

中国少数民族地区音乐校本教材系列
国内首发1983年羌族民歌采风录音资料

正文
添加 二维码

扫一扫即听更多
音频

羌族音乐文化

周世斌 / 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



中国少数民族地区音乐校本教材系列
国内首发1983年羌族民歌采风录音资料

羌族音乐文化

周世斌 / 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

羌族音乐文化 / 周世斌主编. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5621-8197-2

I. ①羌… II. ①周… III. ①羌族—音乐文化—中小学—教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第192653号

羌 族 音 乐 文 化

QIANGZU YINYUE WENHUA

周世斌 主编

责任编辑: 王 斌

书籍设计: 润江文化

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

地址: 重庆市北碚区天生路 2 号

邮编: 400715

电话: 023-68868624

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆升光电力印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 352千字

版 次: 2016年9月 第1版

印 次: 2016年9月 第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-8197-2

定 价: 38.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用单色印刷

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号
国际商会大厦 10 楼
电话: 023-67708230 67708231



编委会

顾 问

肖常纬

主 编

周世斌

编 委

首都师范大学

周世斌 尹铁良 郑 莉 张玉榛 高 洁

绵阳师范学院

肖 萍 王小明 陈 林

北川中学

刘亚春 董 强

第四章第一节合唱录音成员

演 唱：绵阳师范学院“梦之声”合唱团

指 挥：王小明

录 音：杨永国

演唱人员：

何 坤 杨 浩 何 杰 张昕欣 王洪强 葛远涛 王淳冉 李 书 谭力文
彭小友 陈 龙 杨振军 余永忠 张鸿才 魏泽宏 朱辰幻 黄邻莹 王亚兰
何梦琴 曾浩楠 冉 丹 杨维雯 董雅雯 钱 曼 刘晓玉 李桂芳 王自书
曾鑫凯 叶 静 潘一菱 罗红玉 韩 晗 谢林宴 刘一博 胥 倩 李 涵



中华民族大家庭由56个民族组成。不同的历史、地理和社会环境,使得各民族的社会发展形态和风俗文化迥异,共同滋养出中华民族历史悠久、丰富多彩的文化艺术。继承和发扬中华民族文化艺术,为民族兴旺、国家昌盛之必需,是教育事业的重要职责。

编写“中国少数民族音乐校本教材系列”是以弘扬中华美育传统,传承中华文化基因,展现中华美学风范为目的,秉持“传承和弘扬民族文化艺术,要以本民族生态环境为土壤”的理念,在少数民族地区的社会与文化生活大环境中,以学校为平台,以音乐教育为途径,有效地进行民族音乐文化的教育与传承。

作为基础音乐教育改革的探索,编者通过分析以往中小学音乐课的教学内容、教学模式,创新了音乐课的教学理念,提出了“在操作中学习、在表现中体验、在实践中审美”的课堂教学新理念,将“实践”作为课堂教学的核心,以演唱和演奏作为实践教学的主要内容,使学生通过合唱、合奏等适合课堂群体性学习和表现的音乐艺术形式与实践途径,在操作和应用中掌握音乐知识,在音乐表现中获得审美体验,通过音乐实践活动来有效培养和提高审美能力。

本教材不是现行其他音乐教材的补充教材,而是作为少数民族音乐文化传承的独立教材使用。为此,编者有针对性地加入了乐理基础知识和视唱内容,乐理部分改变了以往教科书中的展开内容和模式,将本教材民歌演唱和演奏中所涉及的一些最常用的乐理基础知识以“一问一答”的方式予以呈现。视唱的内容也突出本教材的民族特色,谱例均出自于羌族民歌。教材还围绕以合唱和合奏为主体的教学内容,介绍了合唱与合奏的基础知识并结合多首中外合唱与器乐经典曲目的欣赏,开阔学生的视野,增加其对合唱、合奏音响的审美性认知和体验。除此以外,教材主体都是羌族音乐文化的文字和音乐内容。其中,关于羌族民

