

三峡经济文化丛书之一



楚辞与苗文化

黄中模 王雍刚 主编

西南师范大学出版社

三峡经济文化丛书

楚辞与苗文化

——《楚辞》学集刊《楚辞
研究与争鸣》第二辑

主编 黄中模
王雍刚

国家民委学术委员会《百苗图》摄制组
重庆师范学院楚辞研究室 主办
《三峡经济文化丛书》编委会

责任编辑:蒋厚强 谭志银

封面设计:王 煤

楚 辞 与 苗 文 化

黄中模 王雍刚 主编

西南师范大学出版社出版

(重庆 北碚)

新华书店发行

北碚培萃印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:10.25 插页:4 字数:250千

1996年1月第一版 1996年1月第1次印刷

印数:1—1000

ISBN 7—5621—1294—0/G·864

定价:12.00元



首届楚辞与苗文化学术研讨会留影 93 年 10 月于重庆

《三峡经济文化丛书》发起单位：

宣传三峡工程文艺活动组委会办公室，四川三峡经济联合发展委员会，中共重庆市委办公厅，重庆市人民政府三峡工程办公室，重庆市文化局，重庆市旅游局，重庆市文联，重庆出版社，西南师范大学出版社，重庆师范学院三峡文化研究中心，重庆中华民族文化促进会，重庆日报社，重庆电视台，重庆人民广播电台，高新技术产业报社，四川经济文化交流事务所重庆分所，重庆金三峡文化艺术服务公司，重庆好莱坞广告公司，涪陵地区行署三峡工程移民办公室，涪陵地区文化局，涪陵地区旅游局，涪陵行署外事办公室，涪陵行署侨务办公室，涪陵地区文联，万县市文化局，万县市旅游局，万县市三峡工程移民办公室，黔江地区文化局。

《三峡经济文化丛书》主办单位：

重庆保护三峡文化促进会

重庆师范学院三峡文化研究中心

《三峡经济文化丛书》顾问:(以姓氏笔划为序)

韦思琪	王鸿举	叶庆琅	艾南山	皮朝纲
汤炳正	刘清泉	肖 秧	肖祖修	张德勤
张国光	何天祥	杨 山	杨益言	李华年
李敬敏	陈乃文	陈宏逵	青晓阳	林 彦
林亚光	姚建全	姚洪川	俞伟超	袁 珂
凌文远	徐 雄	郭汝魁	贾培基	秦志仁
顾恒岳	钱来忠	鲁济典	税正宽	董味甘
窦瑞华	雷亨顺	滕久明	魏益章	

《三峡经济文化丛书》编委:(以姓氏笔划为序)

王川平	王隆艳	王友伟	王良才	王雍刚
王群生	王文祥	文宗武	兰锡麟	冉瑞明
刘豫川	孙逸民	孙肇伦	朱美云	池正坤
向斗敏	李兴泉	李延生	李 诚	李 宏
沈来燕	张福华*	张学文	杨炳校	杨兴隆
吴盛成	邹鲁滨*	苟世祥	罗 敏	范明吉
周大怀	陈联德	陈 泯	贺全政	陆 桀
钟志楷*	胡国强	梁 平	莫树森	黄成用
黄继伯*	黄中模	梅时雨	龚 伟	梁灿云
税展伟	蒙 悦	管维良*	鲜于煌	裴家常
蔡靖泉	冀伯祥	戴渝华		

(在姓氏前有*者号为常务编委)

《三峡经济文化丛书》之一

《楚辞研究与争鸣》——楚辞学集刊第二辑

《楚辞与苗文化》联合主办单位：

国家民委学术委员会《百苗图》摄制组

重庆师范学院楚辞研究室

《三峡经济文化丛书》编委会

《楚辞与苗文化》编委会：

顾问：姜亮夫、汤炳正、魏际昌、王利器、黄颖

谢启昆、周继尧、程明慧、李廷贵

主编：黄中模、王雍刚

副主编：何明新、苟世祥、鲜于煌

编委（以姓氏笔划为序）：

马成生	王延海	王雍刚	汤漳平	龙文玉
龙海清	朱晓云	朱碧莲	刘大玉	刘石林
江立中	伍略	吕培成	何明新	吴红
陆永品	张国光	张学文	林润宣	（韩国）
林维纯	周建忠	苗青	李诚	李大明
苟世祥	姜穆	（台湾）	姜昆武	姚益心
赵逵夫	黄中模	黄永堂	蔡靖泉	韩基国
鲜于煌	颜新宇			

之 峽 位 高 之 山 上 書

其 山

楚辭研究與爭鳴

楚辭學集刊第二輯

湯炳正題



古老民族

璀璨文化

森林奇葩

增輝華夏

終念哉

中華苗族
淵源流長

費孝通



抓文化 促经济

相得益彰

为编好《三峡经济文化
丛书》而努力

韦思琪

一九九四年三月



“帝高阳之苗裔兮”，《离骚》首句，便泄露了《楚辞》与苗文化关系的秘密。我觉得“苗裔”一语，应作“苗族之裔”解，质之当今学人，不知以为如何？

《楚辞与苗文化》属题

袁珂 1994.11.25.

