

音乐的 认读唱写

——走进柯达伊教学法

YINYUE DE REN DU CHANG XIE
ZOUJIN KEDAYI JIAOXUEFA

杜亚雄 编著

学生版



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

音乐的认读唱写：走进柯达伊教学法：学生版 /
杜亚雄编著. — 重庆：西南师范大学出版社，2017.6
ISBN 978-7-5621-8813-1

I. ①音… II. ①杜… III. ①音乐课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.951.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146941号

音乐的认读唱写

——走进柯达伊教学法(学生版)

杜亚雄 编著

责任编辑：穆杉杉

封面设计： 闰江文化

版式设计：牛倪锂

排 版：重庆大雅数码印刷有限公司·江礼群

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路2号

邮编：400715

电话：023-68254353

网址：www.xscbs.com

经 销：全国新华书店

印 刷：重庆共创印务有限公司

开 本：720mm×1030mm 1/16

印 张：5.5

字 数：108千字

版 次：2017年7月 第1版

印 次：2017年7月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-8813-1

定 价：19.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品，因未能联系上作者，
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址：重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话：023-67708230 67708231

作者简介

杜亚雄(1945-),男,河北人。1965年毕业于西北师范大学音乐系。1978年入南京艺术学院学习民族音乐理论,1981年毕业,获文学硕士学位。后入加拿大不列颠哥伦比亚大学深造,获哲学博士学位。

1965年至1978年曾在酒泉钢铁公司子弟中学任音乐教师,1981年到中国音乐学院,历任该院中国音乐教研部主任、音乐学系副主任、主任等职,现为该院教授、博士生导师。2003年应杭州师范大学之邀,出任该校学术委员会副主任、音乐学院特聘教授达十年之久。现为宁波大学音乐学院特聘教授,杭州绿城育华学校音乐教学督导。



1986年,获国务院人事部颁发的“国家级有突出贡献的专家”称号。1987年,应邀赴匈牙利科学院音乐研究所任客座研究员,研究匈牙利民歌和中国北方各民族民歌的关系。1989年用匈文发表《中国北方民歌和匈牙利民歌的比较研究》一书,获匈牙利政府颁发的文化勋章。1991年,获美国政府富布赖特高级研究奖金,应邀赴美国印地安那大学民俗学及民族音乐学系任客座教授。1993年,获国务院颁发的特殊津贴。1995年及2008年两次获得洛克菲勒基金会研究基金奖励。1997年获得中国文联德艺双馨会员称号,2011年获中国音乐家协会首届音乐理论金钟奖银奖。

杜亚雄有《中国少数民族民间音乐概述》《中国少数民族音乐概论》《中国民族基本乐理》《丝绸之路的音乐文化》《海上丝绸之路的音乐文化》《中国民族器乐概论》《中国传统音乐概论》《民族音乐学概论》《华北农村中的仪式音乐:儒教和佛教的遗产》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《中国乐理》《世界音乐地图》《中国民歌地图》《聆听中国》等三十多本专著问世,并用中、英、匈文在国内外报刊上发表300多篇学术论文。



序

为何及如何借鉴柯达伊教学法

由于儒家学派的大力倡导和实践,“礼乐治国”的方针在古代中国贯彻、实行了两千多年。在这一方针的指导下,我国古代以“乐律”统一度量衡,以“乐律”引领天文、历法和数学的研究。与此同时,还把培养知“礼”“乐”、通晓“琴棋书画”全面发展的人才作为教育的重要目标。正因为如此,我们的国家才被称人称为“礼乐之邦”,中华民族才被誉为“以音乐立国的民族”。

“述而不作”的儒家,提倡“礼乐治国”,但从未详细论证过音乐在教育中为何如此重要的深层原因。国人“知其然而不知其所以然”,故在建立现代教育体系时,便没有遵循儒家传统,把音乐课降为“小三门”之一。这不仅违背了中华民族注重音乐教育的光荣传统,也违反了教育的规律,是完全错误的。

科学研究证明,许多哺乳动物的智力都不一定比人类低,而人之所以成为万物之灵,是因为具有第二信号系统。依赖于此,人类能把前辈的知识不断地积累并继承下来。语言是这种信号系统中最重要的一种,除语言外,另

①音乐、天文历法和度量衡三者,在今天的概念中是属于彼此无关的学科,然而在古代,它们被看作是相互关联的、合而为一的学问,其中音乐又是后两者的根本。这种观念的产生是基于三者之间具有数学上的对应关系,乐律的参数可以作为历法和度量衡的基本数据。这一在中国古代不可被忽视的文化现象,今天几乎已不为人所知,一般人都了解在古代,音乐和度量衡有什么联系,也不知道正史中为什么会有“律历志”。对此问题有兴趣的读者,可以参看拙作《中国乐理教程》第六章律学部分(安徽文艺出版社,2012年出版)或戴念祖和王洪见的论文《论乐律与历法、度量衡相和合的古代观念》刊《自然科学史研究》2013年第二期。

②杜亚雄.忘“本”的中国国民音乐教育[J].美育学刊,2011(1).