俗文化和民族音乐文化的文字材料,部分参考和取材于四川省民族研究所 1979 年印制的《羌族史稿》(征求意见稿)、茂汶羌族自治县文化馆 1982 年选编的《羌族民间故事》(内部资料)、肖常纬和周世斌撰写的《羌族民歌初探》。视唱谱例、合唱和演奏谱例一小部分选自羌族地区为民众所熟悉、喜爱和传唱的羌族音乐,另一大部分选自编者当年在羌族地区采风所收集的羌族民歌。尤其是后者,均为深入羌族地区采集的第一手宝贵资料。由于羌族有语言无文字,历经社会变迁和地震等自然灾害,作为口头非物质文化遗产,如今这些音乐中的许多民歌已经无人知晓和传唱。所幸的是,这些资料的研究成果《羌寨无处不飞歌——茂县羌族民歌选》(肖常纬、周世斌编著)已经于 2009 年 6 月由人民教育出版社出版而免于尘封和遗失。将这些宝贵资料中的一部分选编在本教材里,通过学习和传唱,对教育下一代学习、了解和传承本民族音乐文化,是一种十分有价值的探索,具有重要而深远的意义。教材中使用的部分羌族歌舞和服饰图片,由北川羌族自治县文化馆提供。

由于羌族没有文字的缘故,部分歌曲中的歌词,系根据采风录音采用国际音标标注,编者希望学生能够根据音标演唱。如此,虽有无法准确还原原唱的遗憾,也不失为一种对原生态音乐进行传承的方式。出于中小学合唱和合奏教学需要,编者在不改变歌曲风格的前提下,将其中部分民歌改编为多声部合唱和民族器乐合奏曲,并进行了艺术表现处理的尝试。

本教材在开本上不同于以往教材,更贴近乐谱,适合直接用于演唱和演奏。教材于 2012 年编写出实验版,以北川羌族自治县北川中学作为教改实验基地,从 2012 年至 2016 年,在全校进行了为时四年的实验教学,获得了显著的教学成效。在此基础上,修订出版正式教材,编者希望以此教材为基础,团结广大音乐教育工作者,陆续编写出适合各个民族地区使用的少数民族系列教材。为了让学生感受到原生态的羌族音乐文化的血液脉动,本教材将编者于 1983 年在羌族地区采风收集的羌族民歌音响资料附上,这也是使这些资料免于遗失,发挥教育价值的最好方式了。

本教材可作为羌族地区高中、初中和小学音乐课校本教材使用。

编者
2015 年 7 月



第一章

羌族民俗文化与音乐文化

- 第一节 羌族概况 001
- 第二节 羌族民间传说与工艺(选编) 002
- 第三节 羌族民间音乐 013

第二章

乐理与视唱

- 第一节 乐理 034
- 第二节 视唱 044

第三章

音乐欣赏

- 第一节 合唱基本知识与音乐欣赏 079
- 第二节 器乐基本知识与音乐欣赏 085

第四章

音乐实践——演唱与演奏

- 第一节 合唱 112
- 第二节 演唱与演奏 130
- 第三节 器乐合奏 172

附录

1983年四川省茂汶羌族自治县民歌采风资料



羌族民俗文化 与音乐文化

第一章

第一节 | 羌族概况

羌族,是我国民族大家庭中一个历史悠久的民族。据殷代甲骨文记载,早于三千年前,已有古羌人的活动。据研究,我国西北甘青地区一些新石器时代的文化可能与古代羌人有关。又据秦汉以来的史书记载,殷周之时,古羌人活动于我国广大西北部和中原地区。至秦、汉之际,则在河(黄河)、湟(湟水)、岷(岷江上游)一带,过着逐水草而居的游牧生活(所以至今羌人还自称“尔玛”或“尔芊”,羌字则从羊从人,即牧羊人之意)。此时羌人已与汉人多有来往和接触。至汉武帝时,将岷江上游一带更名为“冉”,并将“冉”部落的羌人纳入汉王朝的统治,设“汶山郡”。之后,在漫长的历史进程中,一部分古羌人入居中原,渐与汉人融合;一部分古羌人迁到青藏高原,与当地土著融合,逐步发展为我国藏缅语系的某些民族。其中的一支,则络绎迁徙到岷江上游,是为今日之羌族。

