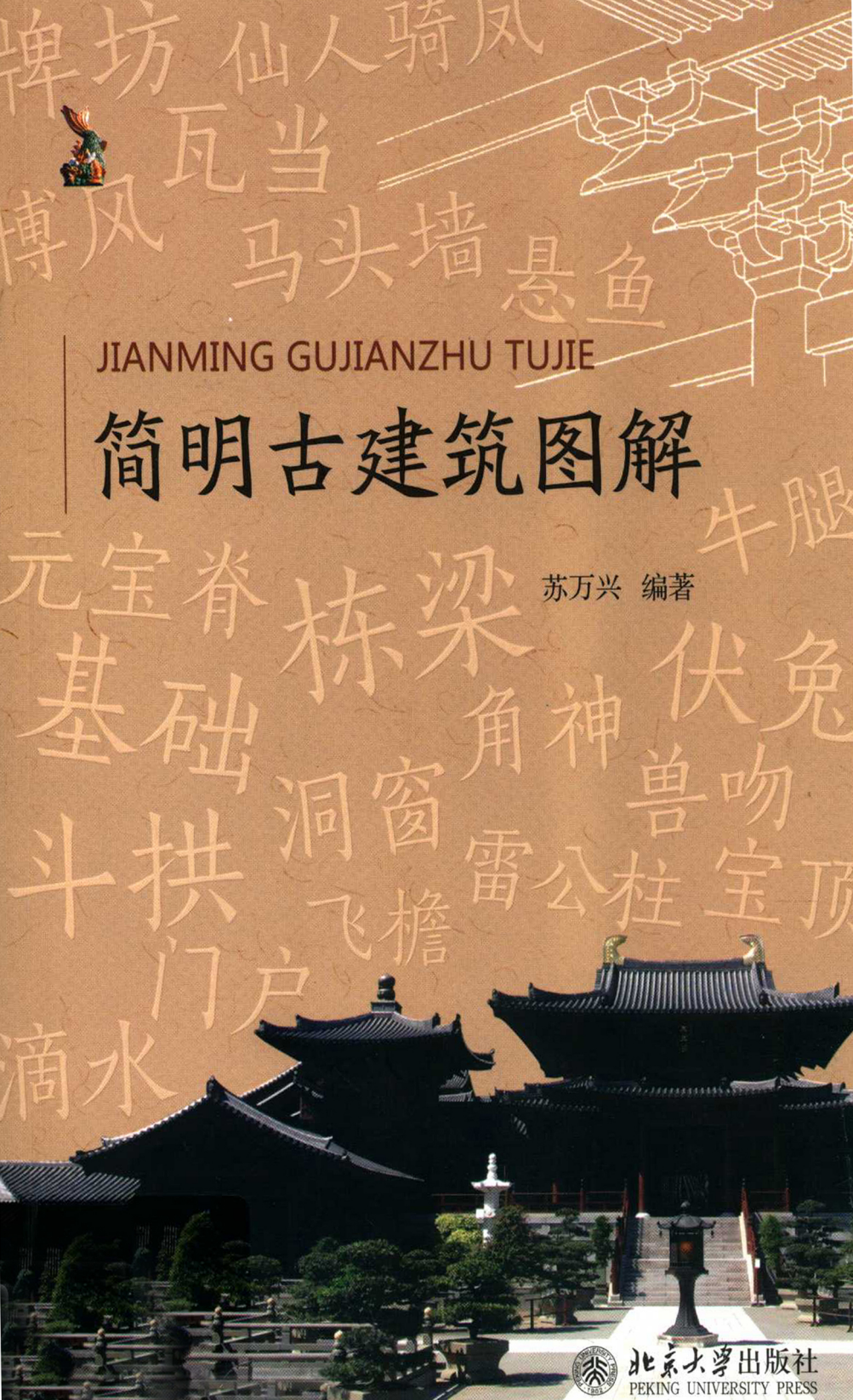




牌坊 仙人骑凤



瓦当

博风

马头墙 悬鱼

JIANMING GUJIANZHU TUJIE

# 简明古建筑图解

苏万兴 编著

元宝脊

栋梁

牛腿

基础

角神

伏兔

斗拱 门户

洞窗 檐

雷公柱

兽吻 宝顶

滴水



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

JIANMING GUJIANZHU TUJIE

# 简明古建筑图解

苏万兴◎编著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记号 图字：01-2013-2712

**图书在版编目（CIP）数据**

简明古建筑图解 / 苏万兴编著. —北京：北京大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-301-22714-5

