳去的人。很疲惫，但那是一种幸福的疲惫，甜蜜的忧愁。自做伍美珍的赏析开始，我就下意识地邀请一些朋友也来做点评，金波先生的也不例外。但，我是主评人。这种权力，与人分享的幸福以及参与者的感恩，旁观者不一定知情。

我和金波先生合作，是他对我的信任，欣赏，也是我们友谊的见证。更重要的是，他给了我一次系统而又全面了解他的机会。我想，这也算文坛上的佳话。时光虽然可以冲淡一切，但两颗心灵的碰撞所产生的力量却会绵延不断……

（安武林）



小雨落在丛林中

雨中的树林 003

根鸟 007

蝇虎 020

愿站成一棵树 025

照镜子 030

合欢树 034

红树叶上的小诗

我走进大森林 043

小松鼠和红树叶 047

树的家庭 059

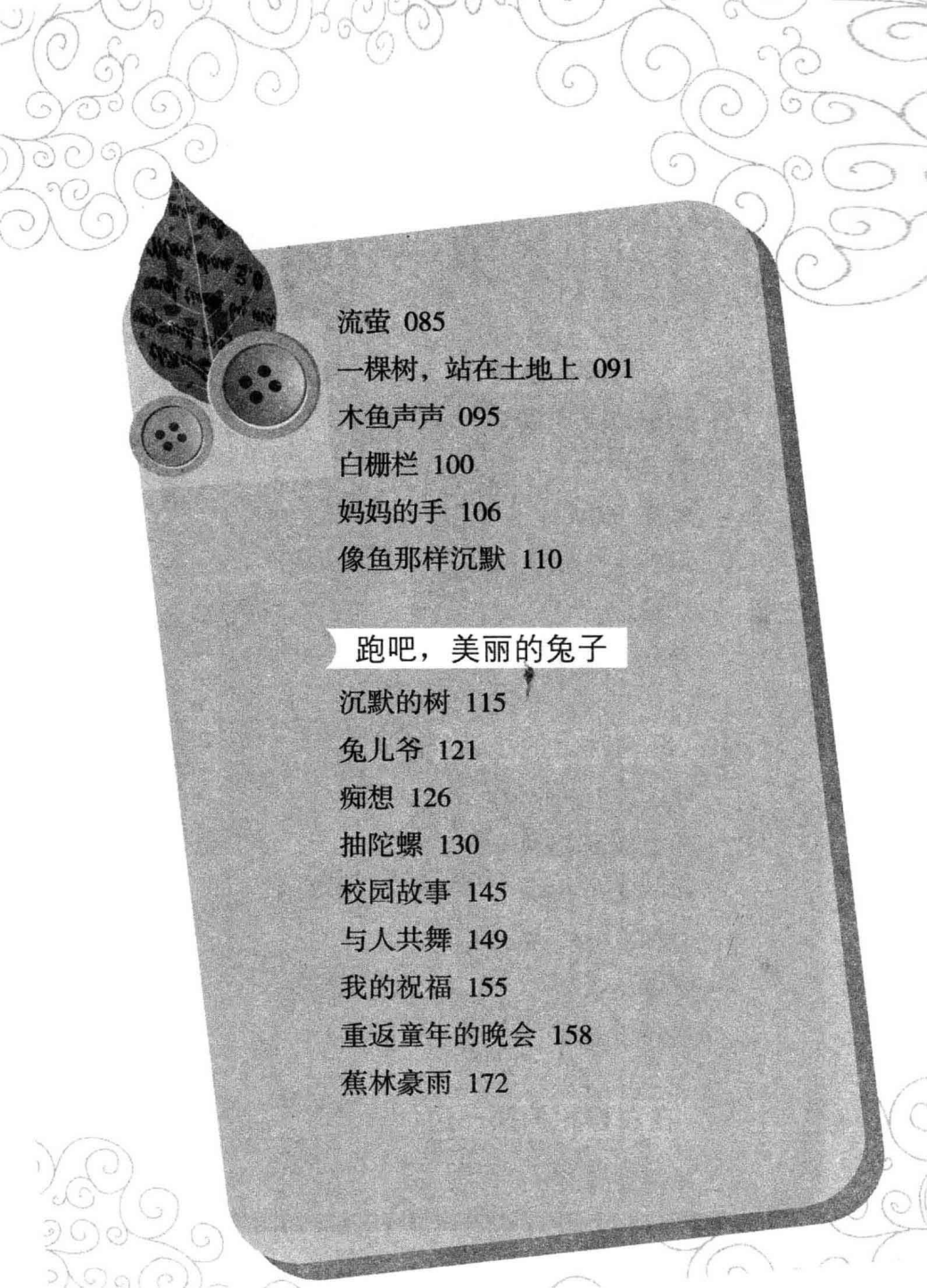
森林小火车 064

蟋蟀 068

树和船 074

在白栅栏的那一边

桦树皮信 081



流萤 085

一棵树，站在土地上 091

木鱼声声 095

白栅栏 100

妈妈的手 106

像鱼那样沉默 110

跑吧，美丽的兔子

沉默的树 115

兔儿爷 121

痴想 126

抽陀螺 130

校园故事 145

与人共舞 149

我的祝福 155

重返童年的晚会 158

蕉林豪雨 172

小雨落在丛林中



如果别人向你说“我喜欢你”，这表明你已经
被肯定、被信任、被接纳了。

金波





雨中的树林

雨中的树林是个童话的世界，
走进去你就会变成个小精灵；
每棵树都会送给你很多喜悦，
你还会发现很多新奇的事情。

晶莹的雨珠滚动在叶面上，
蜘蛛吐丝给你穿一串项链；
落花铺成的地毯又软又香，
还有青蛙击鼓跳舞为你表演。

鸟儿在雨中也愿一展歌喉，
听歌的松鼠摇着毛茸茸的尾巴；
细雨淋过的浆果酸甜可口，
刺猬扎满了一身运回了家。

连那些小雨点儿都会变魔术，
落在地上立刻就变成了蘑菇。



赏析

