

# 明式家具萃珍

王世襄編著 ● 袁荃猷繪圖

美國中華藝文基金會  
芝加哥·舊金山

1997

明式家具萃珍

王世襄題



# 前言

本書所收明式家具及小型器物100件原為美國加州中國古典家具博物館的藏品，1995年在三藩市舉辦展覽後已易新主。同年經中華藝文基金會集資出版英文圖錄，名曰《中國古典家具博物館藏精品》（*Masterpieces from the Museum of Classical Chinese Furniture*, Chinese Art Foundation, Chicago and San Francisco, 1995）。

英文圖錄出版後，中華藝文基金會認為應當再編印一個中文本，題名《明式家具萃珍》，以饗中國讀者，並希望我寫一篇《前言》。我十分贊同此舉，故欣然從命。下面謹對中國古典家具博物館的收集時間及本書對英文圖錄內容的取捨和增益作一些說明，藉以對該館的工作人員及幾年來所完成工作表示敬意和感謝。

讀者可能想不到該館將上百件精美的明式家具蒐集到一起只用了短短六、七年的時間（約1987——1994年）。這六、七年對收藏者來說，卻是千載難逢的有利時機。拙著《明式家具珍賞》1985年問世。次年英譯本、法譯本相繼出版。明式家具很快地從世人矚目發展成為“收藏熱”。利之所在，人爭趨之。約從1986年起，人數眾多，大大小小的倒爺們到全國各地搜尋明式家具，真如水銀瀉地，無孔不入。於是大量器物被偷運到港澳地區輾轉流向海外。此景不長，到1994年前後，民間所藏被搜刮殆盡，香港摩羅街老闆們又驚呼明式家具來源漸呈枯竭之勢。該館在短時期內能有如此豐碩成果，是因它適逢其會和認真選購的結果。我們不能因其歷史短暫而低估其重要性。因為這一批珍貴家具已稱得上世罕其匹。我相信今後即使有人捨得花費更多的資財和時間，也難再建成這樣一個收藏。五十年前我曾為古代家具的慘遭毀壞而落淚，近年又為被盜運一空，國內將絕跡而悲傷。拙作的問世，竟導致這樣的後果，實非初料所及，只能使我徒喚奈何！

英文圖錄由中國古典家具博物館承擔攝影、編輯、設計等工件，是一本印得很精美的書。卷首有韓蕙女士（Ms. Sarah Handler）的一篇涉及中國家具史的文章。與圖版相對，有我和該館柯惕思·艾弗斯主任（Mr. Curtis Evarts）分別為每一件家具撰寫的說明。卷末附註釋、索引和詞匯等。頗具新意的是為每一幅圖版配一張插圖，是從大量的版畫、繪畫等形象資料中選出來的，對幫助理解古代家具的使用情況頗有裨益，成為此書的一個特點。以上都要歸功於該館的工作人員。他們除了承擔館務之外，還編輯出版館刊學報，發表了不少篇有價值的文章，同時也為理解認識中國古代家具積累資料，並通過圖錄提供給讀者。

中華藝文基金會編印中文圖錄，鑒於讀者對象既然不同，所需亦異，因而不再刊載卷首的文章和卷末的註釋詞匯。家具說明因艾氏所作已在英文圖錄中發表，故只剩下我寫的中文原稿。惟英文說明中倘有值得重視的內容而為我所未及的，則將其收入中文說明，並說明乃取自艾弗斯先生，以

表不敢掠美之意。插圖為了與實物結合得更加緊密，約有半數作了更換。查核版畫出處曾求教於李之檀先生，謹於此志謝。中文本主要的改進在增加了大量圖版。英文圖錄每件只有一圖，不同角度、不同部位的畫面以及雕飾特寫等均付闕如，不免有美中不足之憾。中文本彌補了上述的缺點。

在這裡願敬告讀者，我為這本書每件家具寫的說明，差不多是和中國古典家具博物館的收藏同步進行的。建館之初，我已被邀參加日後圖錄的編寫。館中每增添一件家具，即寄我照片，要我寫下對它的看法。為了瞭解實物，我曾三度赴加州在博物館小住，觀察每一件藏品。但畢竟時間倉促，不能作深入的研究，更不可能像對自己所藏的那樣拆開來看看。寫說明自然就難免疏漏欠缺。謬誤之處，敬希讀者不吝教正。