I. ①简… II. ①苏… III. ①古建筑—建筑艺术—中国—图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第142808号

**书 名：简明古建筑图解**

著作责任者：苏万兴 编著

策 划 编 辑：陈斌惠

责 任 编 辑：陈斌惠

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-22714-5/J · 0519

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn> 新浪官方微博：@北京大学出版社

电 子 信 箱：[zyjy@pup.cn](mailto:zyjy@pup.cn)

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62756923  
出版部 62754962

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

650毫米×980毫米 16开本 14.5印张 208千字

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价：48.00元

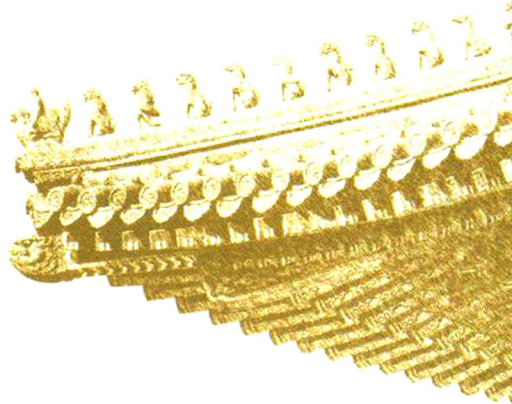
---

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

**版权所有，侵权必究**

举报电话：(010) 62752024 电子信箱：[fd@pup.pku.edu.cn](mailto:fd@pup.pku.edu.cn)





## | 简体版出版说明 |

本书繁体版2012年8月在香港出版，原名《国释香港中式建筑》，全书以图文并茂的方式介绍了香港中式建筑各结构和部件的分类、名称和功能，简洁明了，通俗易懂。

香港地区的中式建筑是中国古建筑的一个部分，就结构和部件的分类、名称与功能来说是同一的。本书主要介绍的正是这些共同的内容，而不是各建筑物的整体。所以，我们认为本书是一部具有普遍意义的介绍中国古建筑的结构和部件以及中国古代建筑文化的普及读物，而不局限于香港地区。鉴于此，我们将本书改为简体版在中国内地出版，并将书名更改为《简明古建筑图解》。

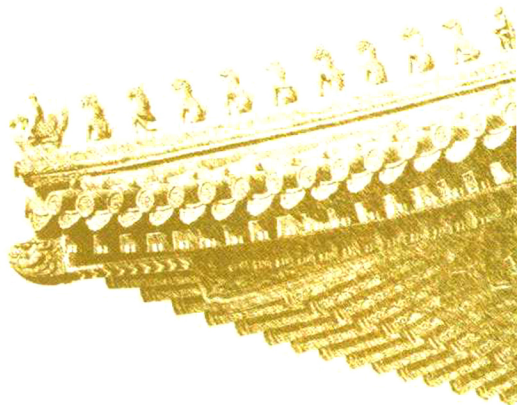
北京大学出版社

2013年8月









## | 自 序 |

社会对文物建筑保护渐趋重视，社区人士尤其学生对现存文物建筑的认知度亦大大提高。新界地区保留了很多具历史文化价值的中式建筑。香港中式建筑能够以小见大，透视香港本土特色，甚至反映中国的文化精神面貌。这些中式建筑遍布港九地区，市民要欣赏学习轻而易举。如果能够将这些建筑物通过各种不同的渠道作一些通俗的介绍，可以加深广大市民的理解能力，欣赏其中所表达的中国传统艺术文化，加深对古物古迹保护的重要性的认识。

