

新课标课外趣味阅读丛书

21世纪青少年课外

必读书

★ Qingshaonian
ChengzhangBiduCongshu

快乐心灵的 神话故事

盘古开天、女娲造人、后羿射日……讲述的是神话，表露的却是道理。一个个动听的故事，从童年一直伴随着我们到如今。再次阅读他们，相信你将会有不一样的心情与感受。

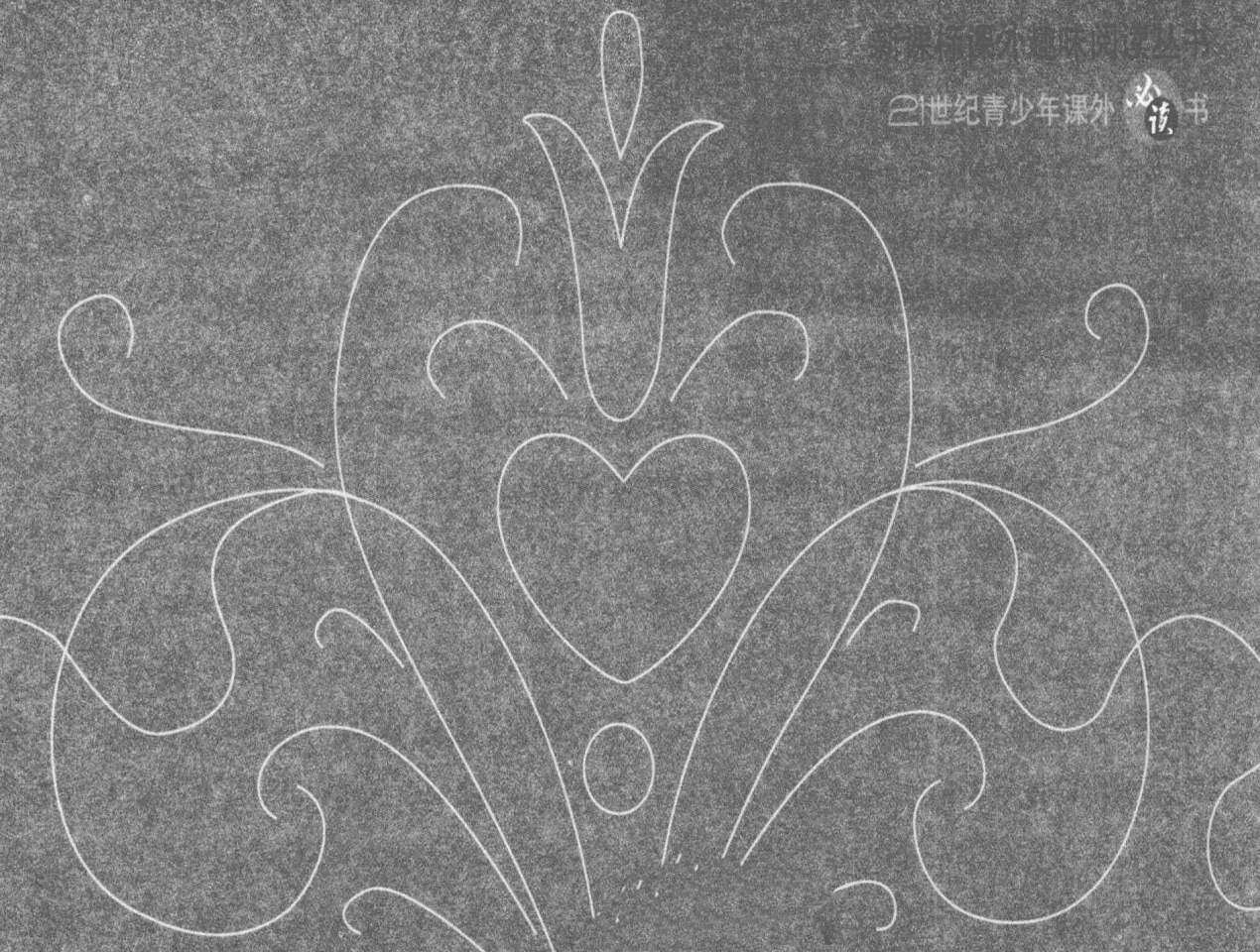
KuaileXinlingDe
SHENHUAGUSHI

史东梅◎主编 / 吕晓滨◎编著



内蒙古人民出版社

21世纪青少年课外必读



盘古开天、女娲造人、后羿射日……讲述的是神话，表露的却是道理。一个个动听的故事，从童年一直伴随着我们到如今。再次阅读他们，相信你将会有不一样的心情与感受。



KuaileXinlingDe SHENHUAGUSHI

史东梅◎主编 / 吕晓滨◎编著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

快乐心灵的神话故事/吕晓滨编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.3

(新课标课外趣味阅读丛书/史东梅 主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09988 - 7

I. 快… II. ①吕…②史… III. 故事—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 043779 号

新课标课外趣味阅读丛书

主 编 史东梅

责任编辑 徐 建

图书策划 腾飞文化

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 392

字 数 1800 千字

版 次 2009 年 4 月第 1 版

印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 - 10000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09988 - 7/G · 2897

定 价 660.80 元(全 28 册)



岁月如歌，有一些故事感动我们的心灵；有一些智慧启发我们的思想；有一些感悟陪伴我们的成长；有一些亲情温暖我们的心房；有一些哲理让我们终生受益；有一些经历让我们心怀感恩……还有一些故事更让我们信心百倍，前进不止。

