

精美诗歌赏析

全国优秀畅销图书

人生哲理



风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊，
走尽荒郊，
便是人们的道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？

“上帝！快给我些光明罢，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你是光明，
你自己去造！”



百年经典

JINGMEI
SHIGE
SHANGXI

精美诗歌赏析

人生哲理

吕桂田
代汉林等 / 编

J226/88



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生哲理 / 代汉林编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2004. 12

(精美诗歌赏析)

ISBN 7-228-08718-6

I. 人… II. 代… III. ①诗歌—作品集—中国—现代 ②诗歌—作品集—中国—当代 IV. I 226
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033303 号

责任编辑 丁 璇

责任校对 郑 军

封面设计 代 曲

出版 新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

发行 新疆人民出版社

印刷 武汉亚英印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 45

字数 800 千字

版次 2004 年 12 月第 1 版

印次 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-5000

ISBN7-228-08718-6 全套定价: 64.00 元

目 录

鲁 迅

梦.....1

人与时.....2

周作人

苍蝇.....4

胡 适

梦与诗.....5

一念.....7

小诗.....9

郭沫若

天狗.....10

地球,我的母亲!.....13

骆驼.....18

徐玉诺

小诗.....21

徐志摩

为要寻一颗明星.....23

半夜深巷琵琶.....24

变与不变.....26

宗白华

夜.....27

朱自清

光明.....29

闻一多

口供.....30

目 录

红烛	32
死水	36
一句话	38
冰 心	
繁星(一)	39
繁星(三四)	40
繁星(五五)	41
春水(三三)	42
李金发	
有感	43
举世全是诱惑	45
穆木天	
苍白的钟声	48
废 名	
十二月十九夜	51
灯	53
汪静之	
时间是一把剪刀	55
梁宗岱	
散后(选一)	57
冯雪峰	
米色的鹿	58
雪的歌(节选)	61
胡也频	
因我心未死	63
林徽音	
笑	64
朱 湘	
扣心	66
罗念生	
时间	68

冯 至

十四行集·二	70
十四行集·十七	71
十四行集·十八	73

戴望舒

乐园鸟	75
我用残损的手掌	77

臧克家

民谣	80
有的人	81

汪铭竹

法兰西与红睡衣	83
---------	----

李广田

第一站	86
一棵树	88

朱大桢

加煤	90
----	----

阿 垅

不要恐惧	93
------	----

卞之琳

圆宝盒	96
断章	98
第一盏灯	99

艾 青

煤的对话	101
盼望	103
礁石	104
鱼化石	106

林 林

我得掌握我自己	108
---------	-----

公 木

棘之歌	111
-----	-----

我爱	113
何其芳	
我为少男少女们歌唱	118
生活是多么广阔	120
温 流	
唱	122
金克木	
年华	124
侯汝华	
单峰驼	125
纪 弦	
雕刻家	127
方 敬	
背夫	128
鲁 藜	
泥土	130
复苏集(节选)	132
徐 迟	
春烂了时	134
杭约赫	
最初的蜜	136
陈敬容	
力的前奏	140
律动	141
森林在成长	144
珠和觅珠人	146
穆 旦	
在寒冷的腊月的夜里	148
蔡其矫	
距离	151
杜运燮	
井	153

郭小川	
望星空	155
郑 敏	
雷诺阿的《少女画像》	165
时代与死	167
马	169
唐 祈	
三弦琴	172
唐 湜	
我的欢乐	174
胡品清	
自画像	176
青 勃	
苦难的中国有明天	178
周梦蝶	
菩提树下	180
十月	182
詹 冰	
人	184
曾 卓	
悬崖边的树	185
绿 原	
信仰	187
伽利略在真理面前(节选)	189
重读《圣经》	191
黎·穆特里夫	
给岁月的答复	197
桓 夫	
风筝	199
鲁 煤	
牢狱篇	201
屠 岸	
树的哲学	204



夏 菁	
雨中	206
刘 征	
海燕戒	209
张志民	
“人” 这个字	212
李 瑛	
石头	213
公 刘	
关于真理	218
人梯	219
罗 洛	
我和时间	221
信念	224
我知道风底方向	226
田 地	
我是○	228
余光中	
天问	230
白玉苦瓜(故宫博物院所藏)	232
与永恒拔河	235
情人的血特别红	237
汪洋萍	
生命的诠释	239
锦 连	
挖掘	241
徐哲萍	
放榜的日子——	243
杨 唤	
二十四岁	245
白 桦	
轻! 重!	247