羌族现有31.65万余人,聚居在岷江上游四川省阿坝藏族羌族自治州,以茂县为中心的汶川、理县、松潘、黑水等县和绵阳市的北川羌族自治县。这里峰峦叠嶂、山势险峻、水流湍急、交通险阻、灾害频繁。羌族世代居住在陡峭高山的半山腰或山丘台地,以农业生产为

主,兼营畜牧业及其他。

羌族无文字,语言属汉藏语系藏缅语族羌语支。以往因山高沟深,交通阻隔,各乡、寨往往有各自的土语,互不畅通。在公路沿线以及和汉族接壤的地区,一般都懂汉语,现在仅在偏僻的高山区使用本地羌语。

羌族一般是三十至五十户聚居成一个寨子,主要居住在高山、半山、山腰台地,故称为山寨。住屋平面呈方形,是用山石碎片砌成的平顶房屋,其建筑风格别具一格。住屋分三层和二层两种,均以独木截成锯形的楼梯上下。三层的,下层圈养牲畜,堆放杂草,沤粪;中层住人,除卧室、储藏室外,还有锅桩(炕灶)等;上层则储藏粮食和杂物。二层的,人居楼下,楼上则储粮及堆杂物,牲畜圈舍另设。

羌民的村寨除大多数建筑在半山或高山上之外,还建有坚固的高达数十米的石砌“碉笼”(石碉楼),用以储存粮食和防御敌患,成片的石碉房堪称世界之绝。住宅中心为锅桩,即火塘,上置一铁质或铜质的三足架,用以烹饮。锅桩上方为供祀祖先神位处,平时全家聚会、餐饮、节日歌舞、接待客人以及祭祀祖先都在锅桩的周围。

第二节 | 羌族民间传说与工艺(选编)

羌族虽无文字,却有许多动人的传说、故事在民间以口头文学的方式广为流传。这些传说、故事与羌族音乐文化之间有着密不可分的联系,它们共同成为羌族文化的重要载体。学习羌族民间传说,是了解羌族历史文化,包括其音乐文化的一个重要途径。

羌戈大战——白云石的传说和云云鞋的来历

羌族“以白为善”,故崇尚白色,崇拜白石。羌人所崇拜的白石,是羌族地区十分常见的一种乳白色的石英石,羌语称为“阿涅尔”。进入现在岷江两岸羌族聚居区,无论是高山平台,还是河谷地带的羌寨,都会看见每家每户的房檐屋顶上供放着一块白色的石头。关于这石头的来历,有一段古老的传说。

相传,在远古时候,古老羌人的一支进行了一次大规模的迁徙。他们赶着羊群,从西北甘青地区沿着尔玛古道南下,翻越崇山峻岭,历经千辛万苦,来到水流湍急、波浪翻滚的岷江上游。这里地势险要,既有山有水,又有平坝,适于放牧和居住,就想在此定居下来。



但是,居住在这里的当地土人——高颧骨的戈基人却不答应。他们个头不高却身强力壮,性情强悍凶猛,双方展开一场恶战。羌人虽也骁勇,但无论如何还是敌不过戈基人,陷入进退两难的境地。

一天夜里,羌人梦见一个身穿白袍,白须白发的老人,脚踏一朵白云从天上飘然而下,飞到他们身边。老人对他们说:“我的羌人,你们不是想要打败戈基人,永远在这里住下吗?等明天天亮以后,你们就用坚硬的白石头去打戈基人,你们就能打败他们。但是要记住,你们每人还要准备一根木棍。”^①话一说完,老者飘然而去。



(图1 文字和图片资料由北川羌族自治县文化馆
音乐干事李贤树提供。)

