

中国古典文学作品选读

唐代散文选注



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

唐代散文选注

TANGDAI SANWEN XUANZHU

张枬之选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

唐代散文选注

张枬之选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.25 字数 112,000

1979 年 4 月第 1 版 1981 年 8 月第 2 次印刷

印数: 130,001—247,000

统一书号: 10186·68 定价: 0.57 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

我国的散文，在先秦、两汉时代已经有了很高的成就。到了六朝，写文章非常讲究声律对偶，丰富了艺术形式，提高了写作技巧。当时确有一些比较好的作品，如鲍照的《登大雷岸与妹书》、孔稚珪的《北山移文》、丘迟的《与陈伯之书》等，但是发展到后来，过分追求对偶的工整和词藻的华丽，堆砌典故，晦涩难懂，造成了一种偏重形式的不健康的文风，成为表达思想、反映现实的障碍。这种文风，一直延续到唐朝。

初唐时期，还是这种文风盛行的时候。魏征在编史书时批判了骈俪浮艳的文风，但他自己写的章奏仍旧是骈体，不过少用典故，比较通畅。佛教徒的译著如玄奘的《大唐西域记》，也较多地运用与骈文相近的整齐的四字句。初唐四杰深受齐、梁作者的影响，他们写文章也是用骈体文。王勃的《滕王阁序》可以作为代表。稍后的陈子昂在诗歌方面提出要有“兴寄”和“风骨”的革新主张，也要求文风、文体的改变。他的论事书疏之文，用古文散体来写作，明朗朴素，已经有所转变。之后，萧颖士、李华、独孤及、元结等人起来反对那种从六朝以来的文风，

并且指出了文章的内容和形式的关系问题。元结就是主张写文章要“劝世救俗”的，他的散文朴实而不雕琢。但是他们反对得还不够彻底，时机也没有成熟，所以当时没有造成浩大的声势。

安史之乱以后的中唐时期，正是社会危机深刻发展的时候：藩镇割据，宦官专权，横征暴敛，民不聊生。一些代表中下层地主阶级利益的士大夫，积极要求革新政治，调整地主阶级的内部关系，以维护封建秩序和唐王朝的统一。政治上的要求革新，进一步引起了文学上的革新。文学上反对浮艳文风的呼声，如果从陈子昂时算起，已经一百多年，在长时期的发展中，已经找到改变文体和文风的途径，因而掀起了一个革新文体和文风的“古文运动”。运动的主旨，是提倡写文章首先应该有充实的思想内容，主张恢复和发扬先秦、两汉散文的朴质流畅的传统，并且大力从事于“古文”的宣传和写作，以形成一种社会风尚。“古文”是和“骈文”相对的概念，它的特征是散行单句，不拘格式，不同于骈文的讲究声律对偶和词藻典故。先秦、两汉在时间上比六朝为古，所以文学史上称为“古文运动”。运动的主将是韩愈和柳宗元，参加者有刘禹锡、白居易、李翱等人。古文运动虽然用复古的名义来号召，但并不是单纯地摹仿古人，实际上是继承了古代散文的优良传统，结合当时的时代需要而作了新的发展。在语言形式上，把文章从骈四俪六的束缚中解放出

义的光辉。他的传记文如《段太尉逸事状》、《童区寄传》，以真人真事为依据，又有所剪裁和集中，思想内容也有进步意义。《捕蛇者说》生动地从一个侧面揭露了封建社会的阶级压迫和阶级剥削。寓言和山水记则是柳宗元散文中两类最有特色的作品。《三戒》、《黑说》、《螾蝓传》等作品，把先秦诸子散文中仅作设譬之用的寓言片断，发展为完整而独立的短篇，更有深刻的含义，写得又通俗易懂，结论部分言简意赅，发人深思。山水记如《永州八记》（本书中选了前三篇），通过对自然景色的深刻观察体验，又用刻划入微的笔法写出大自然的美：高洁，幽深，鲜明。这些山水记固然流露了封建士大夫遭遇不幸的孤独感，但写一草一木、一泉一石，声色动静，都仿佛是作者的知己，有亲切感。柳宗元散文多用短句，字凝句炼，秀劲挺拔，是其语言上的特色。柳宗元的散文中，有一些是主张调和儒、佛两家的思想的，这反映了他的时代和阶级的局限性，是应当扬弃的。