孙静轩	
致小船及其舵手	248
不要成熟	249
柯 原	
无题	251
贺志坚	
春蚕	252
刘祖慈	
龙湾湖	254
晶 晶	
昙花	256
郑愁予	
错误	258
辛 郁	
豹	259
涂静怡	
日子	261
林 方	
一把橡实	263
刘湛秋	
忏悔录	265
苹果因阳光而红晕	267
没有不下台的演员	269
韩 瀚	
重量	270
非 马	
秦俑	272
昌 耀	
回忆	274
戴 天	
一匹奔跑的斑马	275

管用和	
纤索的歌	278
王石祥	
骆驼草	280
任洪渊	
船	282
张学梦	
绿灯	285
雷抒雁	
掌上的心	287
席慕蓉	
盼望	289
禅意	290
白鸟之死	292
张 错	
茶的情诗	294
汪启疆	
盐	295
潘万提	
眺望	298
关于跋涉	300
章德益	
敦煌壁画	302
韩作荣	
哦, 爱情	304
姚家俊	
渡	306
陈欣心	
落花	308
北 岛	
回答	310

高伐林	
烽火	312
李 钢	
蓝水兵(舰长的传说)	315
郭永秀	
筷子的故事	319
芒 克	
阳光中的向日葵	321
舒 婷	
致橡树	324
船	326
马丽华	
日暮	328
许德民	
墙	331
杨 炼	
太阳	333
顾 城	
一代人	335
生命幻想曲	336
陈德锦	
向日葵	339
韩 东	
山民	341
西 川	
一个人老了	343
邓万鹏	
树	346



【作者介绍】

鲁迅(1881—1936) 原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。1902 年去日本学医。1909 年回国,先后在杭州、绍兴、北京等大中学校执教。五四运动前后,参加《新青年》杂志的工作。1926 年 8 月到厦门大学执教,1927 年又到中山大学执教。1927 年 10 月到上海定居。从五四时期开始,他就积极参加新文化运动,后又参加革命文艺运动,成为中国文化革命的伟人。他早年写有新诗,此后主要从事小说和杂文的写作,并取得很高的成就。

梦

鲁迅

很多的梦,趁黄昏起哄。

前梦才挤却大前梦时,后梦又赶走了前梦。

去的前梦黑如墨,在的后梦墨一般黑;

去的在的仿佛都说,“看我真好颜色。”

颜色许好,暗里不知;

而且不知道,说话的是谁?

暗里不知,身热头痛。

你来你来!明白的梦。

【赏析】 鲁迅在“五四”时期对我国新诗歌运动的倡导,和他所创作的白话新诗,在中国新诗发展史上有着开创性的意义。

鲁迅最早创作的三首白话诗《梦》、《爱之神》和《桃花》,在《新青年》1918 年 5 月第 4 卷第 5 号上发表。后来又陆续发表了《他们的花园》、《人与时》、《他》等一系列新诗。虽然数量不多,也如鲁迅自己所说是出来“打打边鼓”,但当时白话新诗刚刚起步,这些诗和《狂人日记》几乎同时发表,意义是十分重大的。一是它彻底的不妥协的反封建的姿态是最鲜明的。其次是宣扬民主与科学思想,在文学革命运动冲锋陷阵中担当着尖兵任务。因此,鲁迅和当时的新诗人一起为中国新诗的开创,跨出了拓荒者的第一步。



在《梦》这首诗中,鲁迅以“梦”的意象来表达自己的某种意念,通过象征性的形象暗示出对中国黑暗现实的不满,对未来的光明理想强烈的追求。诗中说的“黄昏”,显然不是指日落黄昏的时候,而是指特定的历史时期和特定的环境;而“趁黄昏起哄”的“梦”也显然不是指心理现象的“梦”,而是指在那“风雨如磐”的黑暗年代,各种各样的人,做着各种各样的“梦”:什么“钩爪锯牙”呀,“制造商估立立国会”呀,“反清革命”、“恢复汉官威仪”呀,等等。这一个又一个的“梦”,不是“黑如墨”,就是“墨一般黑”,在那个年代无论做什么“梦”没有什么不同。“去的”或“在的”“梦”都说自己“真好颜色”,都是“好梦”。或许真的是这样,但在黑暗中又怎么辨别得清楚呢?甚至是什么样的人在吹嘘自己的“好梦”也不容易弄清楚。这里的言外之意是:在黑暗复杂的时代,各种新旧思想纷至沓来,而且它们都会改头换面自诩自夸,甚至有的旧事物冒充为新思想,使人盲从它还不知所得既非新,反而遗害无穷。因此,诗人告诫我们对各种思想应有所鉴别。

