

曹文轩
美文朗读

· 珍藏版 ·

黑咒语

曹文轩 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

曹文轩
美文朗读
· 珍藏版 ·

黑咒语



曹文轩 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

黑咒语 / 曹文轩著. —北京: 北京大学出版社, 2011. 7

(曹文轩美文朗读·珍藏版)

ISBN 978-7-301-17163-9

I. ①黑… II. ①曹… III. ①儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074703 号

书 名: 黑咒语

著作责任者: 曹文轩 著

丛书主持: 郭 莉

责任编辑: 于 娜

全书彩绘: Y. nana

标准书号: ISBN 978-7-301-17163-9/I·2230

出版发行: 北京大学出版社 (北京市海淀区成府路 205 号 100871)

网 址: <http://www.jycb.org> <http://www.pup.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 8.375 印张 120 千字 4 插页

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元 (附光盘)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

朗读的意义

曹文轩

关于阅读的意义，我们已经有了丰富多彩的阐述：阅读是一种人生方式；阅读是对人的经验的壮大；阅读还有助于创造经验；阅读养性；阅读的力量神奇到能改变一个人的外形；在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教……

可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了，甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。

无数的人问我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？”

我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。”

难道还有更好的方法吗？一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进

入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。

朗读在发达国家是一个日常行为。

2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。四五人、五六人、十几人、上百人坐下来，然后听一个或几个人朗读一篇（部）经典的作品，或一段，或全文。可见朗读在德国这样的发达国家，是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。

“‘语文’学科，早先叫‘国文’，后改为‘国语’，1949年后改称‘语文’，从字面上看，‘语’的地位似乎提高了，实际上，‘重文轻语’是中国语文教学中的一大弊病。”（刘卓）

“语文语文”，“文”是第一的，“语”是次要的，甚至是无足轻重的。重“文”轻“语”，这是中国的文化传统。中国在很多时候，把“文”看得十分重要，而把“语”给忽略掉了，甚至是贬低“语”的。“巧言令色”，能说会道，是坏事。是君子，便应“讷于言而敏于行”。“讷”——“木讷”的“讷”，便是指一个人语言迟钝，乃至沉默寡言，而这是美德，认为这样的人是仁者。

“水深流去慢，贵人话语迟。”这便是中国人数百年、数千

年所欣美的境界。当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。说客——说客时代。那番滔滔雄辩，口若悬河，真是让人对语言的能力感到惊讶。但日常生活中，中国人还是不太喜欢能说会道的人的。“讷”，竟然成了做人最高的境界之一，这实在让人感到可疑。

2008年，美国总统竞选，很让我着迷，着迷的就是奥巴马的演讲。他的演讲很神气，很精彩，很迷人，很有诗意。从某种意义上讲，美国总统竞选，就是比一比谁更能说——更能“语”。我听奥巴马的讲演，就觉得他是在朗读优美的篇章。

说到朗读上来——不朗读——不“语”，我们对“文”也就难以有最深切的理解。

我去各地中小学校作讲座，总要事先告知学校的校长老师，让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。我要送孩子们几句话。每送一句，我都要求他们记在本子上。接下来，就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。我对他们说：“孩子们，有些话，我们是需要念出来甚至是需要喊出来的，而且要很多人在一起念出来、喊出来。这是一种仪式，这种仪式对我们的成长是有用的。”

当我们朗读时，特别是当我们许多人在一起朗读时，我们自然就有了一种仪式感。

而人类是不能没有仪式感的。

仪式感纯洁和圣化了我们的灵魂，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一分严肃，一分崇高。

于是，人类社会有了质量。

当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。

口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。

朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。

朗读是体会民族语言之优美的重要途径。

汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。朗读既可以帮助学生加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

谁都知道，能被朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的。通过朗读，我们很容易地就把那些末流的作品杜绝在大门之外。

北大出版社打造这套丛书，我之所以愿意从我全部的文字中筛选出这些文字，都是一个用意——

以这些也许微不足道的文字，去迎接一个朗读时代的到来。

2009年5月8日于北京大学蓝旗营

出版说明

我社于2009年5月出版的“曹文轩美文朗读”丛书，以其唯美风格和高雅品质，受到了广大读者的热烈欢迎。

应各地读者的强烈要求，今年我社又推出“曹文轩美文朗读·珍藏版”。“珍藏版”除了新增部分篇目，制作更为唯美的封面、插图，并更新书名外，还在所附的示范朗读光盘中增加了曹文轩教授、四川人民艺术剧院《草房子》音乐剧演员、中央教育科学研究所南山附属学校“天堂鸟阅读团队”师生等所作的示范朗读。这套丛书装帧采用精美的软精装，非常适合小读者收藏。