中学时代正是增长知识、开拓眼界的时期。这个时候，一定要让自己去读几本好书，以形成自己的人生观和价值观。为此我们精心编排了这套《新课标课外趣味阅读丛书》，本丛书旨在启迪青少年朋友的心灵，激励他们健康成长，通过阅读本书，不仅可以拓展视野，增长知识，理解学习和生活的意义，而且可以在主动积极的思维和情感活动中，受到情感熏陶，获得思想启迪和心灵启迪，让他们更加热爱生活，让生命更精彩！

分享精美的故事，咀嚼自己的心情，体验精彩的人生。一个小心故事如一盏明灯，指引着我们前进的方向；一本好书如一缕温暖的阳光，照耀着我们如花的心灵。但愿它的出版，能让广大中学生在书籍的海洋里找到一方心灵的栖息地，为其成长指点迷津。

启迪心智灵感，点拨智慧人生。感动心灵的故事犹如灿烂的阳光，可以温暖我们成长的岁月；温馨快乐的言语犹如汩汩清泉，可以滋养我们的心田；字里行间闪现的智慧之光，可以为我们指明前行的方向。我们诚挚地期望，本书能够洗涤你的心灵，让你拥有阳



光般的心态，乐观地对待生命，昂首挺胸地去走人生之路，让人生更精彩、更洒脱！

由于出版时间的紧迫性等多种原因，部分稿件在付梓时依然无法取得与作者的通联，在此谨致深深的歉意。敬请作者见到本丛书后，及时与我们联系，以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。囿于编者水平，加之时间仓促，难免有挂一漏万之憾，敬请读者朋友们指正，在此深表谢意！

编者

2009年4月





目录

中国卷

❶ 盘古开天辟地·····	<3>
❷ 女娲造人补天·····	<5>
❸ 仓颉造字·····	<7>
❹ 伏羲画八卦·····	<9>
❺ 后羿射日·····	<11>
❻ 大禹治水·····	<14>
❼ 孟姜女的传说·····	<16>
❽ 愚公移山·····	<18>
❾ 精卫填海·····	<19>
❿ 天池和七仙女·····	<21>
⓫ 沉香救母·····	<23>
⓬ 嫦娥奔月·····	<26>
⓭ 月下老人·····	<28>





新课标

课外趣味阅读丛书

- <30> 杜鹃啼血
- <33> 神农尝百草
- <36> 姜太公钓鱼
- <39> 牛郎织女
- <42> 狐山的传说
- <44> 老子降青牛
- <46> 韩湘子吹箫会龙女
- <48> 夸父追日
- <50> 龙王输棋
- <54> 巫山神女
- <58> 八仙斗花龙
- <60> 鲤鱼跳龙门
- <62> 菊花仙子
- <64> 百叶龙
- <66> 巧妹绣龙
- <70> 龙女拜观音
- <73> 五座神山
- <75> 三戏海龙王
- <78> 智斩独角龙
- <81> 弥勒伏龙
- <83> 千手观音
- <86> 龙王失印服渔翁
- <89> 百鸟衣的传说
- <92> 龙姑娘措美
- <96> 芦笛藏宝
- <99> 孔雀公主与傣族王子





