

清·汪绎辰辑

大涤子题画跋诗



上海人民美術出版社

清·汪绎辰辑

大涤子题画诗跋

全州释原济石涛撰

大涤子题画诗跋

清·汪绎辰辑

上海人民美術出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行 树山印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.625 字数 10,000

1987 年 10 月第 1 版 1988 年 6 月第 1 次印刷

书评

书画书录解题

大涤子题画诗跋一卷

明释原济撰，清汪绎辰辑。是编为绎辰所辑，谓家藏大涤画甚多，因录题画诸作并搜其散见他处者附抄画语录后。今本画语录后无此编，盖未经附刊者。美术丛书始为刊行，凡四十六题，每题一二百首，乃至十数首不等，中惟与人夜饮一首、古墩种树歌一首、宿天隆古院两首、跋阁帖一则，非题画之作，亦厕其中，盖不欲遗弃之也。大涤每画必题，其诗与文率有奇古清高之气，若广事搜辑必有可观，此编不过其一鳞片爪耳。末有汪绎辰跋。

著者事略

原济，字石涛。号清湘老人，又号大涤子，又自号苦瓜和尚，又号瞎尊者。扬州画舫录所载亦同。惟张庚画征续录有曰：「明楚藩后也。」其由来究不能悉。昨读阮文达公所藏石公册，后有江都员炖题识，考究綦详。谓石师于画后，往往钤靖江后人印。又尝见石公手书临池草，载内官实录一篇，低徊吞吐，意不尽言。按，靖江王系明高皇伯兄，南昌王孙守谦，以洪武三年同九皇子一体受封，钦赐「赞佐相规约，经邦任履亨，若依纯一行，远得袞芳名」二十字为派系。后累坐罪废，寻赦复。至末季，嗣王亨嘉僭号于桂林，闽中丁魁楚讨平之。公名若极，应是亨嘉的嗣。所云托内官以存活者，其即在思文平粤之日耶。吾邑洪文陔华，以画师事公，得公自述一纸，序次颇详。陈征君撰为余言：公与西江雪个为叔侄行。而泉唐太鸿鶚，独辨其非胜国天潢，不可解也。乾隆二十三年痕雪居士识。居士号周南，江都老名士也。（十二砚斋随录卷三）

原济，字石涛，号清湘老人，一云清湘遗人，又号大涤子，又自号苦瓜和尚，又号瞎尊者，前明楚藩后也。画兼善山水、兰竹，笔意纵恣，脱尽窠臼。晚游江淮，人争重之。一时来学者甚众，今遗迹维扬尤多，小品绝佳。其大幅，惜气脉未能一贯。（国朝画征续录卷下）

嗟乎！古之所谓诗若文者，创自我也。今之所谓诗若文者，剽贼而已。其于书画亦然，不能自出己意，动辄规橅前之能者，此庸录人所为耳。而奇士必不然也，然奇士世不一见也。予素奇大涤子，而大涤子亦知予。欲以其生平托予传，或告以东阳有年少能文，大涤子笑曰：「彼年少，安能传我哉？」遂造予而请焉。予感其意，不辞而为之传曰：

大涤子者，原济其名，字石涛。出自靖江王守谦之后。守谦高皇帝之从孙也。洪武三年封靖江王，国于桂林。传至明季，南京失守。王亨嘉以唐藩序不当立，不受诏。两广总制丁魁楚檄恩参蒋陈邦传，率兵攻破之。执至闽，废为庶人，幽死。是时大涤子生始二岁，为宫中仆臣负出，逃至武昌，剃发为僧。年十岁，即好聚古书，然不知读。或语之曰：「不读，聚奚为？」始稍稍取而读之。暇即临古法帖，

而心尤喜颜鲁公。或曰：何不学董文敏，时所好也。即改而学董。然心不甚喜。又学画山水、人物及花卉、翎毛，楚人往往称之。既而从武昌，道荆门，过洞庭，径长沙，至衡阳而返。怀奇负气，遇不平事辄为排解。得钱即散去，无所蓄。居久之，又从武昌之越中，由越中之宣城。施愚山、吴晴岳、梅渊公耦长诸名士，一见奇之。时宣城有诗画社，招入相与唱和。闾黄壁道场于敬亭之广教寺而居焉。每自称谓小乘客。是时年三十矣。得古人法帖纵观之，于东坡丑字法有所悟。遂弃董不学。冥心屏虑，上溯晋魏以至秦汉，与古为徒。既又率其缙侣，游歙之黄山，攀接引松，过独木桥，观始信峰。居逾月，始于茫茫云海，得一见之。奇松怪石，千变万殊，如鬼神不可端倪。狂喜大叫，而画以益进。时徽守曹某，好奇士也。闻其在山中，以书来丐画，匹纸七十二幅，幅图一峰。笑而许之。图成，每幅各仿佛一宋元名家，而笔无定姿，倏浓倏淡，要皆自出己意为之，神到笔随，与古人不谋而合者也。时又画一横卷，为十六尊者像，梅渊公称其可敌李伯时，镌前有龙眠之章赠之。此卷后为人窃去，忽忽不乐，口若喑者几三载云。在敬亭住十有五年。将行，先数日，洞开其寢室，授书厨钥于素相往来者，尽生平所蓄书画古玩器，任

