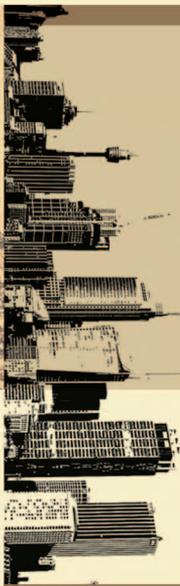




《道德简》鉴赏



老子的价值

于浚湜

蔡建平

著

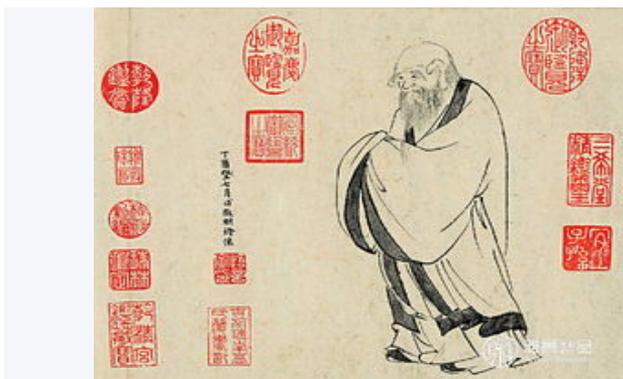
- ① 《道德经》是中国古代诸子分家前的一部巨著，为其时诸子所共仰。是春秋时期的经典哲学著作，也是被译成国外文字发布量最多的中国名著。
- ② “道”，不仅是宇宙之道、自然之道，也是个体修身的方法；“德”，是修道者必备的世界观和方法论。

吉林人民出版社

封面·窝口

老子的价值

——《道德简》鉴赏



内容提要

笔者深入研究现存《老子》与《道德经》各种版本，秉承老子“言有宗，事有君”的教诲，依据老子的著书宗旨，步入老子“明智、明道与明德”三进门楼，观赏老子“天地之道、养生之道、兴邦之道、治

国之道、用兵之道、和谐之道与玄同之道”七条大道的奥妙。

拂去历代尘土与污垢，修复老子“吾言甚易知”的原貌是当代学者的义务。本书以【简文】与【译文】传道授业，以【辨析】与【鉴赏】解惑释疑，文脉清晰，通俗易懂，有益于“认识老子，增厚道德”，为人类精神文明建设服务。

老子著书的年代，著作者把文字刻写在“竹简”上，故本书原名为《道德简鉴》。“鉴”是古代的镜子，具有鉴赏之意。鉴赏老子“三进门楼与七条大道”的美景，能够吸纳精神营养，获得身心健康长寿。

封底·窝口

埃及开罗历史博物馆



作者 于浚滢

作者简介

于浚湜，吉林大学经济学博士。2011年参加工作，任长春工业大学政治与行政学院教师。近年出版、发表多部专著及CSSCI论文。对哲学及中国古典文化充满热爱，对《道德经》有比较深入的探究。