晚唐时期，封建统治阶级内部出现了极其复杂的矛盾，各立派系，互相倾轧。他们为了争夺各自的权力和利益，都加强对农民的剥削和压迫，从而形成了尖锐而复杂的阶级矛盾，不断地爆发农民起义，并得到其他阶层的支持。在这样的社会基础上，讽刺小品就适应时代的需要而发展起来了。皮日休、陆龟蒙、罗隐等人的文章深刻地揭露和批判了现实，鞭挞了封建统治者的残酷剥削和荒淫奢侈，

嘲讽了封建的伦理道德，为唐朝的散文放射出最后的光彩和锋芒。

唐文如同唐诗一样丰富多采。这本小册子试图介绍一些思想性和艺术性结合得比较好的唐文给读者阅读、欣赏，选了从初唐到晚唐的文章共五十六篇，以韩愈、柳宗元为中心。这些自然不能包括唐文的全部精华，但所选的大多是脍炙人口的名篇，也发掘了一些过去被人忽略的作品，意图能大致反映唐文的面貌。有些选文，文字方面在各种本子里略有出入，这里择善而从，同时也参考了有关的注释，都不一一罗列注明了。选注者限于水平，谬误之处，希望得到批评、指教。

张 勃 之

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明	1
前言	2
魏征	1
谏太宗十思疏 (1)	
玄奘	5
大唐西域记(节选) (5)	
王勃	9
滕王阁序 (9)	
刘知几	20
叙事(节录) (20)	
陈子昂	30
与东方左史修竹篇序 (30)	
复仇议状 (33)	
王维	38
山中与裴迪秀才书 (38)	
李华	40
卜论 (40)	
李白	47
与韩荆州书 (47)	

春夜宴从弟桃花园序 (53)	
秋于敬亭送从侄耑游庐山序 (55)	
元结	59
右溪记 (59)	
独孤及	61
吴季子札论 (61)	
韩愈	67
师说 (67)	
进学解 (72)	
杂说四 (80)	
原毁 (82)	
送李愿归盘谷序 (87)	
送董邵南序 (92)	
子产不毁乡校颂 (94)	
张中丞传后序 (96)	
柳子厚墓志铭 (105)	
祭十二郎文 (115)	
刘禹锡	122
讯眈 (122)	
机汲记 (128)	
唐故尚书礼部员外郎柳君集纪 (133)	
白居易	138
庐山草堂记 (138)	
冷泉亭记 (145)	
荔枝图序 (148)	

柳宗元 149

送宁国范明府诗序 (149)

驳复仇议 (154)

送薛存义序 (159)

捕蛇者说 (162)

永州龙兴寺息壤记 (166)

三戒 (168)

螾蟷传 (173)

黑说 (174)

种树郭橐驼传 (176)

童区寄传 (180)

段太尉逸事状 (183)

始得西山宴游记 (191)

钴姆潭西小丘记 (194)

小石潭记 (197)

与李翰林建书 (199)

李翱 204

杨烈妇传 (204)

舒元興 209

贻诸弟砥石命 (209)

录桃源画记 (215)

杜牧 219

阿房宫赋 (219)

李商隐 224

李贺小传 (224)

孙樵 228

书褒城驿壁 (228)

书何易于 (233)

陆龟蒙 238

野庙碑 (238)

皮日休 242

读《司马法》 (242)

原谤 (244)

罗隐 246

说天鸡 (246)

殷侗 248

窦建德碑 (248)

諫太宗十思疏^①

魏 征

臣闻求木之长^②者，必固其根本；欲流^③之远者，必浚其泉源^④；思^⑤国之安者，必积其德义^⑥。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安：臣虽下愚^⑦，知其不可，而况于明哲^⑧乎！人君当神器^⑨之重，居域中^⑩之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也^⑪。