北京大学出版社
2011年7月

目录



火焰如刀 / 1

黑咒语 * (12—18)



示范朗读者：四川人民艺术剧院 贾建立

王道 (46—59)

红缨 (71—81)

菊坡 / 83

天鹰 (86—96)

青黑枣 * (111—117)



示范朗读者：四川人民艺术剧院 王雷

飞翔的梦 (120—125)

鬼谷 / 135

独眼老人 * (169—174)



示范朗读者：中央教科所南山附校 吴志红、李世勇

红珍珠 (178—189)

菊花娃娃 / 191

菊花娃娃 * (193—199)



示范朗读者：中央人民广播电台 成亚

飞翔的鸟窝 / 201

远山，有座雕像 / 207

远山，有座雕像 * (214—221)

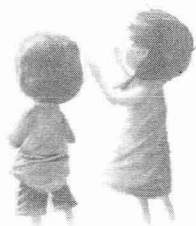


示范朗读者：中央教科所南山附校 林静子、麦娅、关皓天

野风车 / 233

等风 (247—251)

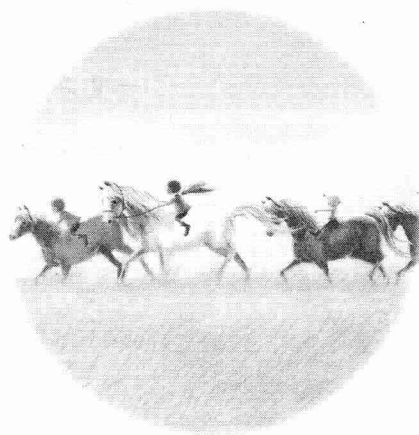
注：目录中楷体字篇目为推荐朗读内容，其中，标有“*”的，为示范朗读内容，其正文已配录音。正文中凡推荐朗读的内容均已用楷体字标示。



火焰 如刀

曹文轩美文朗读·珍藏版

CAOWENXUAN MEIWEN LANGDU ZHENCANGBAN



时值仲夏，满山遍野的麦子已一片金黄。那颜色与阳光不分，仿佛就是阳光染就的。天气十分晴朗，高高矮矮的山，远远近近的村庄，上上下下的麦地，让几天以来一直在荒无人烟的道路上行军的茫军非常喜欢，而更使他们振奋的是到处长着的橡树。

——《火焰如刀》





（背景提示：一个叫熄的屠夫死后在地狱中学会黑巫术，并偷了一把魔伞逃回人间。他使用自己的魔法，散布瘟疫，篡夺了这个疆域无边的大国的王位，剥夺了人间的光明、声音、语言、灵魂，等等，致使生灵涂炭……然而，熄仍被心头的隐患所纠缠，他担心智慧而美丽的文字总有一天会让人们觉醒，为此，熄呼风唤雨，又发动了一场“焚书”浩劫……熄万万没想到，当全国的书籍被集中到王宫门前的广场上焚烧时，有一本书从万丈火焰中优美而壮丽地飞上了夜空，它是一本桀骜不驯的书、一本隐藏韬略的书。它是书中之书，是“大王书”。它的新主人，是牧羊少年茫。

一些不愿意接受熄的黑暗统治的人逃到了王国边缘的山林中，他们的核心人物叫柯。柯有一条形影不离的灰犬。柯在寻找一位能够带领人们反抗熄的首领。当他发现茫是大王书的主人的时候，便认定茫就是他要寻找的那个人，于是他劝说人们跟随茫，组成了茫军，一起反抗熄的黑暗统治。

茫军将士在过橡树湾时，被巫师团生起的魔火挡住了去路。他们想尽了办法都灭不了魔火。眼看



熄军主力马上就要到达橡树湾了，神奇的“大王书”在千钧一发的时刻给茫以暗示，在神秘的橡树湾展开了一场惊心动魄的战役。)

1

当天，涣散而无望的茫军，重又振作起精神，夕阳西下时，再次踏上了向南方进军的征程。在柯的主持下，茫军的诸位将军们最后商量决定：以最快的速度将被王耽搁的时间追回来。新的银山作战计划诞生了。在这份作战计划里，每一寸时间，都是被敲定了的：明年春季来临时，必须攻克。