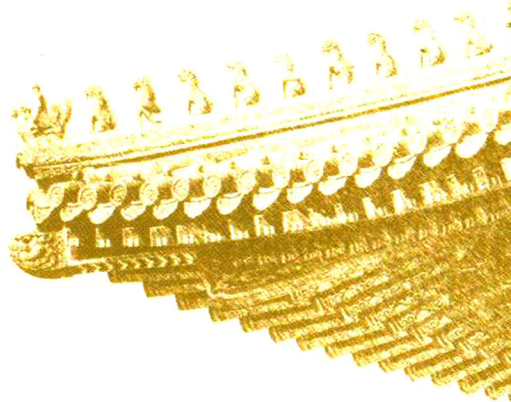
一直以来坊间有很多研究香港中式建筑的书籍，极具参考价值，然而阐释香港中式建筑细部的分类和功能的则甚少。本书从多角度进行探讨，逐一解构香港中式建筑细部及背后蕴含的文化意义，附以现存香港中式建筑物细部图片作参考，加以浅白的文字说明。读者可以按图索骥，作实地考察，并以此书作为赏析中式建筑的入门参考。

由于编者水平所限，错漏之处在所难免，敬请读者指正。

苏万兴







## | 目 录 |

自序 / 1

### 第一部分

#### 1. 香港中式建筑概论 / 3

为什么是木? / 4

风水 / 6

#### 2. 香港中式建筑分布 / 11

中式建筑保存不易 / 12

今天的中式建筑 / 13

#### 3. 香港中式建筑分类 / 15

祠堂 / 17

住宅 / 20

围村 / 22

书室与私塾 / 24

寺庙 / 25

墟市 / 27

### 第二部分

#### 1. 屋顶 / 31

屋顶的种类 / 32



- 屋脊与脊饰 / 44
- 屋顶装饰构件 / 49
- 中式建筑的屋面 / 62

## 2. 梁柱 / 71

- 梁柱结构 / 72
- 栋、桁 / 74
- 柱 / 88
- 檐 / 96
- 雀替与梁托 / 102
- 斗拱 / 104
- 台 / 112

## 3. 墙 / 119

- 夯土 / 120
- 墙的分类 / 121
- 丁、顺 / 132
- 砖 / 132
- 石条 / 132
- 山花 / 136
- 散水 / 137
- 墀头 / 138
- 影壁 / 138