同样是在这一晚,所有的戈基人也做了一个梦,梦见一位身穿白袍,白发白须的老者踏着白云从天上飘下来,对他们说:“嘿!戈基人,你们不是想要打败羌人,把他们从这里赶走吗?我很愿意帮助你们,只要你们听我的话,用雪团和麻秆对付他们,羌人就会很快被赶走的。”老者说完就不见了。

第二天,羌人一觉醒来,都觉得是个好兆头,有神的帮助,一定能够战胜戈基人。他们找来白石头,又从每只羊身上拔下一撮最长最好的羊毛来编成羊毛线绳子,系在脖颈上,用以在大战中辨认敌我。

大战一触即发,气氛异常紧张。突然,天上卷起一阵狂风,白云从四面八方向羌人阵地涌来,形成一片又厚又阔的银幔,盖在羌人的阵地上,把所有羌人和他们的阵地隐藏起来。羌人趁此时机发动进攻,将白石头像冰雹一样倾泻到戈基人暴露的阵地上,打得戈基人头破血流。而戈基人甩出的雪团,不是被羌人的白石头在空中碰得粉碎,就是被厚厚的云层托住,融化掉了,根本没有落到羌人阵地上。戈基人正想逃走,羌人在呐喊声中挥舞着木棍向戈基人阵地冲去,戈基人使用的麻秆不堪一击。经过激战,戈基人终于被打败,狼狈逃窜……

从此,羌人就在岷江上游定居下来。他们为了感激这位帮助他们战胜戈基人的白发老人,就把白石头作为神的象征供奉起来,也就是现在的白云石。同时,为了纪念这次大战的胜利,他们还取白云的形态作为图案,做成漂亮而又结实的“扣云租哈”(羌语,即云云鞋)。

^①四川省茂汶羌族自治县文化馆:《羌族民间故事》(二),内部资料,1982年版,第1~2页。

这两种习俗一直保存下来。现在,来到羌寨,就能够看到洁白的白云石被高高地供奉在碉房和其他民居的房顶或房檐上;漂亮而又结实的云云鞋,穿在年轻漂亮的羌族姑娘和英俊潇洒的羌族小伙子脚上。白云石所代表的神灵以供奉的地点不同而有所不同。如供奉在小塔和房顶的白云石代表天神、太阳神,供奉在山上的白云石为山神,供奉在正房屋角的白云石代表家神。旧时羌人走亲访友,常将白云石作为最珍贵的礼物相赠。

(根据李冀祖搜集整理资料编写。)

云云鞋的传说

很久以前,在羌寨的大羊山上,有一个少年,他每天都要赶着羊群到大羊山上去放牧。大羊山的半山腰间有一个小海子(即:胡潭),湖水碧绿明静。湖岸四周生长着一圈羊角花林,春深夏初的时节,景色非常迷人。站在山巅俯首望去,像是一颗蓝色的宝石镶嵌在一个大花环中。这个牧羊少年每天都要赶着羊到湖边去饮水。他的父母早已双亡。所以他的衣服刮破了没人补,鞋子穿烂了没人做,成年累月都赤脚亮膊地往返于牧径上,孤苦伶仃、无依无靠。

有一天他赶着羊去湖边饮水,看见一条大鲤鱼跃出水面,游到湖边吃着从羊角花枝上凋落在湖水边的花瓣。第二天,他照常赶着羊去湖边饮水,同样看到那条大鲤鱼跃出水面游到湖边吃花瓣。一连几天都是如此。牧羊少年想,要是能够把这条大鲤鱼钓起来,可真够自己美美地吃一顿。这天晚上,他趁寨主的二小姐不在家,偷偷溜进她的房间,在针筒里抽了一根绣花针,回到自己的破棚子里点燃松明做了一个钓鱼钩。

第二天,他拿着钓竿,赶着羊群匆匆忙忙地来到湖边。刚坠下鱼饵,那条大鲤鱼就上钩了,牧羊少年急忙把钓竿往湖岸上甩,把鱼拖出水面后,那条大鲤鱼立刻变成了一位年轻美丽的姑娘。她的彩裙拖在水里,倒影映在湖中,真是美丽得像仙女一样。牧羊少年正纳闷不解,那鲤鱼姑娘便说话了:“阿哥,别怕,我就是为了你,为了做一个自由善良的凡人才离开水晶宫,离开父亲到人间来的。你为什么赤着脚来山里放羊呢?你的阿爸和阿妈呢?”