凡昔元首^⑫，承天景命^⑬，善始者实繁^⑭，克终者盖寡^⑮，岂取之易，守之难乎^⑯？盖在殷忧^⑰，必竭诚以待下^⑱；既得志，则纵情以傲物^⑲。竭诚，则吴、越为一体^⑳；傲物，则骨肉为行路^㉑。虽董^㉒之以严刑，震^㉓之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服^㉔。怨不在大，可畏惟人，载舟复舟，所宜深慎^㉕。

诚能见可欲^㉖，则思知足以自戒；将有作^㉗，则思知止以安人^㉘；念高危^㉙，则思谦冲

到底的大概就少了，难道取得天下比较容易，守住天下比较难吗？ ①⑦殷（因 yīn）忧——深重的忧患。 ①⑧竭诚——尽心尽意。待下——对待臣民。 ①⑨纵情——放纵自己，不加克制。傲物——傲慢地对待一切人和事物。 ②⑩吴、越——春秋时互相敌对的两个诸侯国。 ②⑪这几句说：尽心尽意地对待人，那么即使象吴、越那样敌对的方面也可以一致起来；傲慢地对待人，那么即使象骨肉那样亲密的也会疏远得如同过路的人。 ②⑫董——督责。 ②⑬震——威吓。 ②⑭这几句说：虽然用严刑来督责臣民，用威势来吓唬臣民，结果大家只图免受刑罚而不会怀念恩德，外表恭顺而不是内心悦服。 ②⑮人——唐代避唐太宗李世民的讳，凡用“民”字的地方都改用“人”字。这几句说：怨恨不在于大小，可怕的就是众人。百姓象水一样，能够承载船只，也能够颠覆船只，这是应当特别谨慎的。 ②⑯诚——假如。见可欲——见到合意想要的东西。 ②⑰将有作——将要兴建什么，也就是要百姓服役。 ②⑱知止——知道适可而止。安人——使百姓得安。意思是不使百姓过于劳累。 ②⑲念高危——想到居高位的危险。 ③⑰谦冲——谦虚。自牧——加强自己的修养。 ③⑱惧满盈——怕自满。 ③⑲江海下百川——象江海那样处在许多小河的下游，可以承受包容这些小河。 ③⑲乐盘游——喜爱游乐。 ③⑲三驱以为度——以一年田猎三次为限度。 ③⑲慎始——开始时谨慎。敬终——结束时不苟且。 ③⑲虑壅蔽——怕受到蒙蔽。 ③⑲纳下——接受下边的意见。 ③⑲谗（谗 chán）邪——一切不正派的人或事。 ③⑲黜（触 chù）恶——排斥坏人，减少坏事。 ④⑰谬（miù）赏——错误的赏赐。 ④⑰滥刑——过度的刑罚。 ④⑲九德——古书

到达于田，贞观十九年(645)回到长安。历时十九年，跋涉五万里。他回来以后和协助他翻译佛经的和尚辩机合作，由玄奘口述，辩机撰文，用一年多时间写成了《大唐西域记》。

【说明】本篇是从《大唐西域记》卷一节选出来的四节。原书没有小标题，小标题是后来整理的人补加的。

《大唐西域记》共十二卷，是玄奘从印度回国以后，追述他亲身经历和传闻得知的城邦、地区、国家情况的书。内容十分丰富，山川地形，城邑关防，交通道路，风土习俗，物产气候，文化政治等等都有具体描述。这部书是研究中亚、南亚历史和中西交通史的重要资料，也是研究我国西北边区一些历史情况的好材料。玄奘写到的素叶水城，也写作碎叶城，就是我国唐朝大诗人李白的出生地。在素叶水城西几百里地方，还有一座小孤城，是三百多户内地人民转居至此而建立的城邑，他们的言语仪表，还保持着内地的样子。这些事实，表明当时有不少内地人民定居在巴尔喀什湖以东以南的中亚地区，劳动生息于其地，其时间之早，远在莫斯科公国形成以前好多个世纪。