## 4. 门 / 141



门 / 142  
牌坊 / 158

5. 窗 / 163

厅房窗 / 164  
园林窗 / 172

第三部分

1. 隔断 / 179

罩 / 180  
花牙子 / 182  
挂落 / 183

2. 庭院 / 185

第一进 / 188  
第二进 / 188  
第三进 / 190  
庭院 / 192  
耳房与厢房 / 192

3. 亭 / 195

4. 廊 / 199



廊庑 / 200  
游廊 / 200

## 5. 塔 / 205

塔刹 / 206  
金铎 / 208  
风水塔 / 209

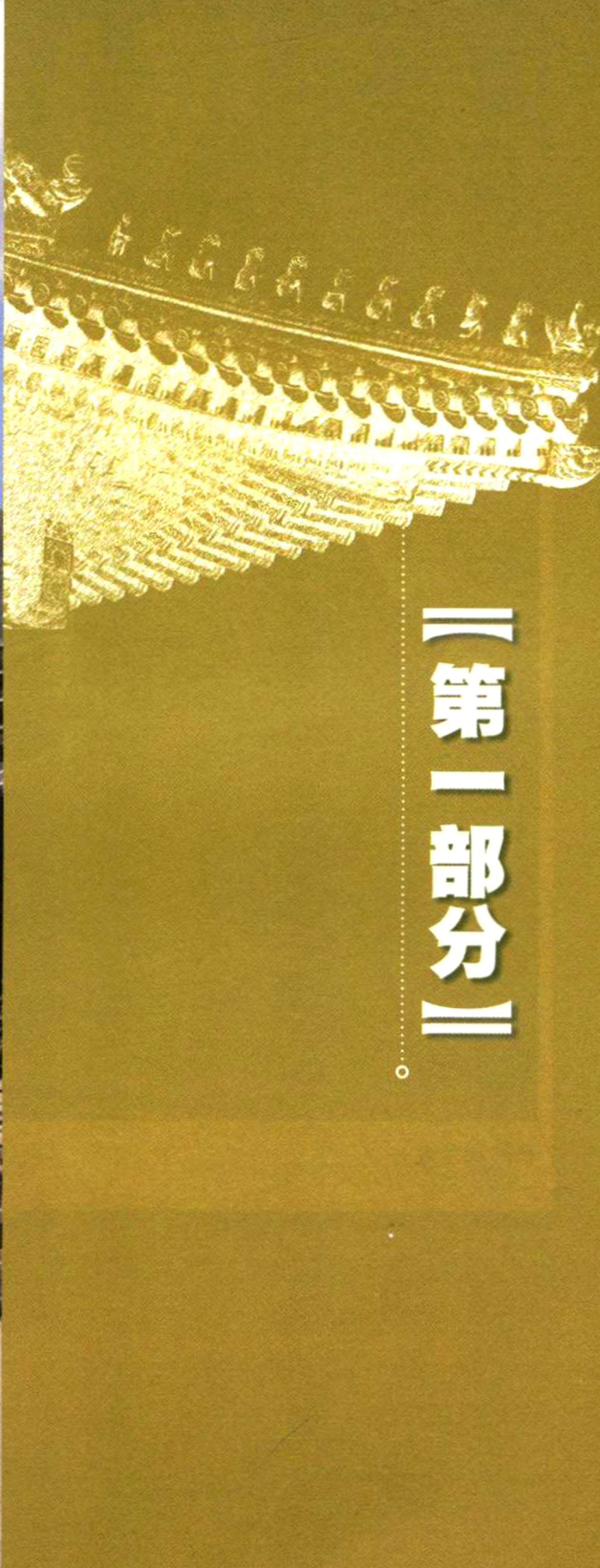
## 6. 叠涩 / 211

## 7. 匾额对联 / 215

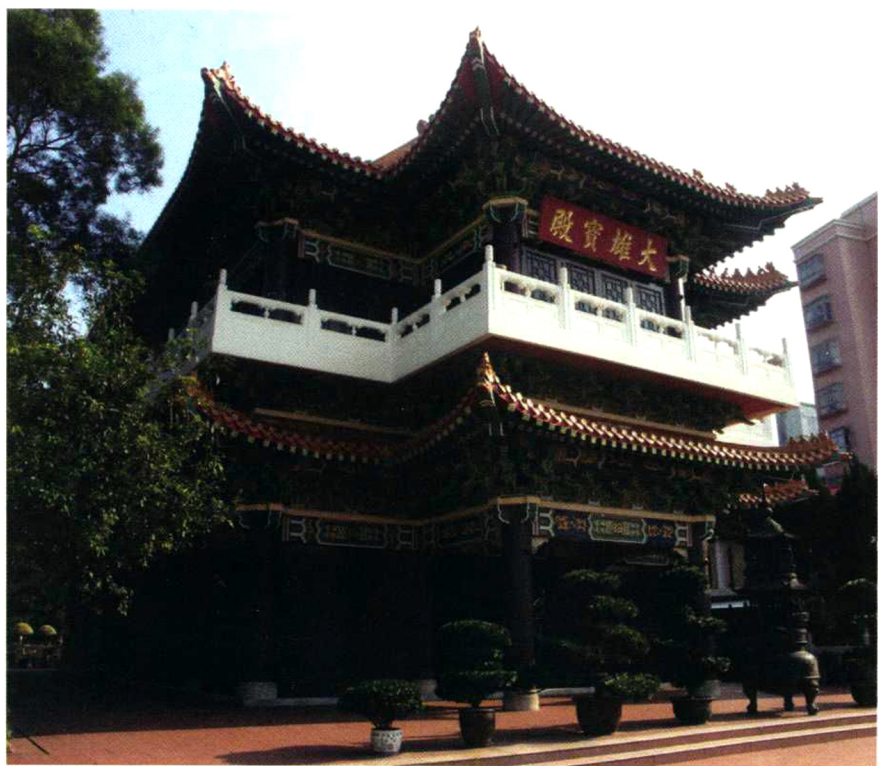
册页额 / 216  
对联 / 218

参考书目 / 221





# 二 第一部分 二



粉岭观宗寺





## 香港中式建筑概论

中国古代建筑以其鲜明的特点而自成体系。这些特点主要表现在以木构架为结构体系及单幢房屋组成的建筑群体，建筑群组所展示的空间形态、建筑单体的整体外观以及建筑各部分的建造都具有的多彩的艺术形象。





钻石山志莲净苑

## 为什么是木？

以木结构为主的中国建筑体系，有一种妙不可言的神奇魅力，它的复杂与精致均为砖石结构所不及，其机智而又巧妙的组合所显现出的美也韵味十足。木建筑几乎成了中国建筑的同义词，直至今日，人们仍把现代称为建筑的那类东西叫土木，把建筑工程叫做土木工程。

中国人为什么在一切营造活动中热衷于使用远比石材脆弱得多的木头呢？历来说法各异，但有一个基本审视角度是不能忽略的，那就是华夏民族的土壤所孕育的民族文化精神。首先，由阴阳观念演化而生的古代五行学说，最初就是从建筑直接相关的五种材料而来的。这五种材料即水、火、木、金、土。以木为生化的基本物质就是自然界万物的起