牧羊少年还是呆呆地站着,不敢相信鲤鱼姑娘的话。鲤鱼姑娘看着牧羊少年那神情又说话了:“阿哥,我说的都是实话,你收下我吧,我什么都能做,不但能给你做饭、洗衣,还能把天上的云块撕下来做衣衫、布鞋。你收下我吧,收下我吧。”

牧羊少年被鲤鱼姑娘诚实、火热的话语感动了。他微微地点了点头,收留了美丽的鲤鱼姑娘。

太阳落山了,鲤鱼姑娘抚摸着牧羊少年那双生满厚茧的赤脚,心疼不已。她顺手撕来



一片天上的云块,摘来一束湖畔的羊角花给牧羊少年做了一双漂亮的云云鞋。就这样,牧羊少年与鲤鱼姑娘结成了一对幸福、美满的夫妻。他们在大羊山上耕耘、织布、生儿育女。

后来,羌族地方就形成了这样一种传统风俗:小伙子只要同姑娘恋爱了,就免不了要穿上一双美丽的绣有羊角花的云云鞋,姑娘也就必须做一双精致的云云鞋赠予小伙子做定情信物。

(搜集整理:周绍华)

美丽的萨朗姐

每年初夏正当羊角花盛开的时候,茂县曲谷地方西湖寨一带的羌族妇女,都要到西湖寨背后一个叫作“女神梁子”的山坡上“敬塔子”。这天,各寨的妇女盛装打扮,穿红着绿,各家的男子汉都要送去咂酒、羊肉和青稞面馍馍等吃喝的东西,去祝贺妇女们的节日。平日寂静的山梁,一下子热闹异常,熙熙攘攘,歌声喧天。人们聚到女神梁子林荫深处的一个石塔周围,烧起熊熊篝火,唱起悠扬的情歌,随歌声旋律跳起轻盈的锅庄。这时的妇女们无忧无虑,海阔天空,尽情欢乐。这个有着深远意义的民族节日,是怎样产生的呢?

相传,很早很早以前,在曲谷地方的西湖寨上,当女神梁子山坡上羊角花盛开的时候,一天早上,灿烂的朝霞笼罩着满山遍野鲜艳的羊角花,寨上每家每户的石房上炊烟袅袅,山谷里的彩云自由地游荡。突然,在羊角花丛中响起了银铃般清脆的歌声,这动人的歌声荡漾在林荫,回荡在山间,传入人们耳里,大家感到惊奇:“这是谁家姑娘的歌声呢?我们从没有听到过这样优美的歌声啊!”一些喜爱唱歌的妇女,悄悄地来到山坡上,从羊角花林中去找寻唱歌的人,只听歌声唱道:

“羊角花呀真美丽,
羌家姑娘都爱你,
摘朵插在头顶上,
唱歌跳舞无人比,
哈哟哟喂! ……”

循着歌声她们看到了,原来是一位身穿素白麻布衣衫,头顶黑色头帕,腰下拴着耀眼夺目的桃花围腰的羌家姑娘。她身材苗条俊美,边唱边舞,好似春燕翩翩,大家对姑娘由衷地产生了爱慕。她一见有人来到林中,就停止了歌舞,和蔼可亲地向大家打招呼,于是妇女们亲昵地走近姑娘,问长问短摆谈起来:

“吉珠咪呀！^①你是哪里的人哟？长得多美啊！”一位妇女用羡慕的口气问道。

“山那边的羌寨，就是我的家嘛！”姑娘含蓄地回答。人们对她的含糊回话，也不好再问什么。静了一阵子，一位小姑娘恳切地问：“阿姐！你叫什么名字？我们好喊嘛。”