一种以声音为媒介来传递信息、表达思想感情的符号系统就是音乐。音乐是人类精神世界中表达内心情感的语言,可以直接打动人心。懂音乐的人在聆听时能敞开心扉,享受世界各国、各民族经过数千年努力创造出来的这种精神财富,使自己的感情生活得到丰富、精神世界得到升华。这便是教育中一定要包括音乐教育的原因,也是儒家提倡“礼乐”治国的根本原因之一。国民音乐教育最根本的任务是把每个生理上听觉健全的人培养成具有音乐耳朵、能够理解音乐的人。

现在,我们提出了“复兴中华”的伟大口号,其中当然要包括中华民族音乐的复兴。作为中华民族的儿女,不能只学“外、数、理、化”而没有“琴、棋、书、画”;不能只具备欣赏、演唱流行歌曲的水平,而没有欣赏古琴、昆曲及其他传统音乐作品的的能力。也不应当是听不懂欧、美的交响乐、歌剧,对世界其他民族经典音乐作品(如阿拉伯国家的木卡姆、印度古典音乐和印度尼西亚的佳美兰音乐)一无所知的人。

为了帮助学生提高音乐水平,我为杭州绿城育华学校的高中同学设计了一门选修课程《音乐的认读唱写——走进柯达伊教学法》,这一教材便是为这门课程编写的。此教程包括十二课,每课开始前都提示了本课应当掌握的基本知识,课程内容包括唱唱演演、听听写写和拓展与创造三部分。希望参加学习的同学通过一个学年的学习,能认识简谱并学会创作歌曲的基本知识。

我在1978年之前,当过多年中学音乐教师,从1981年起,便在中国音乐学院工作,很少探讨中、小学音乐教育的问题。21世纪初,我到杭州师范大学任教,开始关注这方面的问题。2014年又到杭州绿城育华学校工作,重操旧业,回到中、小学教学实践中去。通过研究和教学实践,编成此教材,希望对提高国民音乐教育的质量有所裨益。由于水平有限,实践的经验又不足,还望使用这本书的老师和同学们多多给予批评指正。

杜亚雄



目录

第一课	1
一、唱唱演演	1
二、听听写写	2
三、拓展与创造	2
第二课	4
一、唱唱演演	4
二、听听写写	5
三、拓展与创造	6
第三课	7
一、唱唱演演	7
二、听听写写	8
三、拓展与创造	9

第四课 11

- 一、唱唱演演11
- 二、听听写写13
- 三、拓展与创造14

第五课 16

- 一、唱唱演演16
- 二、听听写写20
- 三、拓展与创造23

第六课 25

- 一、唱唱演演25
- 二、听听写写31
- 三、拓展与创造33

第七课 35

- 一、唱唱演演35
- 二、听听写写41
- 三、拓展与创造42

第八课 44

- 一、唱唱演演44
- 二、听听写写47
- 三、拓展与创造48

第九课	50
一、唱唱演演	50
二、听听写写	55
三、拓展与创造	56
第十课	58
一、唱唱演演	58
二、听听写写	63
三、拓展与创造	64
第十一课	66
一、唱唱演演	66
二、听听写写	71
三、拓展与创造	72
第十二课	74
一、唱唱演演	74
二、听听写写	78
三、拓展与创造	79

