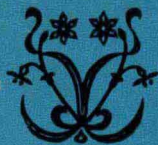


管弦乐总谱

歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲

瓦格纳



人民音乐出版社

管弦乐总谱

歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲

〔德〕瓦格纳

人民音乐出版社

一九八三年·北京

管弦乐总谱

歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲

[德] 瓦格纳

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

850×1168毫米 32开本 60面乐谱 2.25印张

1983年4月北京第1版 1983年4月北京第1次印刷

印数：1—3,535册

书号：8026·4075 定价：0.66元

乐 队 编 制

短 笛	Kleine Flöte
2 长 笛	2 große Flöten
2 双簧管	2 Hoboen
2 单簧管 (bB)	2 Klarinetten (B)
2 大 管	2 Fagotte
4 圆 号 (F)	4 Hörner (F)
3 小 号 (F、C)	3 Trompeten (F、C)
3 长 号	3 Posaunen
大 号	Baßtuba
2 定音鼓	2 Pauken
三角铁	Triangel
钹	Becken
竖 琴	Harfe
小提琴 I	Violinen I
小提琴 II	Violinen II
中提琴	Bratschen
大提琴	Violoncelle
低音提琴	Kontrabässe

歌剧《纽伦堡的名歌手》序曲

1

Ouverture zur Oper

《Die Meistersinger von Nuernberg》

瓦格纳

R. Wagner

(1813—1883)

Sehr mäßig bewegt

Kleine Flöte

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

1 u 2. in F

3 Trompeten
3. in C

3 Posaunen

Baßtuba

Pauken in C u G

Triangel

Becken

Harfe

1. Violinen

2. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Kontrabässe

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr gehalten

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

f sehr mäßig

5

Musical score for a symphony orchestra, page 2. The score includes parts for Horns (Hb., Kl.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Percussion (Pk.), Violins (Vl. I, II), Viola (Vlc.), and Cello/Double Bass (Cb.). The music features dynamic markings such as *a 2*, *f*, *immer f*, and *div.*. A rehearsal mark **10** is present at the top right and bottom right of the page.

Instrument parts shown:
 Hb. (Horn)
 Kl. (Trumpet)
 Fg. (Trumpet)
 in F (Horn)
 Hrn. (Horn)
 in F (Trumpet)
 Tr. (Trumpet)
 in C (Trumpet)
 Pos. (Trombone)
 Btb. (Trombone)
 Pk. (Percussion)
 Vl. I (Violin)
 Vl. II (Violin)
 Br. (Viola)
 Vlc. (Viola)
 Kb. (Cello/Double Bass)

Hb. *rin fz.* *ff*

Kl. *rin fz.* *ff*

Fg. *a 2* *rin fz.* *ff*

in F *a 2* *ff*

Hrn. *rin fz.* *ff*

in F *ff*

Tr. *f*

in F *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Pk. *cresc.* *f*

Vl. I *rin fz.* *ff*

Vl. II *rin fz.* *ff*

Br. *rin fz.* *ff*

Vlc. *rin fz.* *ff*

Kb. *ff*

15

gr.Fl. *a2* *immer ff*

Hb. *a2*

Kl. *a2* *tr*

Fg. *a2*

in F *a2*

Hrn. *a2*

in F *a2*

Tr. in F

Pos. *f*

Btb.

Vi.I

Vi.II *tr*

Br.

Vlc. u. Kb. *f*

15

20
a 2

gr.Fl.
Hb.
Kl.
Fg.
in F
Hrn.
in F
Tr.
in F
Pos.
Btb.
Vl.I
Vl.II
Br.
Vlc.
u.Kb.