最後我要表達對這批家具歸屬的關切之情。據聞易主之後，有不少件將為旅美和居台的中華人士所有。我衷心祝願這些祖先遺留下來的藝術珍品，在炎黃子孫手中保留得越多越好！越多越好！

王世襄

一九九六年五月

# 目錄

前言	王世襄	vii
----	-----	-----

## 彩色圖版

### 一、椅櫈類

1. 黃花梨無束腰長方櫈成對	2
2. 黃花梨無束腰禪牀	4
3. 黃花梨有束腰長方櫈成對	6
4. 紫檀無束腰裹腿直棖大方櫈成對	8
5. 黃花梨三彎腿羅鍋棖方櫈成對	10
6. 黃花梨四開光坐墩成對	12
7. 紫檀交杌	14
8. 花梨條櫈	16
9. 明黃花梨燈掛椅成對	18
10. 黃花梨禪椅	20
11. 黃花梨四出頭官帽椅成對	22
12. 黃花梨四出頭大官帽椅	24
13. 紫檀四出頭官帽椅	26
14. 鸚鵡木四出頭官帽椅成對	28
15. 黃花梨南官帽椅成對	30
16. 紫檀南官帽椅成對	32
17. 黃花梨攢靠背南官帽椅	34
18. 鸚鵡木矮南官帽椅成對	36
19. 黃花梨圈椅成對	38
20. 黃花梨嵌黃楊圈椅	40
21. 黃花梨鑲大理石圈椅四件	42
22. 黃花梨素小圈椅四件	44
23. 黃花梨交椅式躺椅	46
24. 黃花梨圓後背交椅	48
25. 鐵力有束腰列屏式寶座	50

### 二、桌案類

26. 黃花梨有束腰炕桌	54
27. 紫檀齊牙條炕桌	56
28. 黃花梨折疊式炕桌	58
29. 黃花梨三屨炕案	60
30. 黃花梨五足帶臺座香几	62
31. 黃花梨折疊式帶抽屨酒桌	64
32. 黃花梨楠木有束腰小桌	66
33. 黃花梨無束腰方桌	68
34. 黃花梨無束腰裹腿直棖方桌	70
35. 黃花梨一腿三牙方桌	72
36. 黃花梨有束腰霸王棖方桌	74
37. 黃花梨有束腰兩用方桌	76
38. 黃花梨有翹頭條几	78
39. 黃花梨有束腰內卷球足條桌	80
40. 黃花梨有束腰三彎腿條桌	82
41. 黃花梨平頭案	84
42. 黃花梨帶屨板小平頭案	86
43. 鸚鵡木翹頭案	88
44. 黃花梨夾頭榫畫案	90

### 三、牀榻類

45. 鸚鵡木臺座式榻	94
46. 黃花梨有束腰馬蹄足榻	96
47. 黃花梨有束腰三彎腿榻	98
48. 黃花梨獨板圍子羅漢牀	100
49. 紫檀厚板圍子羅漢牀	102
50. 鐵力大理石圍子羅漢牀	104
51. 紫檀曲尺式圍子羅漢牀	106

52. 黃花梨繚環板圍子羅漢牀.....	108
53. 黃花梨門圍子架子牀.....	110
54. 黃花梨門圍子架子牀.....	112
55. 黃花梨井字檯格腳踏.....	114
56. 黃花梨滾櫓.....	116

#### 四、櫃架類

57. 黃花梨配烏木欄架格.....	120
58. 黃花梨上格券口帶欄杆亮格櫃成對.....	122
59. 黃花梨圓角櫃成對.....	124
60. 黃花梨變體圓角櫃.....	126
61. 黃花梨透格門圓角櫃成對.....	128
62. 黃花梨大四件櫃.....	130