《赞老子》

于浚湜 2015年7月

道出混沌亦可知，
龙行天下已能识。
紫气乘风飞云动，
青牛出关静月迟。

笔走坤乾意未尽，
心生阴阳念当止。
众妙之门无玄奥，
千古道德有宗师。

目 录

上篇 知与道

第一章 明智之门 -----

一 致虚极，守静笃 -----

二 知不知，尚矣 -----

三 知人者智，自知者明 -----

四 吾言甚易知，甚易行 -----

五 善行无辙迹 - -----

六 企者不立 -----

七 曲则全，枉则直 -----

八 不出户，知天下 -----

第二章 明道之门 -----

一 有物混成，先天地生 -----

二 三十辐同一毂 -----

三 视而不见名之微 -----

四 道生一 -----

五 道泛兮，其可左右 -----

六 道恒无名 -----

七 道恒无为 -----

八 道可道，非恒道 -----

第三章 明德之门 -----

一 大德之容，唯道是从 -----

二 上善若水 -----

三 道生之，德畜之 -----

四 古之善为道者 -----

五 上德不德 -----

六 上士闻道 -----

七 为无为，事无事 -----

八 希言自然 -----

第四章 天地之道 -----

一 反者道之动 -----

二 天下之至柔 -----

三 为学日益，为道日损 -----

四 昔之得一者 -----

五 天下有始 -----

六 天地不仁 -----

七 天长地久 -----

八 天之道，其犹张弓 -----

第五章 养生之道 -----

一 出生，入死 -----

- 二 小邦寡民 -----
- 三 五色使人目盲 -----
- 四 谷神不死 -----
- 五 人之生也柔弱 -----
- 六 含德之厚者 -----
- 七 名与身孰亲 -----
- 八 体魄抱一 -----

下篇 道与行

第六章 兴邦之道 -----

- 一 我有三宝 -----
- 二 道者万物之奥 -----
- 三 治人事天莫若嗇 -----
- 四 其安易持 -----
- 五 大成若缺 -----
- 六 重为轻根 -----
- 七 太上，下知有之 -----
- 八 其政闷闷，其民淳淳 -----

第七章 治国之道 -----

- 一 治大国若烹小鲜 -----

- 二 以正治国 -----
- 三 天下神器，不可为 -----
- 四 贵以身为天下 -----
- 五 不尚贤使民不争 -----
- 六 绝贤弃贵，民利百倍 -----
- 七 大道废，安有仁义 -----
- 八 信言不美 -----

第八章 用兵之道 -----

- 一 罪莫大于贪欲 -----
- 二 祸莫大于轻敌 -----
- 三 以道左人主 -----
- 四 善为士者不武 -----
- 五 勇于不敢则活 -----
- 六 古之善为士者 -----
- 七 国之利器不可示人 -----
- 八 兵者不祥之器 -----

第九章 和谐之道 -----

- 一 和大怨必有余怨 -----
- 二 民之饥 -----
- 三 代大匠斲，稀不伤其手 -----

- 四 夫唯不压，是以不厌 -----
- 五 天下柔弱莫过于水 -----
- 六 知其雄，守其雌 -----
- 七 大邦宜下 -----
- 八 持而盈之，不若其已 -----

第十章 玄同之道 -----

- 一 是谓玄同 -----
- 二 道冲，用之或不盈 -----
- 三 圣人无心 -----
- 四 使我介有知 -----
- 五 喏与呵，相去几何 -----
- 六 江海所以能为百谷王者 -----
- 七 善建者不拔 -----
- 八 天下皆知美之为美 -----
- 九 乐与饵，过客止 -----



——摘自互联网 《老子图片大全》



序 言

清朝末年，有人在中药材“龙骨”上发现了难以辨认的单体文字，始冠名为“甲骨文”。随着中国考古事业的发展，专家们从河南殷墟出土了几万片夏商时代的甲骨文物，从中整理出四千多个单字。这个事实说明夏商时代，中华民族已经拥有了成熟的“文字表述能力”。遗憾的是，夏商之前的远古文化历史，如同这些甲骨文字一样，被两千多年来的文化界埋没了，仅剩一小部分保存在民间传说里。

经过近百年破译，现在已经认识的甲骨文字接近两千多个了。这些难能可贵的巨大认字成果，证实了夏代《象辞易》与商代《象辞易》都曾经客观存在。例如，“密云不雨，我自西郊”等《周易》中的“象辞与象辞”，清楚的出现在“甲骨片上”，证明那是周代以前的作品。随着甘肃省天水市【大地湾古人类遗址】的发现，证实了民间传说的【伏羲故里】确实存在中华民族的祖先。那些妄图虚无中华远古文化历史的闹剧，不得不落下帷幕。



中华传统文化的两个顶峰,一个是《周易》,另一个是《道德经》。东周老子在《道德经》里告诉世人:“自古至今,(道)其名不去”,表明“中华道学”历史悠久。追根溯源,《道德经》与《周易》皆源自远古“伏羲日月三爻图”。