外国卷

普罗米修斯	< 105 >
丢卡利翁和皮拉	< 109 >
法厄同	< 112 >
欧罗巴	< 116 >
卡德摩斯	< 120 >
珀耳修斯	< 123 >
代达罗斯和伊卡洛斯	< 128 >
菲勒蒙和包喀斯	< 132 >
弥达斯国王	< 135 >
坦塔罗斯	< 138 >
珀罗普斯	< 140 >
尼俄柏	< 142 >
西绪福斯	< 146 >
俄耳甫斯和欧律狄刻	< 147 >
混沌初开	< 150 >
天地和人的创造	< 153 >
星姑娘	< 156 >
太阳女和牧羊人	< 163 >
魔鬼桥	< 174 >

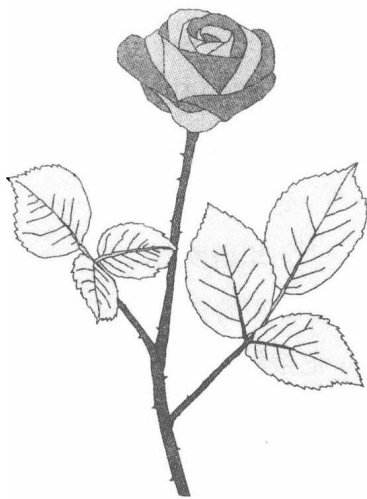




新课标

课外趣味阅读丛书

- < 183 > 食人魔 
- < 185 > 复仇之神 
- < 190 > 青蛙神 
- < 194 > 狐狸精 
- < 197 > 水神 
- < 199 > 神女和灰熊 
- < 202 > 巫师预言 
- < 204 > 库里和他的妻子们 
- < 207 > 森林变形神 
- < 212 > 哈依柯瓦 



中国卷





盘古开天辟地

天地玄黄，宇宙洪荒。在非常非常久远的年代，天和地还没有分开。宇宙的景象就只是黑暗混沌的一团，如同一个硕大的鸡蛋。在这个鸡蛋里面，万事万物都混和在一起，混沌一片，是一个杂乱无章的状态。就在这个鸡蛋里面，不知道孕育了多少年之后，产生了创世之神、人类的先祖——盘古。他在这个大鸡蛋中孕育着，成长着，酣睡着，就这样一直睡了一万八千年。

突然有一天，身体蜷曲在鸡蛋里面的盘古忽然睡醒了，当他睁开眼睛时，发现周围一片漆黑，身处在一团黏糊混沌中，非常的憋闷。他对自己所处的境况极其不满，不能忍受这与生俱来的黑暗、压抑和混沌的状态，他使出积攒了一万八千年的力量，振臂挥舞，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑，只听见山崩地裂似的一声轰然巨响，如大鸡蛋一般的黑暗混沌突然破裂开来。然后更加令人头晕目眩的事情发生了：天地开始旋转起来，宇宙中所有轻盈而又清澈的东西逐渐上升，慢慢汇集在一起，变成了飘在天空的云朵；那些沉重而浑浊的东西逐渐向下面沉积，慢慢变成了广阔的大地。

这个时候，盘古终于可以顶天立地、自由地舒展四肢并且顺畅地呼吸了。放眼望去，一片豁达开朗，澄清透明。盘古心里十分舒畅。天高地远、辽阔空旷的新天地使得盘古体会到了前所未有的轻松愉快。他信步漫游，忽然想到：要是天地再次愈合，我岂不是又要生活在一片混沌之中？想到这里，盘古就想办法保护自己的劳动成果。他站在地上，用手托着天，以防止二者再度愈合在一起。

盘古站在天地之间，随着它们的变化而变化。天每升高一丈，地每加厚一丈，





新课标

课外趣味阅读丛书

盘古的身子也跟着增长一丈。他站在天地之间,智慧超过天,能力超过地。这样又过了一万八千年,天升得高极了,地变得厚极了,盘古的身子也长极了。巍峨的巨人就像一根柱子一样矗立在天地当中,以免它们重新变回混沌的原始状态。