#### 五、其他類

63. 黃花梨鑲大理石插屏式座屏風.....	134
64. 黃花梨壽字龍紋十二扇圍屏.....	136
65. 黃花梨插屏式小座屏風.....	138
66. 黃花梨聯三廚.....	140
67. 黃花梨樟木衣箱成對.....	142
68. 黃花梨藥箱成對.....	144
69. 黃花梨轎箱.....	146
70. 紫檀提盒成對.....	148
71. 黃花梨四撞提盒.....	150
72. 黃花梨折疊式鏡台.....	152
73. 黃花梨三屏風式鏡台.....	154

74. 黃花梨官皮箱成對.....	156
75. 黃花梨龍紋官皮箱.....	158
76. 黃花梨天平架.....	160
77. 黃花梨衣架.....	162
78. 黃花梨五足矮面盆架.....	164
79. 黃花梨巾架.....	166
80. 黃花梨面盆架.....	168
81. 黃花梨高火盆架.....	170
82. 黃花梨三足燈臺.....	172
83. 紫檀固定式燈臺.....	174
84. 黃花梨升降式燈臺成對.....	176
85. 紫檀獨木卷書式小几.....	178
86. 紫檀小翹頭案.....	178
87. 黃花梨撇腿小翹頭案.....	180
88. 紫檀有束腰三彎腿小几成對.....	180
89. 黃花梨六方瓶座.....	182
90. 黃花梨有束腰方座.....	182
91. 紫檀雙陸盤.....	184
92. 黃花梨圍棋子盒成對.....	186
93. 紫檀圍棋子盒成對.....	186
94. 黃柏象棋子盒象牙棋子成副.....	188
95. 硬木雕松石人物筆筒.....	190
96. 黃花梨筆筒.....	192
97. 紫檀筆筒.....	192
98. 紅木筆筒.....	194
99. 鸚鵡木筆筒.....	194
100. 紫檀筆筒.....	196

