

STUDENT

MUSIC

DICTIONARY

学生音乐辞典

■ 主编 陈永莲 申 溪 晓 丹 耿大权



辽宁少年儿童出版社

学生音乐辞典

主编 陈永莲 申 溪
晓 丹 耿大权

辽宁少年儿童出版社

普及音乐知识
提高学生素质

彭珮云

一九九九年二月

爲了明天的事業

劉忠純



爱智

乐

乐

益

良

友

师

周
甫
昌

中国首部

学生专用音乐辞典

《学生音乐辞典》简介

《学生音乐辞典》是一部以中小学生、教师及音乐爱好者为主要对象的大型音乐工具书。这是我国首次编纂的大型学生音乐专用辞书。它的出版将填补我国音乐教育的一项空白。对开发学生智力、传播和普及音乐知识、提高学生的音乐素质与欣赏能力具有重大意义。

《学生音乐辞典》由中国儿童音乐学会组织国内众多的有关专家历时十二年精心编纂而成，是中国儿童音乐学会及国家艺术教育委员会的重要科研项目。该书书名由著名的音乐前辈吕骥题写，著名音乐教育家赵沨为之作序，全国人大副委员长、全国妇联主任彭珮云、原中宣部副部长、原文化部部长刘忠德，国家教育部艺术教育委员会常务副主任周荫昌为本书题辞。

《学生音乐辞典》全书近百万字。收有古今中外的音乐家、音乐作品、音乐名称术语、乐器、书刊、机构团体等近 3000 词条，还收有音乐家肖像、中外乐器、音乐史及音乐生活插图 300 余幅，以及音乐作品谱例近 800 余条，全面系统地介绍了音乐基础知识。深入浅出，图文并茂，集知识性、通俗性、系统性为一体，它编纂体例独特、新颖、科学、针对性强，是全国学生，特别是中小学及幼儿音乐教师、音乐爱好者、音乐工作者不可缺少的音乐工具书。相信它的出版一定会为新世纪我国社会主义音乐事业的发展，国民素质的提高作出贡献。

《学生音乐辞典》编委会

顾 问 赵 枫 丁 鸣 秦咏诚

主 任 李 群

副主任 金 波 耿大权 龚耀年

潘振声 申 溪 晓 丹

严金萱 于耀先

编 委 (按姓氏笔画为序)

于耀先 王凤岐 王效恭 申 溪

甘亚梅 田祝厚 朱正义 那淑芳

李 群 李雅丽 陈永莲 严金萱

何振京 邵紫绶 金 波 金亚文

郑祖襄 晓 丹 耿大权 郭文林

龚耀年 潘振声



《学生音乐辞典》编辑部编纂人员

主 编	陈永莲	申 溪
执行主编	晓 丹	耿大权
副 主 编	王凤岐	何振京 王效恭
审 订	钱仁康	
撰 稿	(按姓名汉语拼音音序排列)	

敖丽蓉	班 敏	蔡正菁	曾红雯
常丽英	陈复君	陈永莲	陈自明
冯葆富	甘亚梅	耿大权	龚耀年
郭文林	何乃欣	何振京	洪兰茜
隗瑞贞	姜 夔	金 波	金亚文
雷 蕾	李喜章	李永昆	李云云
廖崇向	倪和文	钱仁康	申 溪
汤 桦	唐安丽	田祝厚	汪 敏
王凤岐	王宝龙	王佩荣	王效恭
王云苓	韦郁佩	吴金德	肖琳
晓 丹	徐慧林	薛 良	杨 洸
杨民康	俞人豪	于文浩	喻 汲
岳风云	张洪模	张 丽	张 前
郑祖襄	周佳悦	王晓秋	

乐谱校对
外文校对

隗瑞贞
何乃欣

序

音乐教育，在我国虽有久远的传统，但目前，普通学校对之不够重视，已是很普遍的现象。

这一方面和我们教育思想的片面有关，如普通学校的评估标准就是升学率多少；另一方面，教育工作者对于音乐教育的功能很不理解。殊不知，人的全面发展，是德、智、体、美、劳五育并举下才能达到的。音乐教育实际上不仅在美育方面有其不可代替的作用，而且对德育、智育方面也有其补充和强化的作用。