源。天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中。

“木”的性质喜欢温暖，向阳，所以被置于旭日照耀的东方，它是一切生命之源。这样，在建筑中把木和土作为主材就显得顺理成章。其次，和以石为材的西方古典建筑不同，以木为材的中国传统建筑具有质地柔软的天然属性，可塑性很强，它的本质特征是“以柔制刚”，而且，中国建筑的木框架结构，是一种动变结构，其立柱和横梁的交接处是柔性，它也符合宇宙的动变规律。这都与古代道家学说中的“阴柔”思想吻合。

中式建筑群体组合的平面布局，以若干“间”构成单座建筑，若干单座建筑组合成庭院，若干庭院组成一个建筑群组。而群组的构成，则以多围绕形式，以纵线或横轴线为主，均衡对称，组合形式多样。

中式建筑讲究优美艺术形象，最显著的特征是大屋顶，这种屋顶不但体形硕大，而且是曲面形的。屋顶体形庞大但又轻巧而飘逸；四面的屋檐两头高于中间，整个屋檐形成一条曲线。台基、屋顶、屋身等各部分比例有度，主次分明。斗拱、柱既是结构，又是装饰。群体布局有层次、有深度，建筑、装修、家具和书画等艺术品融为一体，色彩丰富而协调，显出其功能、结构和艺术的统一。



上水廖万石堂



天主教教堂





## 风 水

风水是一种环境学，是人和大自然相处融合的关系。当人在选择聚居地的时候，需要考虑的事物很多，包括：

- 东面要有树林，当晨曦初露，显出生机勃勃的景象；
- 南面希望有平原以利耕作、南风以纳凉、水源可供饮用及灌溉；
- 西面炎炎西斜，粮仓干燥；
- 北面希望有高山作屏障，以阻挡寒风。

所以最早到达今天新界的邓族选择了锦田作为定居地，就因为锦田背靠大帽山，左右有圭角山和大青山，面对元朗平原，又有锦田河流经其间。远处是后海湾，更有南头半岛为屏障，使风水不致外流。