插圖繪製者.....	198
------------	-----



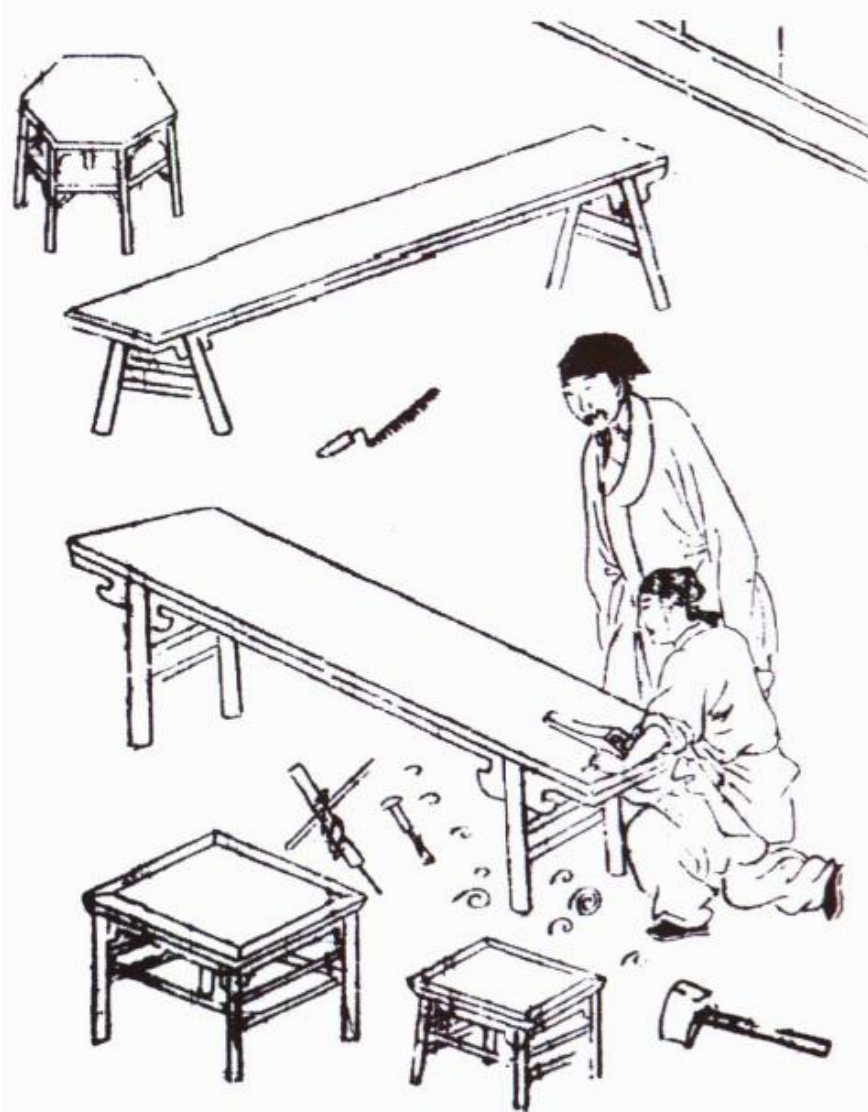
十六世紀

高 51.3，51.5 × 40.5 厘米

無束腰直足是明式枱檯最基本形式之一。檯面籐編軟屨已換成貼蓆硬屨。檯盤混面壓邊線，腿足外圓裡方，方圓相交處起邊線。正面直枨一根，側面兩根。素牙子，起邊線，牙頭有小小委角。用材粗碩，骨架開張，神態淳樸而穩重，在同類枱檯中，它是用料最充裕，比例最協調，製作最精美的一種。取艾克（G. Ecke）《中國花梨家具圖考》中的兩件（74、75）相比，顯然此檯更能煥發出明式家具奕奕動人的神采。

檯盤背面有兩根橫帶，中用橋形木方連成一體，使它更為牢固。這種刻意求堅實，甚至有人曾認為是多餘的設置，恰好顯示明代匠師執著、誠懇、一絲不苟的精神。正是這種精神才得以將當時的家具工藝推到歷史的頂峰。