结尾两行,是这首诗的主旨所在:身处黑暗中,什么都看不见,就像在“没有窗户”的“铁屋子”里,“身热头痛”,快要被闷死了。然而,诗人已敏感到:“时候已是二十世纪了,人类眼前早已闪出曙光”(《坟·我之节烈观》)。呼唤“快来快来,明白的梦”,正是诗人对真正的革命新思想的热切期待。

值得注意的是,这首诗虽然全篇用的都是白话,也像《人与时》等诗一样却不能一看就懂,和胡适诗的清楚明白的“可懂性”,判若两路。从这里,我们可以看到鲁迅在最初的创作实践中,就竭力用白话语言尝试表达自己现代的情感方式和思维方式,吸取和融化了西方的象征主义,因而在早期白话新诗中具有鲜明的“现代化”特征,真正打破了旧诗词的镣铐,在表现手法和新诗领域中有了新的开拓。

人 与 时

鲁 迅

一人说,将来胜过现在。

一人说,现在远不及从前。

一人说,什么?

时道,你们都侮辱我的现在。

从前好的,自己回去。

将来好的,跟我前去。

这说什么的，
我不和你说什么。

【赏析】这首诗最初发表在《新青年》1918年7月第5卷第1号，署名唐侯。后收入《集外集》。在诗中，鲁迅把“现在”这个抽象的时间概念拟人化，使之具有人的品格，他以“我”的口气评论三种人对“我”——“现在”的三种不同态度，借以表达三种不同的见解：一种人认为，“将来胜过现在”，一种人认为“现在远不及从前”，一种人说“什么”，就是没有明确表示自己的看法。“我”认为这三种看法都“侮辱”了“我的现在”。至于原因，诗人没有具体说明。但只要联系诗人的一些杂文来看，是不难理解的。

鲁迅是一向不满现实的黑暗而寄希望于将来的。他相信“将来必胜于过去，青年必胜于老年”。他认为“多有不自觉的人的种族，永远前进，永远有希望”；他鼓励人们努力去“战取”将来的光明。但鲁迅寄希望于将来，却从不忘记“现在”，而是执著现在的。他说：“杀了‘现在’，也便杀了将来，——将来是子孙的时代”（《热风·随感录五十七·现在的屠杀者》）。在鲁迅看来，要战取将来的光明，必须从“现在”出发。如果脱离“现在”的实际而空想将来，那只是一种虚无缥缈的空想、幻想，不足取的。说“现在远不及从前”，显然是复古主义思想的表现。复古主义者总是留恋“逝去的岁月”的，他们念念不忘“祖传”、“老例”、“国粹”，在他们看来，“只要从来如此，便是宝贝”。他们对于新思想、新事物，总是这也看不惯，那也不满意，甚至抱敌视态度。所以说“现在远不及从前”这种话，就是“侮辱”“现在”。至于说“什么”的人，就是对“什么”都不关心的糊涂虫；既麻木不仁，看不到“现在”的黑暗；又鼠目寸光，看不到将来的光明，他们总是因循守旧，不图改革的。

对于这三种不同思想的人，“我”采取不同的态度：对那种认为“现在远不及从前”的人，就请他“自己回去”，也就是“仰慕往古的，回往古去罢”（《华盖集·杂感》）。说“将来好的”人，还有着向往将来的一面，所以请他“跟我前去”，共同战取光明。至于只说“什么”的糊涂虫，就没有什么好说的了，让他去罢。

用拟人化手法把抽象的时间观念具象化，借以表达诗人自己的独特见解，鼓励人们执著现在，努力战取光明的将来，就是这一首诗的立意所在。

整篇在艺术表现和内在结构上，都有着浓重的象征性，彻底抛弃了旧诗词旧格律体的表现形式，将象征和写实的手法融化为一体，并且从平常的现代白话语言中表现出深邃的哲理思辨，虽不能一看就懂，却含蓄蕴藉，耐人咀嚼，发人深省。胡适和朱自清最早指出鲁迅、周作人代表了白话新诗中“欧化”的一路，可谓独具



