



布谷鸟  
长江文艺丛书

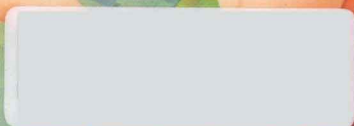
# 圣经故事

SHENG JING GU SHI

世界文学经典文库  
THE WORLDS  
CLASSIC LITERATURE

王忠祥 贺秋美 / 编著

青少版



“冰心奖”  
获奖者倾情推荐

文学经典  
插图珍藏

蛇的甜言蜜语，很有诱惑力，深深地吸引着这个好奇的女人。夏娃再次仔细观察那智慧树上的果子，觉得确实“悦人眼目”，可爱、可食，并可由此获得智慧。她乐意接受蛇的引诱，摘下“禁果”吃了。

世界文学经典文库·青少版

# 圣经故事

*Sheng Jing Gu Shi*



王忠祥 贺秋芙/编著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

圣经故事 / 王忠祥 贺秋芙 编著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.5

(世界文学经典文库: 青少版)

ISBN 978—7—5354—6567—2

I. 圣… II. ①王…②贺… III. ①《圣经》—故事—青年读物

②《圣经》—故事—少年读物 IV. B971—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051162号

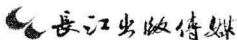

责任编辑: 高田宏

责任校对: 陈琪

整体设计: 新奇遇文化

责任印制: 左怡 邱莉

---

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北鄂东印务有限公司

---

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 11.5 插页: 6页

版次: 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

字数: 106千字

---

定价: 13.80元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 导 读

---



《圣经》作为基督教供奉的经典，在世界宗教史和文化史上占据着极其重要的地位。《圣经》的形成是一个漫长的过程，前后跨越了一千多年的时间，而其影响更是广泛，先后被翻译成为一千多种文字，遍布世界几大洲。

《圣经》共有六十六卷，分旧约全书和新约全书两部分。其中旧约全书三十九卷，成书年代约在公元前十二世纪到公元前一世纪之间；新约全书二十七卷，成书年代约在公元一世纪下半叶到公元二世纪末之间。

旧约全书又称希伯来手稿、希伯来语圣经、希伯来书等。起初是犹太人的经书，采用犹太人的母语希伯来文写成。包括摩西五经（又称律法书）、历史书、诗歌智慧书和先知书。旧约圣经在耶稣诞生之前已经完成并被辑录成书，它与耶稣诞生后成书的新约全书前后相承，共同被基督教奉为经典。

新约全书则采用希腊文写成。包括福音书、历史书、使徒书信和启示录。其中福音书有《马太福音》、《马可福音》、《路加福音》、《约翰福音》四卷；历史书包括各种使徒行传；书信共有二十一卷，其中使徒保罗所写的有十三卷；最后一卷《启示录》，属于启示类文学。

本书主要是精选了《圣经》中最经典且广为人知的故事，如“开天辟地”、“伊甸园”、“诺亚方舟”、“摩西十戒”、“大卫智胜歌利亚”、“所罗门巧断夺子案”、“耶稣诞生”、“最后的晚餐”等，这些故事中，包含了从追问宇宙的诞生、人类始祖的出现，到介绍

上古时期的洪水泛滥,英雄对人类的拯救,再到后来历代宗教领袖、英雄、君王的事迹。其中有一些故事是纯粹的想象,而有些则是有一定历史事实根据的。为了帮助大家加深对这些故事的了解和认识,在每篇故事之后,我们都进行适当的背景知识的介绍和内容解读。

圣经中的故事,有很多世俗劝善的内容,鼓励人们积德行善,或是反抗压迫和暴政,但更多的则是出于宗教教义宣传和精神抚慰的目的,制造各种神秘色彩和宗教迷雾,让人坠入宗教氛围中而放弃了对现实世界的认识和努力。所以,对于我们广大的无神论读者来说,在阅读这些故事时,应该跳出宗教神秘主义色彩的包围,从世态人生、风俗习惯、人情人性等角度来对待和阅读它们,将其看成古代生活的大百科全书。同时,这些故事里面,也包含了大量古代东西方智慧和哲理,到今天,它们都还是值得我们学习和借鉴的。