此類無束腰枱檯宋代已基本定型，畫例見宋人《春游晚歸圖》。不過我們相信入明以後，經過使用珍貴硬木的多次實踐，造型和結構都有較大提高而終於製造出如此精美的器用來。



明萬曆本《魯班經匠家鏡》版畫





十六世紀

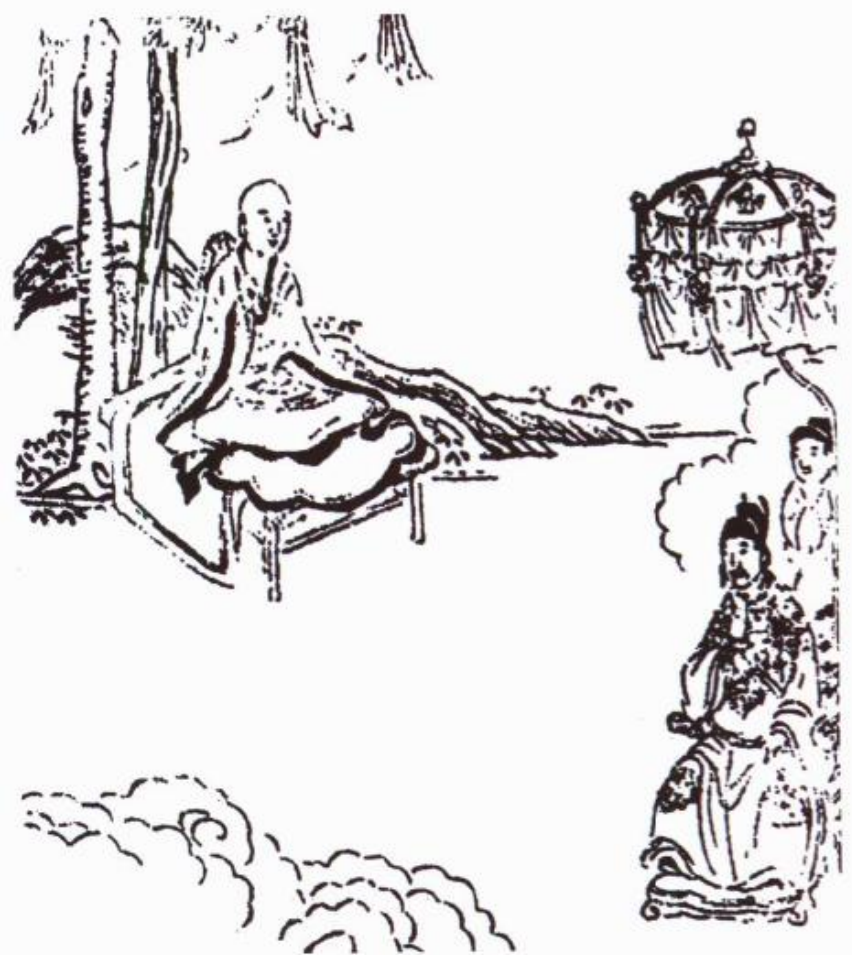
高48，112×87厘米

這是一件造型獨特的家具，小於牀榻，寬於春檯，很難歸入哪一個品種。當我見到它時，首先檢查是不是一件被截腿的高桌。如果是的話，在牙頭之下，現有枳子之上應當有被堵沒的榫眼。因為這樣的高桌不會沒有枳子，而其高度只能在現在的枳子之上。經仔細觀察，四足沒有堵沒榫眼的痕跡。因此高桌截腿的疑慮可以排除。

承認它是一件坐具，軟屨是一個證據。經過檢查，大邊上的屨眼很舊，不像是後鑽的。但多少使人生疑的是既是坐具，四足何以如此單薄。這將如何解釋？答案是由於它是一件特製的坐具，因而不受通常規格的限制。使用者當為高僧羽士或隱者幽人，趺坐於上，參禪修道，養性保神以度永日。其人可能骨相清癯，輕身辟穀，因此不像世俗坐具那樣，需要粗硬的腿足來支承。

應當指出牙頭上的雕飾是很成功的。牙條的陽線沿着牙頭轉上來，分成不同形態的兩歧卷草，簡單而優美。尤其是牙頭裡側的小鉤，彷彿是弦外餘音。倘劣手為之，可能成了畫蛇添足。艾弗斯先生在他的英文說明中指出有一根枳子用新花梨製成，係後配。

或許有人問既然承認它是坐具，為甚麼不名之曰“檯”而稱之為“牀”。回答是宋代以前常把坐具稱作牀，如胡牀、繩牀、板牀、藜牀、藤牀等，古代都有用作坐具的記載。這具禪牀更加接近古代被稱為牀的大型坐具，而和明式的杌檯反少相似之處。



②

①



① 牙頭浮雕特寫

② 清康熙本《精繡通俗全像梁武帝西來演義》版畫





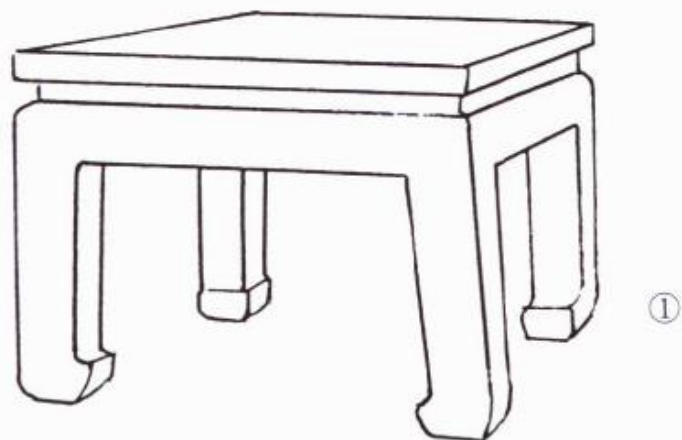
十六世紀

高 51.3，56 × 47 厘米

籐編軟屨欏面也已改為貼蓆硬屨。內翻馬蹄，牙子與束腰一木連做。羅鍋棍，退後安裝，不與腿足格肩相交。無雕飾，只沿牙子、腿足起邊線而已。

有束腰內翻馬蹄為明式欏幾又一基本形式，歷年過目，當以百計。但直足者多，彎足者少。足略彎而用材細者尚可見，彎度大而用材粗，且造型、製作並臻佳妙者千百中不一，二見。良以用材不粗，無以見其凝重樸質，而腿直少彎，線不流暢，又無以從凝重樸質中見其優美。試取此欏與拙作《明式家具珍賞》(15)相比，雖同為有束腰內翻馬蹄加羅鍋棍，其神采、品質高下，相去詎可以道里計！