慧眼，也恰当地说明了他们的风格。

【作者介绍】

周作人(1885—1967) 原名槐寿，后改名槐树，退寿，字起孟、启明，号知堂。浙江绍兴人。1901年入南京江南水师学堂管轮班学习。1906年赴日本留学，1911年回国。1917年到北京，任北京大学教授等职。五四时期参加过新文化运动，并参与筹组文学研究会。1937年抗战爆发后，曾任伪华北教育总署督办、汪精卫南京政府国府委员、日伪华北综合调查研究所副理事长。抗战胜利后，以汉奸罪被国民党政府逮捕。1949年1月出狱。建国后居家从事翻译与写作。作品以散文为主。

苍 蝇

周作人

我们说爱，
爱一切众生；
但是我——却觉得不能全爱。
我能爱狼和大蛇，能爱在林野背景里的猪。
我不能爱那苍蝇。
我憎恶他们，我诅咒他们。
大小一切的苍蝇们，
美和生命的破坏者，
中国人的好朋友的苍蝇们啊！
我诅咒你的全灭，
用了人力以外的
最黑最黑的魔术的力。

一九二一年四月十八日

【赏析】 周作人曾经在一篇文章中写道：“我是极缺少热狂的人，但同时也颇少冷静，这大约因为神经衰弱的缘故，一遇见什么刺激，便心里纷乱，不能思索，更不必说要写东西了。”（《关于三月十八日的死者》）然而，他还是在“颇少冷静”的情况下，并且还是在因病住院的情况下，发出了对“苍蝇”的诅咒。在诗中，诗人开宗

明义地宣告了与苍蝇不共戴天的仇恨。“我不能爱那苍蝇”，“我诅咒你的全灭”。这种态度与当时宣扬“人道主义”、宣扬“泛爱”的社会风气自然相抵触，更与诗人自己的谦谦君子的风度相左，故而率先排列出狼、大蛇和林里的猪为例，表明自己并不是没有博爱精神，——以狼之凶残、蛇之阴毒和野猪之贪婪，已经够得上但丁笔下的狮、豹、狼的形象了，但作者以为尚且可以去爱，惟独苍蝇不仅是不能施之于爱，而且还要“用了人力以外的，最黑最黑的魔术的力”来诅咒它的灭亡。这种坚定的不妥协的态度、立场，倒是与鲁迅在《二十四孝图》中对反对白话者的强烈诅咒相近似。从这里，我们也可以看到在新文学初期，周氏兄弟之所以会同享盛名的大致缘由。

诗人对苍蝇何以恨之入骨？难道仅仅是因为诗人接受了科学的洗礼，知道它能够传染病菌，因此才对这种飞虫深恶痛绝吗？当然不是。在诗的后半部分，诗人道出了他真正的攻击目标。当他诅咒苍蝇为“美和生命的破坏者”时，还可以理解为诗人病中的嫉世愤俗心情，那么，紧接着的一句：“中国人的好朋友的苍蝇啊”，则点出了苍蝇作为愚昧、落后、不文明的社会环境的产物，他已经把苍蝇视作为中国旧文化的代表者了。惟有把苍蝇放在这样一个文化背景下，我们才能真正地把捉诗人的那种激愤之情，那种对赛先生和德先生持坚决拥护的鲜明态度和立场。

【作者介绍】

胡适(1891—1962) 原名胡洪驊，字适之，安徽绩溪人。1910年留学美国康乃尔大学、哥伦比亚大学。1917年初在《新青年》发表《文学改良刍议》，提出文学改良主张。1917年7月回国，任北京大学教授。参加编辑《新青年》，提倡白话文，并最早尝试新诗的写作。1923年与徐志摩等组织新月社。1924年与陈西滢、王世杰等创办《现代评论》周刊。1928年后历任中国公学校长、北京大学文学院院长、国民政府驻美国大使、行政院最高政治顾问、北京大学校长。1948年离开北平，后转赴美国。1957年任台湾“中央研究院”院长。一生在哲学、文学、史学、古典文学考证诸方面都有成就。

梦 与 诗

胡 适

都是平常经验，
都是平常影象，