# 目录

*Contents*

---

开天辟地创万物	亚当夏娃失乐园	1
该隐杀弟受诅咒	洪水滔滔漂方舟	10
以扫出卖长子权	雅各冒名获鸿福	18
宠儿说梦变奴隶	约瑟圆梦进天堂	24
英雄摩西险出世	锄强扶弱杀监工	33
铸金牛犊拜异教	万众子民重立约	39
巴兰骑驴遇天使	摩西壮志有人酬	46
公众英雄勇基甸	出奇制胜克顽敌	54
英雄难过美人关	高歌悲壮参孙亡	60
最后士师撒母耳	第一国君归扫罗	68
重振雄威战疆场	少年击毙歌利亚	79
弓歌父子同捐躯	大卫统一以色列	85
所罗门王固江山	多才多艺建国家	91
智慧巧断争婴案	聪明妙娶美女王	99
理论好人何受苦	约伯执着寻真理	107
巾帼英雄杀敌首	犹滴智勇为人民	114
巴比伦囚获自由	回归故国建圣都	125
耶稣降世显奇象	圣母护婴卧马槽	135
施洗为耶稣洗礼	约翰遭暴君杀头	143
变水为酒宴宾客	五饼二鱼饱众人	150
接吻为号出卖主	最后晚餐话别离	157
耶稣背负十字架	复活升天降临节	166

## 开天辟地创万物 亚当夏娃失乐园

泰初时期，宇宙无边无际，无始无终，上下杂乱，深不可测的渊面一片黢黑，只有一团难分难解的混沌，一片特大的虚空。上帝耶和华的灵在这阴暗深渊的水面上，运行了不知多少年，往上向下巡视观测了不知多少遍，终于确定了创造天地万物和人类的宏伟计划，并在距今7500年以前付诸实践。

上帝连续劳作了六天。第一天，以促使“光”的出现为主要任务。上帝说：“要有光！”霎时间，渊面及其上下明亮起来，光芒四射，绚丽多姿。上帝肯定“光是好的”，却认可既有的暗，把光和暗公开，让光和暗轮流更迭，并称光为白昼，暗为黑夜。从此，早晨和晚上循环不已，白天和黑夜周而复始。

第二天，以呼唤苍穹为主要任务。上帝说：“要有空气！”他把水分为两层，其间充满了不断流通的空气，称空气为天。天将有不测而多变的风云，在水面漂浮飞驰。“早晨和晚上不断重现”，无尽的苍天这样做成了。

第三天，以划分海洋和生长植物的陆地为主要任务。上帝说：“天下的水要聚在一起，让陆地露出来。”诸水立即响应，汇集

起来了,形成海洋。大山峰巔浮出水面,直上云霄。山脚四周平原坦荡荡,山与山的背脊间,低凹谷地千姿百态。上帝满意地看着这美好的大地,进一步说:“让大地有树木,披绿挂红,开花结果!”顿时,万木茁壮成长,芳草葱绿遍地,百花齐放争妍,谷黍果蔬丰茂。晚风吹拂,晨曦初露,生生不息。

第四天,以创造日月星辰和确定季节为主要任务。上帝说:“天上要有光体,标志昼夜,划分节令、日子和年岁!”于是,上帝制作了两个“大光体”和“众星”。群星排列在天空,普照大地万物,区分昼夜明暗。这里的大光“就是太阳和月亮”。太阳管理白天,金光灿灿;月亮管理暗夜,银光晃晃。