雨中的树林是什么样子的，相信你和我一样读了这首诗就会有鲜明的认识和清晰的记忆。诗人给我们描绘的是一个童话的世界，或者说诗人看到的是一个童话的世界。当诗人的第一个比喻出来的时候，我们就很好奇地倾听诗人给我们解答了。

诗歌是可以跳跃的，但也是有条理的。如果说诗人把这—个比喻抛出来之后，而像小松鼠一样去带我们看别的东西，那么，这种写法就是我们常常批评的那种顾头不顾尾的写作方法了。你必须交代，必须要解答。为什么像一个童话世界而不像一个音乐世界或者说像一个战场呢？

诗人告诉我们，别急嘛，慢慢听我道来。他说我们会变成精灵，这是什么意思呢？当然，你不是个小精灵，你就看不到诗人后面所说的一切。从这个意义上说，诗人就是个大精灵了，因为他要带

我们去领略这个童话世界的美妙。诗人像个先知一样，肯定我们会喜悦会感到惊奇。

记得有一首诗，是这样写的：顺着我的指头看 / 那天边一小星的蓝 / 那是一座岛 / 岛上有美丽的走兽和飞鸟。那个诗人像个导游一样赞美小岛的美丽。我们的诗人和那位诗人是一样的，他要带我们去看树林中的世界。后面的句子，用了比喻和拟人修辞手法。一个个神奇而又美妙的镜头在我们面前出现了，而我们的心也开始震颤了。

最美的，就是这首诗的结尾了。天上的雨点和地上的蘑菇，按理说没什么必然的联系，除了雨和泥土给蘑菇提供的生长条件外，从文学的角度说，是两种不同的事物，但诗人偏偏让它们发生了联系，而且是有主次之分的联系，雨点为主，蘑菇为辅。这是雨点变出来的魔术。



根 鸟

我走进那片树林。

这里原先站立着一棵棵挺拔的大树。现在这些树被伐掉了。许多被伐倒的树，陆陆续续地运下了山。

我望着这里一片狼藉，很难过，就像童年时代最要好的朋友忽然永别了似的。

那些树根也被刨了出来，横躺竖卧地散落在荒地上。

我在树根间走来走去。我想用这残留的树根雕件什么，用来纪念这片被砍伐的树林。

想到这里，我心里似乎好受了些。

我开始仔细观察每一棵树根，想发现它们适合雕成一件什么艺术品。

我发现了一棵盘根错节的树根，它也许很适合雕成一条飞腾的龙。

我发现了一棵饱满肥厚的树根，看见它，就让