“我从小就爱唱歌跳舞，人们就叫我‘萨朗’，你们也叫我‘萨朗’吧！”姑娘含笑回答。

“对！我们就叫你‘萨朗姐’吧！”妇女们欢跳着拉着姑娘喊着，整个羊角花林子里叽叽喳喳闹开了，有的要看萨朗姐围腰上美丽桃花的针足，有的要看萨朗姐脚下云云鞋上的刺绣。大家嚷了一会儿，还是决定由萨朗姐教大家唱歌跳舞。妇女们专心地学呀唱呀，一直到下午才依依不舍地回了家，并相约明天再来。

妇女们一回到寨上，便奔走相告，并将学得歌舞在妇女中传教。姑娘们一听，都入了神，有的竟不由自主地在自己家中学着萨朗姐跳着唱着，全寨沉浸在歌海之中，欢乐异常。萨朗姐美丽动人的事很快传遍了全西湖寨，不但姑娘们羡慕，就连小伙子们也有所动心。第二天一早，全寨的青年妇女跑上山梁，进入羊角花林中，围着萨朗姐，请她教大家唱歌跳舞。萨朗姐边跳边教，妇女们也越跳越高兴，她们唱呀跳呀，从早到晚抛开一切地欢乐着。寨上的小伙子们也背去一坛坛青稞咂酒，有的带上煮好的羊肉和青稞面馍馍等吃喝的东西，奔上山梁进入花林，向萨朗姐和妇女们祝贺。小伙子们一见到美丽的萨朗姐，犹如蜜蜂闻到了花香，不停地在萨朗姐身边萦绕，殷勤地敬酒送菜，忙个不停。醇香的咂酒、优美的歌声、轻盈的舞姿、艳丽的羊角花……人们完全沉入欢乐和幸福之中。

太阳已落到西山头了，人们还不愿离开，萨朗姐催促大家回家，姑娘们要送萨朗姐过山，相互推让谁也不愿意离开一步。姑娘们拉着萨朗姐说：“萨朗姐呀！天快黑了，就到我们寨上去住，这里路近，免得翻山越岭跑来跑去的，把我们教会了再走行吗？”萨朗姐看看天色确实不早了，就同意了大家的要求。于是，姑娘们簇拥着萨朗姐来到了西湖寨。

西湖寨上每家每户的姑娘，争着邀约萨朗姐到她们家做客。萨朗姐谦逊应承，挨家挨户地进行拜访。她每到一家，总是以歌舞向主人致谢。一进大门就开始边唱边舞，不管上楼入座、问话、行礼均以歌舞方式进行，使得主人满心欢喜，招惹着姑娘细心留意唱呀舞呀，整个西湖寨欢乐异常直至深夜。第二天，妇女们带上弯刀和皮绳，拥着萨朗姐又到山坡羊角花林中，边砍柴、割蒿，边向萨朗姐学习歌舞。

“西湖寨来了一个能歌善舞的美貌姑娘”的消息很快传遍曲谷村各寨，整个曲谷沟都沸腾活跃起来了，妇女们要去学歌舞，小伙子们要去看美丽的姑娘，人们都络绎不绝地朝西湖

^①吉珠咪，羌语，大姑娘。



寨走来。从寨子到山坡,从林荫到羊角花丛林,到处都是人,到处都是欢乐的歌声。

同时,消息传到了土司衙门,贪狼淫逸的土司一听,顿时吼道:“天下竟有这样能歌能舞的姑娘,快给我接回衙门当小老婆吧!”土司带了一帮人马,赶到西湖寨,一见到美丽的萨朗姐,顿时垂涎欲滴,嬉皮笑脸死缠着萨朗姐给他唱歌跳舞,萨朗姐郑重地拒绝了。土司假惺惺地说:“啊!姑娘!大庭广众怕羞吗?走!就到我的衙门里去。关着大门好好地给我唱吧跳吧,你要什么我都给你呀……”