第五天,以创造鸟类和鱼类为主要任务。上帝说:“水中要有鱼游,天上要有鸟飞!”他造出了品种繁多的大鱼和小鱼,还有不计其数的大鸟和小雀,滋生繁殖而绵延不绝。白日里,游鱼在水面随波嬉戏,飞鸟在枝头跳动歌唱,生气盎然,其乐无穷。到晚上,鱼儿缓缓潜入深水,鸟儿返巢后埋头翅下休息,万籁俱寂。

第六天,以创造人类和爬行生物为主要任务。上帝说:“大地要生长出能走动的活物来!”他创造了牛、马、猪、狗、豺、狼、虎、豹等种类繁多的兽类,其中有些走兽迄今还在繁殖,有些走兽现已绝迹。此外,也造出了类多量大的奇异昆虫,有的爬动,有的飞行。这些事都办好了,上帝觉得“还不够”,必须迅速完成更重大的任务,这就是:“要造人!”上帝抓起一把泥土,按照自己的模样捏成人形,将生气吹进入形的鼻孔,人形就这样成为有灵性能行动的活人。这是上帝创造的第一个男人,名叫“亚当”(意指“来自泥土”,也是后世所谓“人类始祖”)。上帝祝福人“生



养众多，遍满地面”，成为万物的灵长、宇宙的精华，他授权给人日日夜夜治理天空、大地和海洋，作为万物的主人，享有万物。他不仅为人准备了菜蔬果品等食物，而且把青草绿叶等赐给飞禽走兽和各种爬行生物食用。

这一晚过去了，翌晨来临。“天地万物都造齐了”，“六日工程”已顺利完毕，大功告成。上帝兴致勃勃地看到他所创造的一切，“都甚好”，非常满意。就在第七天，把它定为“安息圣日”。

上帝特别欣赏自己的精品杰作——亚当，关爱他，教导他，为他在东方的伊甸建造了一座园子。上帝把亚当安置在这个伊甸园里，委以“修理看守”的重任，希望他健康成长，生活愉快。

上帝精心构筑伊甸园，有意让它成为无限美好的“人间乐园”。一条河水从伊甸园流出来，滋润园中的土地。在这里又分为比逊、基训、希底结、伯拉河四条支流，而比逊河边盛产金子、珍珠和玛瑙，形成一大奇异景观。园中沃土上生长着各种树木，其中包括一棵生命树，吃了树上的果实可以长生不老，还有一棵分辨善恶的智慧树。在这座园子里，流水潺潺，芳草萋萋，鸟语花香，硕果累累，美不胜收，令人赏心悦目。

上帝带领亚当游览乐园，指点他识别树木的特性和功能，在智慧树前再三嘱咐他：“园中各种树上的果实，你都可以随意吃，但这棵树上的智慧果不能吃，如果你吃了智慧果就不会平安地活下去！此事非常要紧，切记勿忘。”接下来，上帝教导亚当识别园中的走兽、飞禽和许多生物，并让他给它们起名，以便分别称呼。

伊甸园里风光好，没有酷暑与严寒，没有疾病和灾难，但亚当在这优美的环境里还是感到不快乐。这是为什么？因为亚当



日夜与鸟兽花木为伍，没有同类做伴。上帝也觉察了他的孤独，决定改变他的独居生活，“为他找一个配偶帮助他”。亚当熟睡时，上帝从他身上取出一根肋骨，造出第一个女人。这个女人在上帝的带领下来到亚当前面，亚当很高兴地说：“这是我骨中的骨、肉中的肉，可以把她当作妻子。”给她起名夏娃，意为“人类之母”（或“第一个女性”）。从此，亚当和夏娃共同看守伊甸园，夏娃帮助亚当做了不少管理园子的事务。夫妻二人赤身裸体，认为这是很自然的事情，并不觉得羞耻。他们在乐园里逍遥自在，无忧无虑，充分享受欢乐的生活。