欏幾形式繁多，而基本形式之最佳者終將位居各式之首。



① 明墓出土明器陶欏 摹自 Orientation 1992

② 清乾隆刻本彈詞《十玉人傳》版畫





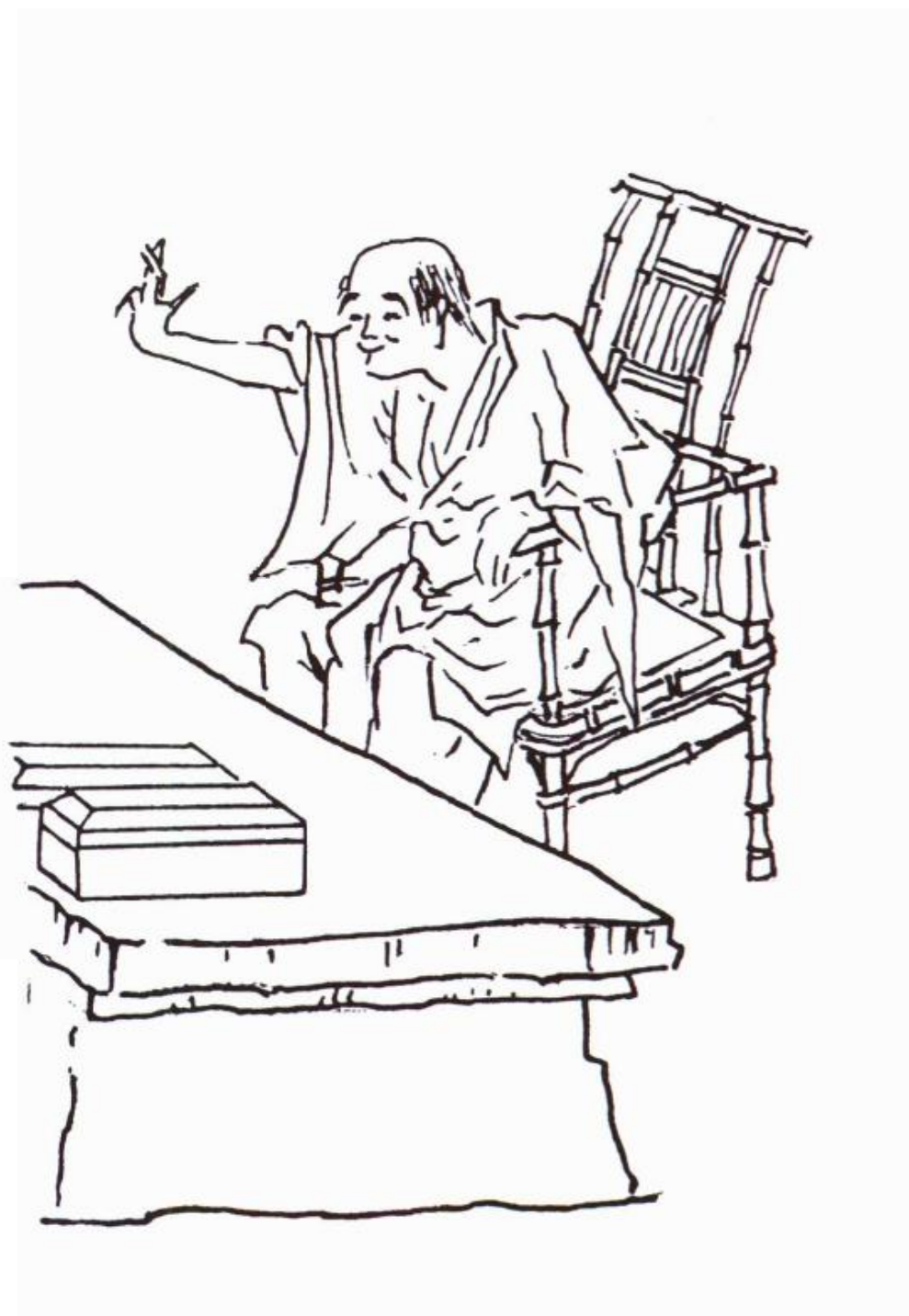
十七世紀

高 52，63 × 62.5 厘米

**裹腿**之製，其源出自民間的竹製家具。方欏尺寸超過常式，應當是高大正廳中的用具。在欏面下加一道約與欏面同厚的裹腿做垛邊，此下再設裹腿做直棍。垛邊與直棍之間安立柱，將每面界成三格。在垛邊下、立柱兩側，腿足上截及直棍上皮打槽，嵌裝開長圓孔的繚環板，沿孔起利落挺拔的陽線。直棍與足相交處安角牙，也起陽線，上下呼應。