其取去。孤身至秦淮。养病长干寺山上，危坐一龕。龕南向，自题曰：壁立一枝。金陵之人日造焉。皆闭目拒之。惟隐者张南村至，则出龕与之谈。间并驴走鍾山，稽首于孝陵松树下。其时自号苦瓜和尚，又号清湘陈人。住九年，复渡江而北，至燕京，覬天寿诸陵。留四年南还，栖息于扬之大东门外。临水结屋数椽，自题曰大涤堂，而大涤子之号因此称焉。一日，自画竹一枝于庭，题绝句其旁曰：「未许轻栽种，凌云拔地根。试看雷震后，破壁长儿孙。」其诗奇峭惊人，有不可一世之概。大率类此。大涤子尝为予言，生平未读书，天性粗直，不事修飾。比年或称「瞎尊者」，或称「膏肓子」，或用「头白依然不识字」之章，皆自道其实。又为予言，所作画，皆用作字法布置，或从行草，或从篆隶，疏密各有其体。又为予言，书画皆以高古为骨，间以北苑、南宫淹润济之。而兰菊、梅竹，尤有独得之妙。又为予言，平日多奇梦，尝梦过一桥，遇洗菜女子，引入一大院观画，其奇变不可纪。又梦登雨花台，手掬六日吞之。而书画每因之变，若神授然。又为予言，初得记莒，勇猛精进，愿力甚弘。后见诸同辈，多好名□解，实耻与之侔，遂自托于不佛不老间。嗟乎！韩昌黎送张道士诗曰：「臣有胆与气，不忍死茅茨。又不媚笑语，不能

伴儿嬉。乃着道士服，众人莫臣知。」此非大涤子之谓耶。生今之世，而胆与气无所用，不得已寄迹于僧，以书画名而老焉。悲夫！

李子曰：「甚矣，人之好疑也。」大涤子方自匿其姓氏，不愿人知。而人顾疑之。谓高帝子孙多隆准，而大涤子准不隆。不知靖藩，高帝之从孙也。从孙肖其从祖者，世盖罕焉。况高帝子孙亦不尽人人隆准也。汉高隆准，光武亦隆准。至昭烈，史止言其垂手下膝，顾目见耳，而不言其隆准。然此皆天子耳，尚不尽然。又何论宗室子乎？即此可知大涤子矣。而人顾疑其不必疑者，何哉！（虬峰文集·大涤子传）

目录

卷一

山水

题画雪景赠刘石头·····	一八
画水·····	一八
暮岭渔归图·····	一八
题画赠刘石头·····	一九
题蒲帆挂月图·····	一九
轻舟观瀑图·····	一九
与友人夜饮·····	一九
题春江图·····	一九
临流鼓琴图·····	二〇
画古木寒塘野老独行·····	二〇

题云水山居·····	一一〇
用九先生匡山读书图·····	一一〇
莲泊居士图·····	一一〇
丙寅深秋宿天隆古院快然作此·····	一一一
水西幙山大观亭图·····	一一一
复归邗上得观再书数字·····	一一一
大涤堂图·····	一一二
长安雪霁·····	一一二
荷叶皴泼墨大笔山水·····	一一二
溪山晚渡·····	一一三
黄山形胜·····	一一三
茗水垂纶·····	一一四
松下清斋·····	一一四
松瀑鸣琴·····	一一四

松山茅屋·····	二五
水亭闲趣·····	二五
竹屋松岩·····	二五
青牛遗迹·····	二五
题画山水·····	二六
画山水册子诗跋·····	三〇
墨色山水册·····	三〇
金陵怀古诗画册·····	三一
伤心玄武湖·····	三一
犹忆长干里·····	三一
还想旧名院·····	三一
幕府山仍在·····	三一
如此黄天荡·····	三一
周处台怀古·····	三一

东山多在望	三二
难寻木末亭	三一
九思朝天宫	三一
莫愁今也愁	三三
白鹭洲汉□□	三三
有福儿郎地	三三
不成采石矶	三三
再见杏花村	三三
乌衣巷总非	三三
今古报恩好	三三
观象竟无台	三四
怕听凤城钟	三四
南院近为庵	三四
天界寺前行	三四

卷二

梅兰竹松

青绿工细山水册·····	三四
青绿山水斗方·····	三五
跋画·····	三五
梅花·····	四一
铁佛寺梅花写影·····	四一
墨笔梅花·····	四一
墨梅册·····	四二
梅竹小幅·····	四四
墨笔梅兰石竹·····	四四
写兰册·····	四四
兰·····	五〇
墨竹·····	五〇
墨竹卷·····	五〇

笋竹墨笔立轴

五〇

石竹

五一

题墨竹

五一

题画梅兰松竹

五一

画梅石竹子

五一

梅竹

五一

疏竹幽兰

五一

为在北先生画兰竹并题

五一

古墩种松歌将行北上赠老友文钵

五一

赭墨松山

五一

老松灵芝图书画卷

五二

双松石竹

五二

题松竹梅花

五二

松石竹菊

五二

卷三

花卉人物

设色苍松竹菊	五四
兰竹小幅	五四
瑞兰图	五四
跋画竹	五五
石竹水仙	五六
壬午春三月大涤堂戏写海棠	五六
次日重题	五六
樱笋柳枝	五六
双钩桃花	五七
竹叶枇杷	五七
墨笔桑葚	五七
石榴萱草	五七
重午即景	五八

1157344

题画墨荷·····	五八
题墨荷·····	五八
设色莲花·····	五八
芙石莲塘·····	五九
竹林莲沼·····	五九
竹外荷花·····	五九
墨笔花果册·····	五九
大笔花果册·····	六一
梅兰竹石松菊芭蕉芙蓉通景·····	六一
墨色人物花卉册·····	六二
泼墨菊花·····	六五
百花图设色长卷·····	六五
鹤松鱼水·····	六五
白鹅·····	六五
毫毫图·····	六六