在伊甸园里，上帝所创造的生物中，最狡猾的是蛇，这家伙时时刻刻都在寻找机会，引诱夏娃和亚当违背上帝的旨意。一天，夏娃暂时离开熟睡的亚当，独自一个人在园中漫步，观赏美好的景色。一阵“沙沙”声，蛇来到夏娃面前，悄声地说：“上帝曾经警告：那棵树上的果子不能吃，吃了就会死。未必真是这样，你们吃了也不一定死。多么漂亮而又好吃的果子啊，你们吃了就会和上帝一样有智慧，分辨善恶美丑了！”

蛇的甜言蜜语，很有诱惑力，深深地吸引着这个好奇的女人。夏娃再次仔细观察那智慧树上的果子，觉得确实“悦人眼目”，可爱、可食，并可由此获得智慧。她乐意接受蛇的引诱，摘下“禁果”吃了。这时，亚当走近夏娃，夏娃劝亚当也吃了“禁果”。夫妻二人品尝美味可口的“禁果”之后，心明眼亮，发现彼此一丝不挂，赤身裸体，羞愧难言。为了遮羞，他们顺手拿起一些无花果的叶子，为自己编制短裙。

凉风乍起，上帝在园中巡视，亚当和夏娃躲藏到树木中去了，

害怕上帝看见他们叶不蔽体的模样。上帝呼唤出这一对夫妻，向亚当提出疑问：“谁说你是赤身裸体的，莫非你吃过我禁止你吃的那树上的果子么？”

他不敢隐瞒，如实地招供了：“你赐给我并与我同居的女人，摘下那树上的果子劝我吃，我就吃了。”

夏娃在上帝严厉的质问下也招供了：“那条蛇花言巧语地引诱了我，我就吃了。”与此同时，她还承认摘“禁果”给亚当吃的事实。

上帝知晓了这一件事的始末，大发雷霆，发出了三重诅咒。一重诅咒给狡猾的蛇：“用肚子行走，终身吃土。”让蛇的后代“彼此为仇”；一重诅咒给夏娃：“十月怀胎经磨难，生儿育女多受苦楚。”让这女人恋夫受“管辖”；一重诅咒给亚当：“终身劳苦地面朝黄土背朝天，才能从地里得到吃的。”让这男人劳累一辈子后，“仍归于尘土”。

上帝在惩罚吃“禁果”的亚当、夏娃之前，也曾表示对已明事理的这一对夫妻的关怀。他用皮子做成衣服，让他们穿得整整齐齐。但是上帝的“法”是不容情的，他打发他们“出伊甸园去”，这是永远的放逐。为了打消他们重返伊甸园的念头，上帝在乐园的东边安设了“基路伯”（类似天上警卫队的一种天使），以及“四面转动发火的剑”，封锁了通向“生命之树”的道路。

亚当和夏娃怀着无限的悔恨，流着辛酸的泪珠，告别了伊甸园。他们默默地思念上帝，反思着上帝的训斥和忠告。他们从此必须依靠自己的辛勤劳动耕耘新土地，生产新财富，开始自食其力的新生活。他们从此必须依靠自己的坚强意志经受多种灾

难，克服重重困难，去争取精神物质两方面的胜利。苦在其中，乐亦在其中。这也许就是上帝寄寓在对亚当、夏娃的重罚中的良好愿望。

\* \* \* \* \*

本篇选自《旧约·创世记》第1—3章。《创世记》是《圣经》的首卷，也是《旧约》的首卷，共50章。全卷文学色彩浓重，汇集了希伯来人的远古神话与传说，可说是“圣经文学”的开端。其中有驰名于全球的“开天辟地”、“伊甸乐园”、“洪水方舟”等神话，还有关于希伯来人早期族长亚伯拉罕、以撒、雅各的传说以及雅各之子约瑟的传奇事迹。其实，后一部分也充满了神话意识。这里的神话、传说和传奇故事主要记述了古希伯来人对宇宙始创、人类起源、万物生成、民族来历的解释，不仅在犹太教和基督教的神学领域中占有重要地位，而且在人类文化史上也颇有认识价值。