目 录

前言(代序).....	黄中模(1)
同化与融合——从《百苗图》看楚国与苗族的关系 ...	
.....	黄中模、王雍刚(6)
“支那”之谜与苗族——《罗摩衍那》与《中国苗族古歌》	
传递的信息	石宗仁(19)
楚国国民族别专论	吴曙光(34)
楚国为苗族先民所建	翁家烈(44)
楚苗族别渊源异同考	张启成(54)
辩言蛮夷华夏与屈原的宗族及江汉文化	魏际昌(63)
楚为蛮夷考	何明新(71)
楚继承和发展三苗族文化初探	张中一(79)
略论楚族、苗族族源关系及其巫文化.....	陈中杰(91)
试论楚蛮文化的个性特征.....	王秀盈(101)
苗文化与《楚辞》关系管见.....	文启宇(111)
屈原赋与苗文化初探.....	伍宗玉(120)
“抚有蛮夷”与《楚辞》的蛮夷文化色彩.....	蔡靖泉(127)
近如至亲 一脉相承——从盘古型神话母题看《楚辞》	
与苗文化的关系及其意义.....	苟世祥(140)
试论苗族文化思想对《楚辞》的影响.....	李 丽(147)
楚文化因子的历史考辨	姚汉荣、姚益心(156)

极富于民族性之屈原作品·····	石华森(168)
《楚辞》与苗族的祭祀及婚姻习俗·····	隆名骥(177)
湘西苗歌与屈骚比较研究·····	麻勇斌(185)
《九歌》本源辨证·····	麻荣远、龙文玉(195)
从《九歌》看《楚辞》与苗俗的“文化链”·····	吴曦云、吴光海(210)
司命、灶神以及楚人族源之我见·····	黄永堂(218)
“四凶”、三苗与《天问》·····	冀凡(228)
屈原《天问》“伏匿穴处”考释·····	鲜于煌(237)
外来文化与乡土文化的撞击——从屈原到沈从文看楚 苗文化的影响·····	叶俊莉、李艺(249)
祝贺《楚辞》与苗文化学术讨论会的召开·····	(台湾)姜穆(259)
这是一次极有意义的讨论会·····	(日本)三泽玲尔(261)
中国首届《楚辞》与苗文化学术讨论会述略·····	于重楚(262)
《离骚》题义及其音乐美·····	何国治(265)
《楚辞》学研究中泛起的沉渣——略论易重廉的《中国楚辞 学史》是如何抄袭、剽窃《屈原问题论争史稿》的成果的 ·····	苟世祥(277)
一部系统而深刻研究《天问》的新作——向国人荐介台 湾高秋凤的《〈天问〉研究》·····	黄宇(295)
体大精思 条理井然——荐介龚维英新作《女神的失 落》·····	刘勇(296)

新颖别趣 屈子知音——肖兵《〈楚辞〉新探》读后有感	学 文(297)
深入探讨 见解独到——简评潘啸龙著《屈原与楚文化》	茵 莺(298)
视野宏阔 角度新颖——为周建忠的《〈楚辞〉论稿》的出版叫好	黄 鹄(299)
岳峙渊深 探骊得珠——荐介江立中新作《〈离骚〉探骊》	张振瑜(300)
钩沉发微 新见叠出——杨采华著《屈原及其辞赋新解》值得一读	欧阳雪梅(301)
跋	王雍刚(302)
编后记	黄中模(305)

前言(代序)

黄中模

“宇宙绵邈，黎献纷繁。”两千多年前的《楚辞》与古苗文化的关系，吸引了半个世纪以来的学者进行研究与讨论，许多论著聚讼纷纭，引人瞩目。

但当人们的眼光投向《楚辞》，对其金相玉质的内容和形式竟大不相同于北方文学，就不能不引起人们的思考；其“自铸伟辞”的差异性，也不能不令人惊叹。它的主要文化根源是什么？至今仍然令人渺茫莫测。

我们在长期的《楚辞》研究工作中，曾致力于探索这个问题。在研究三峡中的巴楚文化渊源时，曾强烈地意识到楚文化与古三苗文化有密切的联系。正当我们着力于把它同民族学、民俗学结合进行考察时，一个天赐良机到来了。

国家民委学术委员会大型电视片《百苗图》摄制组对研究楚、苗文化的美好愿望与多年的实践，促进了中国《楚辞》学界与苗学界的学人走向结合。

苗族文化，源远流长。古苗族与中原各族一起创造了辉煌灿烂的中国古代文明。它在南方的开拓，对于南中国的发展、对于楚文化的高度繁荣，都起了重要作用。《百苗图》电视片的总制片人、民族文化学者王雍刚同志，在80年代末开始筹备拍摄《百苗图》的时候，就对苗文化与楚文化进行了研究，发现二者之间的亲密关系。