天在不断的变高,地在不断的变厚,就这样,在盘古三万六千岁的时候,天已经高不见顶,地也变得厚不可测,盘古也是充满了整个宇宙。

这是一个毫无生机的世界,孤独的巨人就这样擎天踏地,一直站立着,不知又过了多少时间。这个时候,天地都停止了变化,它们的结构基本定型了,盘古也随着它们而停止了变化。他历经千辛万苦,此时,已是老态龙钟了,一旦停止了他那顶天立地的伟大的事业,他也就走到了风烛残年的尽头了。他已经非常辛劳疲倦,终于有一天,盘古倒下来死去了。

就在盘古的伟岸的身材即将倒下的一刹那,他的整个身体发生了令人惊奇的巨大变化:他口里呼出的气变成了清风和云朵,他的声音变成了轰隆的雷霆和霹雳,眼里的闪光变成了闪电,他的左眼变成了光芒四射的太阳,他的右眼变成了皎洁明亮的月亮,他的手脚变成了支撑天空的四个天柱,他的五脏变成了五方的名山,他的血液变成了川流不息的江河湖海,他的筋脉变成了大地的框架轮廓道路,他的肌肉变成了田地里的沃土,他的头发和髭须变成了天上的数不尽的繁星,他的皮肤和汗毛变成了花草树木,他的牙齿、骨头、骨髓等等,都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石,成为大地的宝藏。就连身上的汗水,也变成了雨露和甘霖。

一句话,盘古已经融入到了天地之间。这位伟大的创世者在以毕生的精力为我们开创了天地,死后又把身躯的每一部分都奉献给了这个宇宙,完成了生命历程的最后一次升华。

盘古以自己的天生神力和坚强意志开创了天地,又贡献了自己的一切,使这个新诞生的世界丰富而美丽。盘古孤独地来到这个世界,又寂寞地离开了他所开创的世界,但他给后来的人类留下了幸福的家园。这美丽新世界正在等待人类的出现。





女娲造人补天

女娲是一个人身龙尾的女神。盘古开天辟地以后，也就在天地间到处游历。

女娲滑行在大地上，羡慕盘古身体上那些优美结构，她热爱树木花草，然而她更加陶醉于那些更活泼、更富有朝气的鸟兽虫鱼。在把它们打量了番后，女娲认为盘古的创造还算不上完整，鸟兽虫鱼的智力远远不能使她满足。她要创造出比任何有生命之物都要卓越的生灵。这样，世上就有了能主宰和管理万物的生命，也就不会仅仅只是野草漫山、野兽成群、飞禽成帮，世界也就不会寂寞和荒凉了。于是，当女娲沿着黄河滑行，低头看见了自己美丽的影子时，不禁高兴起来。她决定用河床上的泥按照自己的形貌来捏泥人。女娲心灵手巧，不一会儿就捏好了好多的泥人。这些泥人几乎和她一样，只不过她给他们做了与两手相配的双腿，来代替龙尾巴。女娲朝着那些小泥人吹口气，那些小泥人便被灌注了活力，“活”了起来，变成了一群能直立行走、能言会语、聪明灵巧的小东西，女娲称他们为“人”。女娲在其中一些人身上注入了阳气——自然界一种好斗的雄性要素，于是他们就成了男人；而在另外一些人身上，她又注入了阴气——自然界一种柔顺的雌性素，于是她们便成了女人。这些男男女女的人们围着女娲跳跃、欢呼，给大地带来了生机。

女娲想让人们遍布广阔的大地，但她累了，做得也太慢了。于是，她想出一条捷径。她把一根绳子放进河底的淤泥里转动着，直到绳的下端整个儿裹上一层土。接着，她提起绳子向地面上一挥，凡是有泥点降落的地方，那些泥点就变成了一个个小人。女娲就这样创造了布满大地的人们。