《大唐西域记》文笔也很优美，在散文中用了较多整齐的四字句，言简意明，绚丽雅致，质朴而灵活，严谨而流畅，表现了唐朝佛教徒译著文字的特点。

【解释】①清池——这一节的前面也称此池为大清池，原注：“或名热海，又谓威海。”即现在伊塞克湖。西北行——向西北方向走。②素叶水城——即碎叶城，故址在现在苏联吉尔吉斯北部托克马克附近，在楚河旁边，当时是东西交通要道。玄奘曾在此和西突厥叶护可汗相见。据唐范传正《唐左拾遗翰林学士新墓碑铭》记载，大诗人李白就出生于此。当时这里一带是唐朝管辖的疆土。③城

周——城的周围。 ④胡——古代泛称北方和西方族及这些族的人。 ⑤土宜——土性，不同的土性对于不同的人 and 物各有所宜，所以叫土宜。糜(糜 mí)——也叫稊(祭 jì)、糜(眉 méi)子，一年生草本植物，形态跟黍子相似，但子实不粘，可以做饭。蒲萄——即葡萄。 ⑥气序——气候季节。 ⑦衣(异 yì)——穿着。毡褐(赫 hè)——毛毡短衣。 ⑧已——通“以”。 ⑨长(掌 zhǎng)——首领。 ⑩不相禀(炳 bǐng)命——不相互承受命令，意思是彼此并列。禀，承受。 ⑪役属——臣服和隶属。突厥——古族名，隋时分为东突厥和西突厥。这里指的是西突厥。隋王朝亡，东、西突厥割据自立。唐太宗贞观四年(630)，击破了割据在蒙古高原的东突厥，在那里设置定襄、云中等都督府，使北方广大地区直接处在唐王朝政府的统一领导之下。在唐高宗显庆四年(659)时，西突厥政权也被摧垮，唐王朝在那里设置了一系列政府机构，使巴尔喀什湖以东以南等一带地区重新与内地归于统一。 ⑫千泉——又名屏聿，故址在现在苏联吉尔吉斯北部吉尔吉斯山脉北麓，当时是东西交通线的要冲。 ⑬陲(垂 chuí)——边地。平陆——平地。 ⑭沃(握 wò)润——肥沃滋润。 ⑮扶疏——枝叶茂盛而疏密有致。 ⑯绮(起 qǐ)——有花纹的丝织品。 ⑰可汗(克含 kèhán)——古代鲜卑、突厥、回纥(hé)、蒙古等族君主的称号。 ⑱环——指环圈状的装饰物。 ⑲驯(循 xún)——顺服。狎(狭 xiá)——亲近。 ⑳走——逃跑。 ㉑群属——所有的下属。 ㉒这两句说：有谁胆敢加以杀害(指鹿)，就要受到重罚而不予宽恕。 ㉓咀逻私城——故址在现在苏联哈萨克南部江布尔附近。 ㉔大同——大体相同。 ㉕鳩(纠 jiū)集——集合，联合。

同国——这里指同从内地来的人。 ②⑥于中宅居——在城中安家定居。 ②⑦衣裳去就——当指服饰等生活习惯。 ②⑧言辞——语言。仪范——仪表，指人的容貌、风度等。这两句说：（住在小孤城里的人们）语言和仪表，还保存着内地的样子。

滕王阁序

王勃

南昌故郡，洪都新府①。星分翼、轸②，地接衡、庐③。襟三江而带五湖④，控蛮荆而引瓯越⑤。物华天宝，龙光射牛斗之墟⑥；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻⑦。雄州雾列⑧，俊采星驰⑨。台隍枕夷夏之交⑩，宾主尽东南之美⑪。都督阎公之雅望，棨戟遥临⑫；宇文新州之懿范，檐帷暂驻⑬。十旬休暇⑭，胜友如云⑮；千里逢迎⑯，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗⑰；紫电清霜，王将军之武库⑱。家君作宰，路出名区⑲；童子何知，躬逢胜饯⑳。

时维九月，序属三秋㉑。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫㉒。俨骖騑于上路㉓，访