翻开世界文化史，不难看到，各个民族初民的历史都是神话的历史，当然具有生活与幻想融为一体的特性。各民族神话都有各民族初民长期的、集体的创作，幻化地概括了他们对自然和社会的认识。如马克思在《政治经济学批判·导言》中所说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”这里的“形象化”即“不自觉的艺术加工”，而且

具有“永久的魅力”。我们已知的《创世记》中“开天辟地”、“人类起源”的神话，就是如此。此外，古代巴比伦《七块创世泥板》中大神马尔杜克创造宇宙万物与人类的故事、古代埃及人的拉神创世并成为众神众人之王的故事、古代希腊人的宙斯主宰奥林帕斯山上神权和人类起源的故事、古代中国人的“盘古开天地”、“女娲抟土为人”的故事等，都有在现实生活中运用想象和借助想象而形成的过程。由此可见，神话绝非初民毫无根据的胡思乱想和随心所欲的游戏，它们是在初民的劳动生活中产生的，初民的幻想也是为了改善劳动生产和理解宇宙万物。

由于神话是曲折而变形地反映远古史迹和初民生活，因此不能“按图索骥”。毛泽东根据马克思主义经典作家关于神话的理论，对神话与现实的关系作了精辟的阐释。一方面肯定神话的基础是人的实际生活，它们的“作者”幻想征服、意图解释大自然等。另一方面强调“神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映”，神话中的许多变化，乃是无数复杂的现实矛盾的相互变化在人们头脑中所引起的主观幻想的变化。这就是说，神话中的矛盾构成的诸方面，“并不是具体的同一性，只是幻想的同一性”。我们既不能按照神话的“图像”，到现实中去寻找对应的具体事物，也不能把神话当作荒唐的无稽之谈。比如，我们看过《创世记》中的“开天辟地”、“伊甸乐园”等神话，就不能在现实生活中去求索创造包括人在内的万物的“全能的上帝”。实事求是地说，不是耶和華上帝“照着自己的形象造人”，而是古希伯来人照着自己的形象造

耶和华上帝。同时，我们也不可因此而否定这些神话的社会历史意义和艺术审美价值。为此，上文所引述的意见就是我们认识古希伯来人神话与传说以及各民族初民神话与传说的理论基础。

《创世记》里的神话“开天辟地”和“亚当夏娃失乐园”早已脍炙人口，通过各种语言文字广泛传播。从历史性与文学性两方面作综合考察，可认为上帝的“六日工程”始创宇宙万物，实际上是人类劳动创造世界“过程”的形象反映。有些圣经学者指出这个“日”即“24小时”之一“日”，“分别代表地质学发展的六个阶段”。有些圣经学者强调所谓“六日”（创造工程）是一种表现思想、记述史迹的写作方式，在传达崇敬意识的同时，也言说了创世的历程。我们赞同后一种解释，也不妨参考其他的意见。“伊甸园”关于亚当和夏娃的故事，反映了远古希伯来人对极乐世界的向往，对人类文明、知识的开化必须付出艰苦劳动乃至生命的代价的哲学思考。这则神话的一些形象和语言引人入胜，极富有宇宙与人生的哲理精神。比如，智慧之树、生命之树、冲破上帝的禁令而追求智慧的“众生之母”（“人类之母”）夏娃的形象，等等。又比如，上帝对触犯禁令的亚当说的“从土而出”、仍“归于尘土”的一番话，颇能启人睿智，进行生与死、苦与乐的辩证关系的探索。

后世许多艺术家、作家、诗人非常喜爱《创世记》中这一类的神话故事，他们的有关作品或多或少地凸现了这些神话故事的影响，意大利文艺复兴时期的著名画家米开朗基罗曾为西斯廷小教堂绘制了“天顶画”《创世记》，其中有“创造亚当”、“创造夏