艺术有十分强大的感染力，而艺术又是在潜移默化的过程中产生这种强大的感染力的，这种潜移默化的力量作用于全身心，并且参与各种素质的构建，无论是艺术实践的参与，还是审美观念的鉴赏活动，都可以促进人的身心健康，增强体质、精神愉悦、调节心理节律、激励各种心理反射，有助于大脑能力的不断强化，可加强人的文化心态；进一步审美情感的激发，还可以升华思维和理智、产生激情的实践理智；这种超越文字层次的理性认识，不仅可以开阔知识视野，而且知、情、意相结合地互促和互补。艺术教育作用于智育与德育，不仅早有不少论证，且我国教育实践也证明了这一点。这完全说明了

艺术课程，特别是音乐课程的正面作用于教育的效果。

总之一句话，艺术教育在中小学教育中作用巨大，而在贯彻素质教育的方针下，艺术教育更有其不可低估的作用。所以，《学生音乐词典》的出版，便有着十分重要的现实意义。

赵 枫

凡 例

一 规模及收词范围

1. 本辞典为中型百科音乐辞典。共收词 4000 余条，图片与谱例 900 余幅（条）。

2. 所收词目包括古今中外音乐名词术语、音乐家（包括词作家）、音乐作品、书刊、乐器及音乐机构、社团等。

3. 本辞典未收过于专业性或过于冷僻的词语。

二 编 排

本辞典按条目第一字的汉语拼音字母顺序排列。第一字字音相同时，按阴平、阳平、上声、去声的声调顺序排列；第一个字音同形不同时，按笔画排列，笔画少的在前，多的在后；笔画相同的按起笔笔型横（一）竖（丨）撇（丿）点（丶）折（乚）的顺序排列；第一字完全相同时，后续字按第一字的排序方法以此类推。

三 释 文

1. 一目多义时，用①、②、③……表示。

2. 谱例均采用五线谱。有关记谱符号，采用目前通用记号。
3. 释文中标有“*”号的词语，表示另有专条解释，可供参阅。
4. 释文中除必须用繁体字的以外，一律使用国家公布的《简化字总表》所列的简化字。
5. 各种时值的音符和休止符的外文名称一律采用美国用法。

四 索 引

为便于检索，本辞典附有全部条目的汉字笔画索引、分类索引。

五 插 图

本辞典中乐器类条目随释文配有必要的插图。

总 目 录

凡例	2
音序表	4
条目分类索引	5
条目汉字笔画索引	55
正文	1—585
 附录	 586—614
常用音乐术语、符号	586
中国、西洋音乐历史纪要对照表	590
民族、西洋乐器分类、音域表	606
人声音域表、三种律制音分比较表	607
管弦乐队乐器名称及缩写	608

音 序 表

A	1	N	308
B	18	O	315
C	52	P	316
D	76	Q	329
E	105	R	343
F	110	S	349
G	128	T	398
H	154	W	415
J	190	X	445
K	217	Y	488
L	231	Z	541
M	278		

条目分类索引

总 目 录

总类	6	人物	28
音乐史	6	作品	37
音乐理论	8	书刊	49
音乐体裁	16	机构、团体	51
音乐表演形式	18	音乐会演、比赛	52
中国民族民间音乐	18	其他	53
乐器	23		

说 明

一、音乐史、人物、作品、书刊等类按中外及时间顺序排列。

二、音乐理论、体裁、表演形式、中国民族民间音乐、乐器等类按约定俗成的相应类别排列。

三、一词多义的条目，在两类中分别列入相应各类。

总 类

音乐	510
乐	537
朝鲜音乐	61
日本音乐	344
印度音乐	523
印度尼西亚音乐	522
阿拉伯音乐	3
希腊音乐	449
意大利音乐	505
德国音乐	87
奥地利音乐	13
法国音乐	110
英国音乐	525
西班牙音乐	446
北欧音乐	32
波兰音乐	42
匈牙利音乐	480
捷克斯洛伐克音乐	204
俄国音乐	105
苏联音乐	392
土耳其音乐	412
吉卜赛音乐	191
美国音乐	288
拉丁美洲音乐	231
非洲音乐	116
民族音乐学	296
音乐美学	515

音乐欣赏	518
音乐心理学	517
音乐教育学	513
奥尔夫音乐教育体系	14
科达伊教学法	223
达尔克罗斯“体态律动” 教学法	76
卡拉博·科恩教学法	217
铃木教学法	258
“综合音乐感”教学法	581

音 乐 史

中国古代音乐	555
古乐	144
雅乐	488
新乐	477
俗乐	395
乡乐	457
恺乐	221
清乐	335
礼乐	243
唐乐	403
大乐	83
大司乐	82
教坊大乐	202
中和韶乐	567
郑声	551
楚声	69
秦声	334