茫骑在马上，一副不答理人的样子。

但这个形象的出现，对于茫军将士而言，无异于在漫漫长夜里忽然看到冉冉升起一轮大大的太阳，无异于一只小船漂泊于无边无际的大海忽然看到了一线青黑色的、长长的海岸一样。尽管马上的茫——他们的王并不快乐，但他能一身戎装骑着马走在他们中间，依然一副王者的样子，他们就已经有足够的理由欢欣鼓舞了。他们朝他笑着，一点儿



也不在乎他冰冷着的脸。

行军一直不停地在进行，其间与熄军有过几次交战，但都是一些小规模。茫军的进军路线是经过柯和其他将军们精心选择的，充满了想象力，而其中的核心安排，竟出自茫的智慧——这智慧来自于天地的教化，是风雪给予的，是山河给予的，是草木和羊群以及普天之下的大小生灵给予的。一些看上去还很孩子气的想法，却使沙场经验丰富的将军们感到愕然和惊诧。每每研究作战计划，只要有茫的参与，将军们就常有火花迸发的惊奇。但将军们在看到茫的造化时，却并没有注意到柯对茫的循循善诱。由于熄军的思路一时根本对不上茫军的思路，集结的大军磨刀霍霍，严阵以待，但常常是白白地守候——茫军早从另外的一条路线悄悄地走掉了。茫军将一场战争变成了一场充满艺术性的游戏。熄军以为某一处一定有一场恶战，但茫军却就是不愿成全他们，虚晃一枪便如乌蛇潜入草丛，再次露面的地方，则完全不在熄军所料之中。熄军以为某一处，茫军肯定不会做什么文章，而事实上茫军恰恰在这里好好做了一番文章，结果是防守的



熄军措手不及，不是全军覆没，就是四散逃窜。明明得知茫军大部队过来了，在这里布下重兵，但过来的却是茫军的小股队伍，且都是抹了油一般机敏迅捷的骑兵，眼见着就从眼皮底下跑掉了，也不知跑到了什么地方。在这段时间内，熄军居然有这样一种感觉：茫不仅指挥着茫军，还指挥着熄军。

熄军的思路，跟不上茫军的思路，就像猪跟不上狗，毛驴跟不上骏马，乌鸦跟不上雄鹰。

当然，这只是很久前与现在的情况。而此前一段时间，茫军的思路好像突然被熄军把握了，致使茫军一连吃了几次败仗——那正是茫心中一片荒芜，只有一盏红纱灯照耀、只有变幻无穷回响在耳畔的歌声，而将他的军队与职责几乎忘却得一干二净的时日。

现在，似乎一切又都好了起来。

想到熄军，茫军心中，一股智慧的优越感油然而生。

茫军说：“熄是一头猪，熄军是一群猪！”

又火速行军了五天。由于一路上很少战事，茫军将士都感到日子过得过于平淡，兴致不高，行军速度渐渐慢了下来。柯骑着马，不停地催促着他们



加快步伐。他日夜掐算着时间，不能容许有丝毫的耽搁。他心里很清楚，在这段时间内，茫军必须走完多少路程。他在马上催促那些萎靡不振的士兵：“你们都是些什么？一群牛虻！非得闻到血腥味，你们才会嗡嗡乱叫，才会精神！”

这天，一个消息很快传遍茫军：明日将抵达一个叫橡树湾的地方。

这一回，还真是巫师团猜对了。在很长的一段时间里，熄军的将军们总是对一个判断坚信不疑：茫军不会走橡树湾。一次又一次在预料之中的交锋，更支持了他们的判断：他们要与茫军进行一场恶战的地方，并不在橡树湾，而是在一个叫麦家渡的地方。来自四面八方的情报以及从军事上的常理来看，茫军只会走麦家渡。然而，茫军从一开始就确定是走橡树湾而不是麦家渡。为将熄军的心思引向麦家渡，他们在很长一段时期里，都在帮熄军坚定那个判断。有时，他们甚至适当地作出了一些牺牲。当熄军终于从迷局中醒悟时，他们欲要与茫军全面交战从而重创茫军的计划几乎已经不可能了。但，熄并未甘心。他依然急切地调集已被茫调动开的军队，