第一课

节奏、节拍：二分、四分及八分音符；二拍子

音高：m-s-l 三音组；音阶；音程；大、小二度和大、小三度

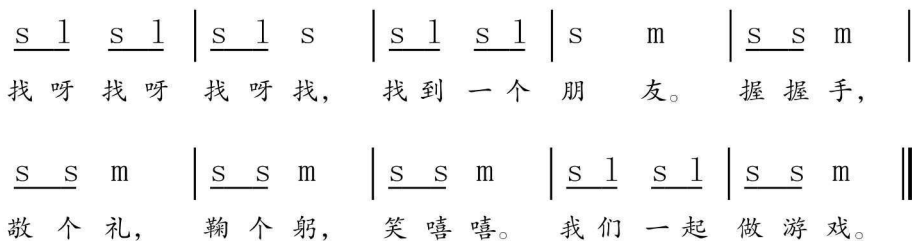
记号：音符；拍号；小节线；连线；终止记号

一、唱唱演演

曲一 找朋友

$\frac{2}{4}$

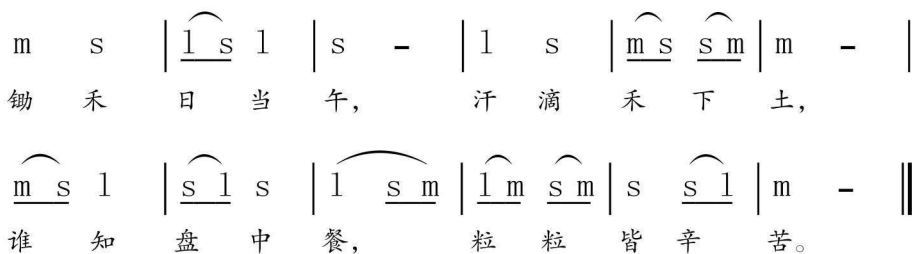
根据俄罗斯族民歌改编^①



曲二 悯农

$\frac{2}{4}$

[唐]李绅 诗^②



① 在本教程中没有注明改编者的歌曲，是作者改编的。

② 在本教程中没有注明作曲者的歌曲，是作者的作品。



曲三 燕子飞得高又高

根据裕固族民歌改编

 $\frac{2}{4}$

$1 \quad \underline{\underline{1 \quad s}} \quad | \quad m \quad m \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad s \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad |$
 燕 子 飞 得 高 又 高, 朋 友
 $m \quad m \quad | \quad \underline{\underline{m \quad s}} \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad | \quad m \quad - \quad | \quad m \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad s \quad m \quad |$
 离 得 远 又 远。 千 针 万 线
 $m \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad s \quad m}} \quad | \quad m \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad s \quad m}} \quad | \quad s \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad | \quad m \quad - \quad ||$
 绣 荷 包, 千 山 万 水 一 线 连。

二、听听写写

$1 \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad |$
 $1 \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad m \quad - \quad | \quad m \quad - \quad | \quad m \quad \underline{\underline{m \quad s}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$
 $1 \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad m \quad m \quad | \quad m \quad \underline{\underline{m \quad s}} \quad | \quad m \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad m \quad - \quad | \quad m \quad - \quad ||$

三、拓展与创造

1. 演唱下列的曲调($\frac{2}{4}$ 拍)。

(1) $s \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad s \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad | \quad s \quad m \quad | \quad \underline{\underline{s \quad s \quad s}} \quad |$
 $\underline{\underline{s \quad s \quad m \quad m}} \quad | \quad \underline{\underline{s \quad s \quad s}} \quad | \quad \underline{\underline{s \quad s \quad 1 \quad 1}} \quad | \quad s \quad s \quad ||$

(2) $s \quad m \quad | \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad m \quad | \quad \underline{\underline{s \quad s \quad m \quad m}} \quad | \quad \underline{\underline{s \quad 1}} \quad m \quad ||$

(3) $\underline{\underline{s \quad m}} \quad s \quad | \quad \underline{\underline{s \quad m}} \quad s \quad | \quad s \quad 1 \quad | \quad s \quad s \quad ||$

(4) s l | s m | s s l | s m ||

(5) s l | s s m | s s s l | s m ||

(6) s l l | l s m | l s m m | l s m ||

打 箩 箩， 揉 面 面， 舅 舅 来 了 擀 饭 饭。

(此曲为东乡族儿歌，“擀饭饭”即“擀面条”。)

2.按谱子(乐谱)唱会曲一、二、三,并按曲一做游戏。

第二课

节奏、节拍：附点；休止符

音高：r-m-s 三音组；纯四度；阶名

记号：反复记号

一、唱唱演演

曲一 你是一只大灰狼(1)

根据传统儿歌《小羊乖乖》改编

$\frac{2}{4}$

(众)

$\underline{r} \quad \underline{r} \quad r \quad | \quad \underline{s} \quad \underline{s} \quad s \quad | \quad \underline{s} \quad \underline{m} \quad \underline{r} \quad \underline{m} \quad | \quad \underline{s} \quad \underline{m} \quad r \quad :||$
 砰 砰 砰， 砰 砰 砰， 快 开 门 呀 快 开 门！

(狼)