娃”的画面。17世纪英国人文主义诗人弥尔顿以亚当、夏娃“失乐园”为题材，创作了不朽的史诗性作品《失乐园》，并赋予了新的内涵。19世纪英国浪漫主义诗人拜伦在叙事长诗《唐璜》第四章中提及“伊甸园”，把它当作天地最美好的“乐园”。19世纪美国浪漫主义小说家霍桑的《拉帕其尼医生的女儿》暗示读者：这里的“花园”就是“伊甸园”。19—20世纪初美国现实主义小说家马克·吐温直截了当地借夏娃之名，创作了《夏娃日记》，充分肯定了小说中年轻的女主人公永远追求事物新鲜感的生气勃勃的个性。

## 该隐杀弟受诅咒 洪水滔滔漂方舟

亚当和夏娃怀着对上帝耶和华敬畏的心情，依依惜别四季常青、食品丰富的伊甸乐园。从此，他们踏上了艰苦奋斗而自得其乐的人生道路。他们种地牧羊，日出而作，日落而息，依靠坚实的劳动创建了自己的家园。不久，夏娃怀孕了，生下了一个男孩，起名该隐，含有“得”的意思，感谢上帝的恩赐。过了一段时间，亚当和夏娃又有了新的情爱的结晶，第二个男孩亚伯出生了。在往后的日子里，亚当和他的妻子连续生儿育女，而且子子孙孙延绵不绝。

在亚当和夏娃的爱护和教养下，该隐和亚伯茁壮成长起来，都能自食其力。该隐种地，精耕细作，谷物丰收；亚伯牧羊，昼夜辛劳，肥羊成群。兄弟二人虔诚信奉上帝的，都希望得到上帝的特别赏识和关照，他们分别向上帝奉献精选的供品：该隐认真选出最好的农作物作为供品，放在祭坛上献给上帝；亚伯则将头生羊和羊脂油作为供品，放在祭坛上献给上帝。

上帝巡视了该隐和亚伯的供品，不喜欢该隐及其供品，特别欣赏亚伯及其供品，并面带笑容地表示了自己的心意。该隐妒



火燃炽，怒容满面，怨恨亚伯获得上帝的恩宠。上帝看出了该隐的妒忌和怨气，对他说：“你的脸色怎么变了，为何生气恼怒？如果你做事正当妥帖，自然会笑容可掬；如果你做了不正经的事情，罪过就要降临在你的门口。罪过要缠住你不放，毁灭你，你一定要制止它，离开它。”

又一天，该隐和亚伯在田间，边行走边说话。该隐突然动手殴打亚伯，毫无防备的亚伯竟被亲兄长活活打死。上帝询问该隐：“你的弟弟亚伯在什么地方？”

该隐不高兴地回答：“我又不是亚伯弟弟的监护人，怎么知道他在什么地方？”

上帝完全了解已经发生的悲惨事件，严厉指责该隐：“你怎么做出这样凶残可怕的事？你弟弟亚伯的血从地里发出声音向我哀诉，你杀害弟弟时，大地张开口吞下了他的血。从此，你将在大地上受诅咒：你勤于耕种，但颗粒不收，田地不会给你生产什么有用的东西。你将受罚，在大地上漂泊，到处流浪。”

该隐非常惶恐，他向上帝诉苦：“这样的惩罚太重了，我承担不起啊！现在，你驱逐我离开这么好的田地，不许我再见到你，从此到处流浪，无家可归。凡是遇见我的人，都会杀死我，我没有活路了！”

上帝保证他能安全地活下去，对他说：“谁要杀害该隐，谁就会遭受七倍的报应，赔出七条命。”于是，上帝在该隐的头上做了一个保护性的记号，警示遇到该隐的人不杀害他。

该隐离开上帝和他的田地之后，定居在伊甸的东边“挪得之地”，意即流浪人居住的地方。后来，该隐和他的妻子生下儿子