在裹腿棍上立柱安裝開孔繚環板是明式家具的常見做法，施之於方桌、條桌、畫桌等多種家具上。實例如本冊48一件黃花梨八仙桌。如將兩件放在一起對比，會馬上發現此欏的用料特別碩大。

軟屨下有兩根長帶，同時又有兩根短帶，如田狀，在大方欏上也不是常有的。



南宋馬公顯藥山李翱問答圖中的竹製椅  
摹自《故宮文物》91



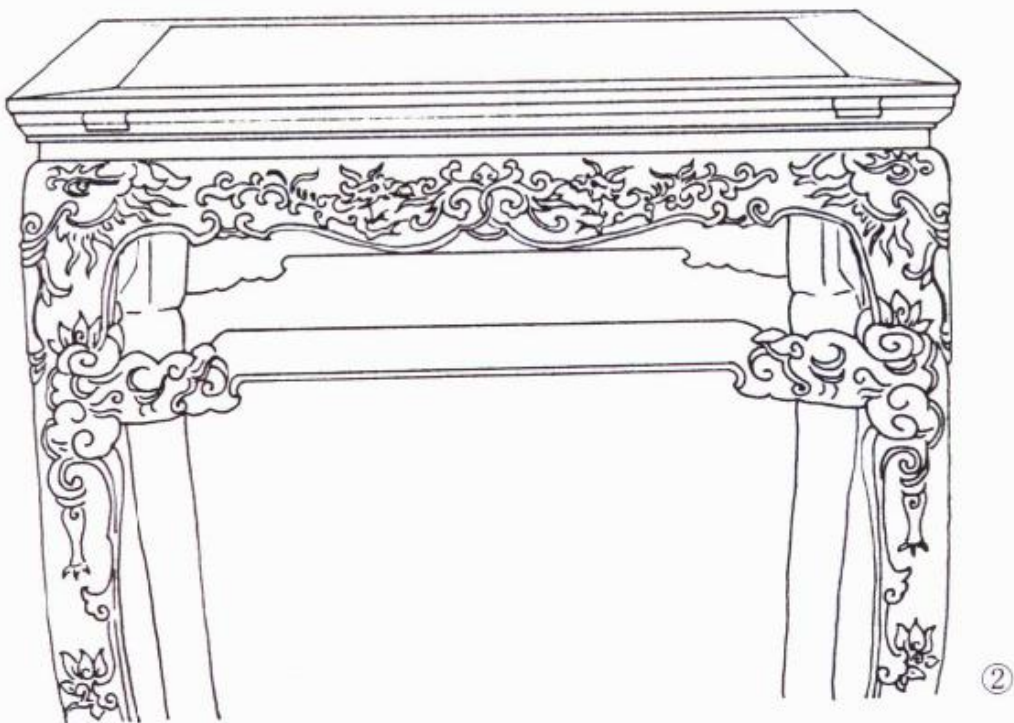


十七——十八世紀

高 54，52 × 52 厘米

本人在《明式家具珍賞》(24)、《明式家具研究》(甲 22) 兩書中都曾收與此同屬多具一堂的方檯。由於所收者腿足下端被截短並裝上了托泥，故以為它原來即如此。待見此對，才發現本人失察，它們本無托泥而是落地的三彎腿。從這裡得到教訓，如器物殘缺不全，存疑待查，比依推測下結論可以避免犯錯誤。

檯檯雕飾甚繁，卷草兩側相對的雙龍，觀其歧尾，乃是“草龍”。肩部兩目炯然的動物花紋或稱之為饕餮。看來還是從象紋變化出來的一種獸面。



① 足下端特寫

② 黃花梨有束腰羅鍋根方檯

據《明式家具研究》圖版卷·甲 22 改畫