20

25

A

Gr.Fk. *tr* *f* *fausdrucksvoll*

Hr. *tr*

Kl. *tr* *f* *ausdrucksvoll*

Fg. *f*

in F *tr* *f*

Hrn. *a 2* *f*

in F *f*

Tr. *f*

Pos. *f*

Btb. *f*

Vl. I *tr*

Vl. II *tr* *meno f*

Br. *meno f*

Vlc. *meno f*

Kb. *meno f*

25

A *meno f*

1.

gr.Fl. *dim.*

Hb. *ausdrucksvoll* *dim.*

Kl. *dim.* a 2 *p*

Fg. *dim.*

Hrn. in F 3.4. *dim.*

Vl.II *piu p*

Br. *piu p*

Vlc. *piu p*

Kb. *piu p*

30

1.

gr.Fl. 1. *meno f* *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. *dim.* *dolce*

Fg. *dim.*

in F
Hrn. 1. *dim.* in C

in F 3. *dim.*

Vl.I *dolce*

Vl.II *dim.*

Br.

Vlc.

Kb.

Ein wenig rallent.

1.

Kl. *1.*

Fg. *1.* *dolciss.*

in F *1.* *dolce*

Hrn. *4.* *p dolce*

in C *p*

p *più p* *pp*

Ein wenig rallent.

VI.I *più p* *pp* *cresc.*

VI.II *dolce* *più p* *pp*

Br. *dolce* *più p* *pp*

Vlc. *dolce* *più p* *pp*

Kb. *dolce* *più p* *pp*

dolce *più p*

35

a 2

Tempo

gr. Fl. *f*

Hb. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

in F *4.* *cresc.*

Hrn. *4.* *cresc.*

in C *cresc.*

Tempo

VI.I *f* *stacc. e più f*

VI.II *cresc.* *f* *stacc. e più f*

Br. *cresc.* *f* *stacc. e più f*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

in F

第一二號

40

gr.Fl. *f sehr gehalten*

Hb. *f sehr gehalten*

Kl. *f sehr gehalten*

in F
Hrn. *f sehr gehalten*

in F *f sehr gehalten*

in F
Tr. *f sehr gehalten*

in C *f sehr gehalten*

Pos. *f sehr gehalten*

Btb. *f sehr gehalten*

Pk. *f*

Hfe. *f*

VI.I

VI.II

Br. *f*

Vic. *f*

Kb. *f*

40

gr.Fl. 45 a 2

Hb.

Kl.

Fg. *sehr gehalten*

in F Hrn.

in F Tr.

in C

Pos.

Bth.

Pk.

Hfe.

VI.I

VI.II

Br.

Vlc.

Kb.

45

50

gr. Fl. *a 2* *tr*

Hb. *immer f*

Kl. *immer f*

Fg.

in F
Hrn. *immer f*

in F *immer f*

in F
Tr. *immer f*

in C *immer f*

Pos. *immer f*

Bth. *immer f*

Pk. *tr* *mf* *f*

Hfe.

Vl. I *tr*

Vl. II *tr*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

50 *f*

gr. Fl. a 2 tr

Hb.

Kl.

Fg.

in F
Hrn.

in F

in F
Tr.

in C

Pos.

Btb.

Pk.

Hfo.

VI. I tr

VI. II

Br.

Vlc.

Kb.

f

The musical score for page 12 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Grand Flute (gr. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trumpet in F (Tr. in F), Trumpet in C (Tr. in C), Percussion (Pos.), Baritone (Btb.), and Trombone (Pk.). The second system includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Vlc.), and Cello (Kb.). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The Violin I part features a melodic line with a trill (tr) at the end of the first measure. The Violin II, Brass, Viola, and Cello parts play complex rhythmic patterns with slurs and accents. The score concludes with a trill (tr) in the Violin I part.

55

a 2 *tr*

B

gr. Fl.

Hb.

Kl. I.

Fg.

in F
Hrn.

in F
Tr.

in C
Pos.

Btb.

Vi. I.

Vi. II.

Br.

Vlc.

Kb.

55

sehr gehalten

immer ff

sehr gehalten

immer ff

a 2

immer ff

a 2

sehr gehalten

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff

immer ff espr.

immer ff espr.

sehr gehalten

immer ff

B