“谁要你的狼心狗肺呀!”萨朗姐义正词严地训斥土司。弄得土司无言可答,周围的妇女们,一个个怒目横眉,林中鸦雀无声。忽然,土司气急败坏地吼道:“好言相告,恶语相还,你还不知我土司的脾气!来人呀!给我抓走。”士兵们正要动手,妇女们一下把萨朗姐包围在人群当中,并悄悄地从林中将萨朗姐引走了。土司和士兵们在人群中如饿狼一样四处冲撞,惹得妇女和小伙子们个个怒气填膺,大家手拿树棒和石块,要和土司一帮拼了。土司一看情况不妙,吓得面如土色,只得灰溜溜地带着人马溜走了。

当天晚上,凶狠的土司领着一帮人,灯笼火把地又来到了西湖寨,挨户搜查,要抓萨朗姐,谁知萨朗姐早已趁黑同几个妇女逃到邻寨去了。土司扑了个空,接着又命令他的士兵们,把山坡上的萨朗姐和妇女们跳舞的地方的羊角花树全部砍掉。土司临走时狠狠地说:“我要抓住这个妖女,看她往哪里跑!”

土司的一帮人马走后,天已大亮,妇女们又把萨朗姐接回西湖寨。这时的西湖寨充满阴森和恐怖,人们提心吊胆,生怕可恶的土司再来,妇女们不敢唱歌跳舞了,大家商量着如何对付土司这帮豺狼们。萨朗姐眼看这种情景,十分忧郁地说:“我不能给乡亲们带来不幸啊!我要回家了,明年我们到山梁上的羊角花林子中再会吧!走!我们大家到山梁子上做个分别吧!”于是,妇女们同萨朗姐一道,来到了往日唱歌跳舞的山梁上,大家愣住了,所有的羊角花都被砍倒了,美丽的羊角花被践踏得满地都是。妇女们咬牙切齿地咒骂狠心的土司,这时萨朗姐满眼流泪,悲伤地唱道:

“羊角花呀遭蹂躏,
羌家女儿疼在心,
快把花儿藏心内,
永世歌唱羊角花。
哈啷啷喂!……”

歌声渐渐低沉,萨朗姐闭上眼睛,忽然倒在地上,吓得妇女们围上扶着萨朗姐,不断呼喊:“萨朗姐!萨朗姐!你病了吗?”萨朗姐这时用微弱的声音,在弥留之际说道:“你们今后不要忘了羊……角……花……啊!”话音刚落,萨朗姐与世长辞了。妇女们不断惊呼哀号,哭声叫声充满了山梁,这意外的不幸使得妇女们手脚无措。大家想去通知萨朗姐的家人,却不知道她的住处和真实姓名,怎么办呢?就去请教寨上的一位有经验的老人。老人悲恸地思索片刻说:“萨朗姐自己说是后山的人,我们曲谷沟山后是原始老林呀!要走几天的路才是孟冬沟,才有人户呢!一个姑娘怎能早出晚归呢?我看这事蹊跷,她有可能是羊角花女神吧!”大家一听,越想越奇。一位妇女说:“啊!对了,萨朗姐不是在临死还说不要忘了羊角花吗!她就是羊角花女神呀!”

为了使萨朗姐的遗体归天,不受土司侮辱,大家就将土司砍倒的羊角花粗大的枝干架好,把萨朗姐的遗体放在上面,生火燃烧,进行火葬。各寨的羌民纷纷赶来,围着熊熊烈火跳起了哀戚的锅庄,妇女们默默地流着眼泪,看着缕缕青烟直冲天际。火葬完后,人们就将萨朗姐的骨灰安埋在山梁上,并用片石在坟墓上砌成一个石塔子,作为永恒缅怀萨朗姐的无字墓碑。萨朗姐虽然死了,但她美丽的灵魂却长留在羌族人民心中。

从此,西湖寨的羌民们就把寨后安葬萨朗姐的那个山梁叫作“女神梁子”,并把萨朗姐教给大家的歌舞通通叫作“萨朗”^①以表示怀念。每年羊角花开的时节,妇女们就要到女神梁子的石塔周围唱歌跳舞热闹几天以悼念萨朗姐。日久天长,人们就将这一活动变成了固定的妇女节日了。