$r \quad \underline{s} \quad \underline{m} \quad | \quad r \quad r \quad | \quad r \quad \underline{m} \quad \underline{s} \quad | \quad r \quad r \quad |$
 小 羊 儿^① 乖 乖， 把 门 儿 开 开，

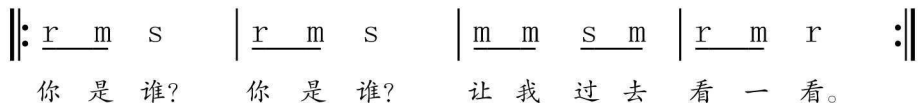
$\underline{s} \quad \underline{m} \quad r \quad | \quad m \quad r \quad | \quad \underline{s} \quad \underline{m} \quad \underline{s} \quad \underline{m} \quad | \quad r \quad - \quad ||$
 快 点 开 开， 妈 妈 要 进 来。

①“羊儿”念儿化音，为一个音节。

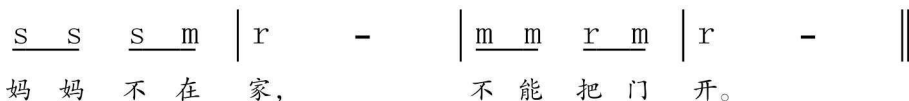
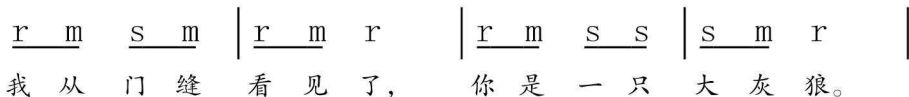
曲一 你是一只大灰狼(2)

$\frac{2}{4}$

(众)



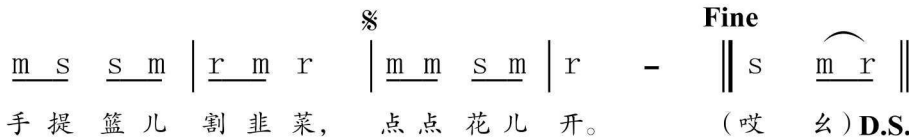
(羊)



曲二 割韭菜

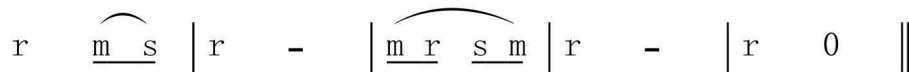
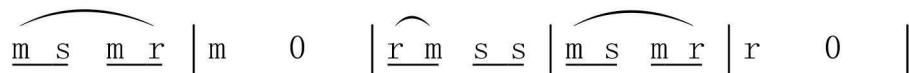
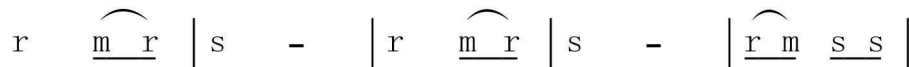
$\frac{2}{4}$

根据甘肃民歌改编



二、听听写写

$\frac{2}{4}$





三、拓展与创造

1. 画出五声音阶和七声音阶的音阶图,从 dou 开始,到高音 dou 结束。

2. 演唱下列曲调($\frac{2}{4}$)。

(1) s m r | s m r | s m | r m r ||

(2) s s m m | r m r | s m r m | r 0 ||

(3) s m | s s m | s s m m | r r m ||

(4) s m s | s m s | s m | r 0 ||

(5) s m | r m | s s m | r m | r - ||

(6) r s | m r m | s m r m | s m | s - ||

3. 按谱子唱会曲一、二,并做游戏。

4. 选一首唐诗(最好是七言绝句)或者一首四句的民歌或诗歌,划出节奏,并用 r - m - s 三个音按照不同的字调,写一首歌。

第三课

节奏、节拍：附点音符；十六分音符

音高：d-r-m 三音组；阶名的含义

记号：力度记号

一、唱唱演演

曲一 我和你

根据河北民歌改编

$\frac{2}{4}$

<u>d</u> <u>r</u> m	<u>d</u> <u>r</u> m	<u>d.</u> <u>r</u> <u>m</u> <u>r</u>	m -
我 和 你，	我 和 他，	我 和 你 和 他，	
<u>m</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>d</u>	<u>m</u> <u>r</u> d	<u>r.</u> <u>d</u> <u>m</u> <u>r</u>	d - :
我 们 都 在 一 个 班，	都 是 好 朋 友。		