郭沫若等现代历史学家,依据考古成果,确认了上至伏羲皇,下至中华人民共和国,五千多年的悠久中华文化历史。

伏羲皇创作“日月三爻图”开创了中华文化与文明。神农与黄帝继承伏羲文化,发展了农业、天文、历法、医药等中华古典文化。尧舜禹的“禅让制度”彰显了三皇五帝时代的政治文明。商代伊尹《咸有一德》与《坤乾易(象辞)》,周代姜太公《六韬》与老子《道德经》,都是中华道学的代表作品。

一些人幻想虚无老子,他们扬言“道德经是后人编造的”,从而否定中华道学的悠久历史。事实胜于雄辩。让我们看看历史事实吧。

据古典文献记载,老子在世的时候,就已经成为周代知名的学者与文化高人。儒家的“圣人”曾经拜访老子,却听不懂老子讲述的“道可道,非恒道。名可名,非恒名”之类的道学。回来后,思索三日,“圣人”依然不得其解,不得不感叹到:老子其人如同龙一样,不可琢磨。

另一个事实就是老子的作品曾被很多人传抄。例如,长沙马王堆汉墓出土的“帛书老子”;又如,后来在湖北郭店东周楚国墓地出土的“竹简老子”。因此说,老子其人与其作品《道德简》都是可信的事实存在。

“道与德”并非老子的发明,而是老子对远古道学的继承与发扬光大。老子赞美的那些无私圣人,就是远古三皇五帝等伟人。

老子通过“致虚极,守静笃,万物并作,吾以观复”,实事求是的发现了“夫物芸芸,各复归其根,是谓复命”。“复命”就是现代人所说的“周期循环”。

老子发现:在远古三皇五帝时代,不存在“君尊臣卑,男尊女卑”等压迫与剥削,也没有人把王权传位给自己的子孙。老子依据“复命曰常,知常曰明”的规律性认识,预见到将来社会必将从剥削

压迫与战乱的“失道时代”，回到“无亲疏之别，无贵贱之分，无尊卑之等”的“玄同时代”。也就是现代人所说的“平等、公正、民主”的新时代。这是符合“天地之道”的“人道时代”。

然而，在维护家天下王朝世袭制度的愚民文化长期腐蚀下，《道德经》与《周易》都受到一定程度的神秘化篡改与歪曲，变成了难于理解的“天书”。因此，拂去历史尘土，清除传抄谬误，修复老子“吾言甚易知”的原貌，阐释《道德经》的思想内涵，以利于读者阅读和理解，已经成为当代学者义不容辞的义务。

今天，中国社会进入到社会主义初级阶段，建设“富强、民主、文明、自由、平等、公正”，已成为社会主义核心价值观念。《道德经》包含这些价值观念，有利于人们遵道而行，建设社会主义新中国。

《老子的价值》一书把历史呈现给世人，期盼人们亲近优秀经典，期盼优秀传统文化源远流长。

庞雅莉

2015年7月3日





目录

目录定稿后做





目录

目录定稿后做





【小引】

学习中文就会发现：很多“中国字”都有三种以上的用法；很多“中国事”都有三个以上的“名称”。

例如，中华文化巨人老子，姓李，名耳，字伯阳，号聃。世人尊称李耳先生为“老子”。李耳、李聃、李伯阳，都是老子的“名称”。“子”是中国古代对学者的尊称。“老”也是尊称。诸如“老师、老乡、老张、老百姓”等都有尊敬的意思。

老子曾任周朝王室馆藏史，因其学识渊博，德高望重而受到世人敬仰。司马迁先生将老子的一些信息，记载于《史记·老庄申韩·列传第三》。

汉代以后，老子被中华道教尊奉为“太上老君”，尊称“太清道德天尊”而升华为天长地久的神话人物。

神话，虽然是人们想象的产物，但其{基本}内容{皆}来自人们的实践经验。

人类的实践经验促使人类产生了“思维判断与想象设计”等思维能力，创造了无量工具、房屋、艺术品等“人造事物”。“人造事物”存在于人类文化世界，统称为“人文事物”。人文事物皆有{其}物质载体与意识信息。人们的眼耳鼻舌身等感觉器官，接受某些“自然事物与人文