[搜集整理:梁和中(羌族)]

羊角花的故事

高山杜鹃花,羌族人民为什么叫它“羊角花”呢?在羌族民间古唱诗和民间故事传说中,叙述了这样一个有趣的神话故事。这个神话故事还在羌族人民当中形成了一些民族习俗。

相传在远古的时候,宇宙一团昏黑,像用黑纱笼罩着一样,没有天,没有地,更没有万物。阿巴木比塔^②叫神公木巴西造天,又叫神母如补西造地。天地造好了,阿巴木比塔又叫赶造太阳、月亮、星星,然后再造了万物。这时候,大地静悄悄的,没有一点生气。

^①萨朗,羌语,歌舞的总称。

^②木比塔,羌语,天帝的意思。



阿巴木比塔看了看静静的大地,忧心忡忡地说:“大地造好了,万物也有了,谁来掌管大地呢?要有人来掌管大地万物才行啊!”于是他就开始造人了。他用杜鹃花的树干,照着自身的模样,用宝刀刻削了九对小木人儿,把小木人儿放到一个地坑里,坑沿上盖上石板。每天轻轻揭开石板,给小木人儿吹三口气。到第一个戊日,一揭开石板,18个小木人儿开始眨眼了;到第二个戊日,一揭开石板,18个小木人儿在摆头甩手了;到第三个戊日,坑里发出了响动和叽叽咕咕的声音。阿巴木比塔刚揭开坑盖石板,小木人儿一溜烟跑了出去,见风成长,变成大人,各自奔到漫山遍野,自寻生活去了,就这样大地才有了人种。(过去羌族民间有着“逢戊不动土”的习俗,认为戊日是人类出生的日子,不宜动土劳动,动了土会损伤小木人儿。戊日只能在家干活或赶场。)

阿巴木比塔造出了人。这时的人生长得很快,不多的时间,大地各处一团团一群群到处都有人了。他们和野兽一样,身上长着长毛,住在山洞里或大树上。肚子饿了,就采些野果或打些野物来吃;天冷了,就用树叶和兽皮捆在身上御寒。这时的人,不分男女,大家都住在一起,不管是母子还是兄妹,男女婚配混乱。

一天阿巴木比塔查巡大地,看见了人们婚配混乱的情景,十分生气地嚷道:“这样的凡人怎能掌管大地呀!这成什么体统啊!人应是万物之灵嘛,怎能同野兽一样呢?不行!不行!”阿巴木比塔气愤地回转天庭,就叫来了一位名叫鹅巴巴西的女神,向她说明了大地凡人的情况,吩咐她专管人间的婚配大事,只能一夫一妻。

鹅巴巴西得到了阿巴木比塔的旨意,心里十分犯难,不知怎样着手去做这一工作。她眼看大地各处,东一群西一簇地到处都是人,如何去管教他们呢?女神想不出什么办法,只得每天离开天庭走向大地,站在高山顶上,高声地向着人群喊话:“喂呀!大地的凡人听着呀!阿巴木比塔的圣意,要你们一夫一妻地成家,人不能同野兽一样哩……”但是没有一个人好好地听她的喊话,她又转到另一些山头,同样反复向凡人喊话,却依旧没有任何效果。

鹅巴巴西走遍大地,喊了很长日子的话,根本不起一点作用,心里感到十分苦闷,耷拉着脑袋准备回转天庭,向阿巴木比塔禀明情况,求个好主意。女神刚走到人神交界的地方,迎头碰到哥哥智比娃西。智比娃西是专管凡人投生大事的天神,经常出没在人神界上,察看凡人投生的动向。他见妹子怏怏不乐的样子,便问起了来由。鹅巴巴西一五一十地把大地凡人婚配混乱的情况、阿巴木比塔如何旨意、自己如何犯难等一一说了出来,希望哥哥出点主意。

智比娃西听了妹子的苦衷,心里真为她担心。他想到喀尔克别山是人神交界的地方,