为了使人类绵延不绝,女娲为人类建立了婚姻制度,让男女互相配合,生儿育女,使人类能繁衍连续至今。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。可是,“天有不测风云”。有一年,水神共工和火神祝融打仗,共工被祝融打败了,他气得用头去撞西方的不周山,结果将这座撑天的大柱撞塌了,半边天便塌了下来,天上出了一个巨大的窟窿,大地也被震荡得多处破裂。裂口中爆发出的火焰燃烧着人们的房屋和农作物。洪水漫过两岸,地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来,淹没了大地,人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

女娲满怀恐惧地望着成千上万的人饿死和淹死。她决心要拯救她的孩子们,解脱她的儿女们的灾难。女娲滑到黄河边,挑选了许多五彩缤纷的石头,把它们放在熔炉里熔化,再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀,九天九夜过去了,天空终于被补好了,大地放晴了,天边出现了五色云霞。现在雨过天晴后出现的彩霞,就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了,天空比以前更灿烂绚丽,女娲欣慰地笑了。可是,她还是不放心,又从东海捉来一只万年的巨龟,斩下它的四足,把它们用作擎天柱,分别竖在大地的四角,支撑住了天地的四方。接着,这位仁慈伟大的母亲,又把大量的芦苇烧成灰,填平了地上洪水泛流的沟壑。就这样,人们桑中以安居乐业地生活了,人类终于摆脱了灾难,大地上又出现了祥和欢乐的气氛,人们更加幸福地生活着。

女娲创造了人类,因而被人们称为人类始祖——“女娲娘娘”。她为她创造的人们的幸福不懈地付出、努力着,因此,她的名字被后人铭刻在心上。





仓颉造字

这算得上是老古话了。

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不显威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽力尽心，很快熟悉了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子顶管用，一连用了好几年。黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过了机会。仓颉一问，原来他们都是看着地下野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿





奔回家,开始创造各种符号来表示事物。果然,把事情管理得头头是道。

黄帝知道后,大加赞赏,命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地,这些符号的用法,全推广开了。就这么,形成了文字。

仓颉造了字,黄帝十分器重他,人人都称赞他,他的名声越来越大。仓颉头脑就有点发热了,眼睛慢慢向上移,移到头顶心里去了,什么人也看不起,造的字也马虎起来。这话传到黄帝耳朵里,黄帝很恼火。他眼里容不得一个臣子变坏。怎么叫仓颉认识到自己的错误呢?黄帝召来了身边最年长的老人商量。这老人长长的胡子上打了一百二十多个结,表示他已是一百二十多岁的人了。老人沉吟了一会,独自去找仓颉了。

仓颉正在教各个部落的人识字,老人默默地坐在最后,和别人一样认真地听着。仓颉讲完,别人都散去了,唯独这老人不走,还坐在老地方。仓颉有点好奇,上前问他为什么不走。

老人说:“仓颉啊,你造的字已经家喻户晓,可我人老眼花,有几个字至今还糊涂着呢,你肯不肯再教教我?”

仓颉看这么大年纪的老人,都这样尊重他,很高兴,催他快说。

老人说:“你造的‘马’字,‘驴’字,‘骡’字,都有四条腿吧?,而牛也有四条腿,你造出来的‘牛’字怎么没有四条腿,只剩下一条尾巴呢?”

仓颉一听,心里有点慌了:自己原先造“鱼”字时,是写成“牛”样的,造“牛”字时,是写成“鱼”样的。都怪自己粗心大意,竟然教颠倒了。

老人接着又说:“你造的‘重’字,是说有千里之远,应该念出远门的‘出’字,而你却教人念成重量的‘重’字。反过来,两座山合在一起的‘出’字,本该为重量的‘重’字,你倒教成了出远门的‘出’字。这几个字真叫我难以琢磨,只好来请教你了。”

这时仓颉羞得无地自容,深知自己因为骄傲铸成了大错。这些字已经教给各个部落,传遍了天下,改都改不了。他连忙跪下,痛哭流涕地表示忏悔。

老人拉着仓颉的手,诚挚地说:“仓颉啊,你创造了字,使我们老一代的经验能记录下来,传下去,你做了件大好事,世世代代的人都会记住你的。你可不能骄傲自大啊!”

从此以后,仓颉每造一个字,总要将字义反复推敲,还得拿去征求人们的意见,一点也不敢粗心。大家都说好,才定下来,然后逐渐传到每个部落去。