曲二 小蝌蚪的妈妈

根据锡伯族民歌改编

$\frac{2}{4}$

<i>mp</i> <u>d.</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>r</u>	<u>m</u> <u>m</u> 0	<u>m</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>r</u>	<u>m</u> <u>m</u> 0
1. 小 蝌 蚪 的 妈 妈	它 是 谁 呀？		
2. 小 蝌 蚪 的 妈 妈	住 在 哪 呀？		
<i>mf</i> <u>d.</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>r</u>	m r	<u>m.</u> <u>r</u> <u>d</u> <u>r</u>	d - :
小 蝌 蚪 的 妈 妈	是 只 大 蛤 蟆。		
小 蝌 蚪 的 妈 妈	住 在 荷 叶 下。		



曲三 摇篮曲

 $\frac{2}{4}$

满族民歌

p

d. r | m - | m. r | d - | r m r | d d |

悠 悠 来, 巴 布 着, 宝 宝 睡 觉

r. d | d - | m. r | m - | r r m | d - |

快 睡 觉。 狼 来 了, 虎 来 了,

d d r | m m | r. d | d - | d d r | m m |

马 猴 跳 过 墙 来 了。 小 孩 儿 睡 觉

m r m | d - | d d r | m m | m r m | d - ||

盖 花 被, 小 孩 儿 不 哭 快 睡 觉。

曲四 空齐舞曲

 $\frac{2}{4}$

满族民歌

*mf**mp*

||: d r m | m r m | r m r d | d - :|| r m m | m r m |

小喜鹊 喳喳喳 枝 头 叫, 生 一 个 儿 子
咱 们 两 家 做 亲 家。

m. r d r | m - | d m | m r m | m. r d r | d - ||

叫 他 去 割 草, 生 个 女 儿 园 中 摘 豆 角。

二、听听写写

 $\frac{2}{4}$

(1) d r r | m r r | m m m | d r r | d. r |

m. r | m. r | r - | d. r r | m. r r |

$\underline{m.} \underline{m} m \mid \widehat{\underline{d.} \underline{r} r} \mid \widehat{d \ r} \mid m \ r \mid d \ r \mid r \ - \parallel$
 (2) $m \ - \mid m \ - \mid \widehat{m. \ r} \mid m \ - \mid r \ - \mid r \ - \mid$
 $r. \ \underline{d} \mid r \ - \mid \widehat{d \ r} \mid m \ r \mid d \ r \mid r \ - \parallel$

三、拓展与创造

1. 演唱下列曲调。

(1) $\frac{2}{4}$

$m \ \widehat{\underline{m.} \underline{r}} \mid d \ \widehat{\underline{r.} \underline{d}} \mid d \ d \mid d \ - \mid m \ \widehat{\underline{m.} \underline{r}} \mid d \ \widehat{\underline{r.} \underline{d}} \mid$
 $d \ d \mid d \ - \mid \underline{d} \underline{m} \underline{m} \underline{m} \mid \underline{m} \underline{r} \underline{m} \mid \widehat{r. \ m} \mid r \ d \mid d \ - \parallel$

(2) $\frac{2}{4}$

$\underline{m} \underline{m} \underline{m} \underline{d} \mid r \ - \mid \underline{m} \underline{m} \underline{m} \underline{d} \mid r \ - \mid \underline{d.} \underline{r} \underline{m} \underline{m} \mid \widehat{\underline{r} \underline{m} \underline{r} \underline{d}} \mid$
 $\underline{m} \underline{m} \underline{m} \underline{d} \mid r \ - \mid d \ \widehat{\underline{m} \underline{r}} \mid d \ \widehat{\underline{m} \underline{r}} \mid r \ - \mid r \ 0 \parallel$

(3) $\frac{2}{4}$

$\underline{d} \underline{r} \underline{m} \underline{m} \mid \underline{d} \underline{r} \underline{m} \underline{m} \mid \widehat{\underline{r} \underline{d} \underline{r}} \mid m \ - \mid \underline{m} \underline{r} \underline{d} \underline{r} \mid \underline{m} \underline{r} \underline{d} \underline{d} \mid$
 $\widehat{\underline{r} \underline{d} \underline{m} \underline{r}} \mid d \ - \mid \underline{d.} \underline{r} \underline{m} \underline{m} \mid \underline{d.} \underline{r} \underline{m} \underline{m} \mid \widehat{\underline{r} \underline{d} \underline{r}} \mid$
 $r \ - \mid \underline{m.} \underline{r} \underline{d.} \underline{r} \mid \underline{m.} \underline{r} \underline{d} \underline{d} \mid \widehat{\underline{r} \underline{d} \underline{m} \underline{r}} \mid d \ - \parallel$