

江定仙作品集



管弦乐曲

交响诗

交响曲

附「双钢琴」

声乐曲

独唱

合唱

改编民歌

儿童歌曲

钢琴曲

钢琴独奏

四手联弹

《中央音乐学院学报》1992 年特刊

江定仙作品集

(声乐钢琴曲)

中央音乐学院学报社

1992 • 9

责任编辑 黄旭东 程源敏 萧 琳

江定仙作品集

(声乐钢琴曲)

中央音乐学院学报社出版

(北京西城区鲍家街 43 号)

百佳印务公司印刷

850×1168 1/8 开本 印张 31

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷

ISSN1001—9871/CN11—1183

寄語，佐海屋添籌，曲到全部。廿一
開祺，九的看祝嘏。

一九九二年定仙道兄八的大壽。

江門弟子為利金集，義然各

天樂一闕為賀。秀才人情，見

笑見笑。

輔叔



共和國國添驕子，今朝前初度。夏水
長流，宝刀不老，新事随翻。新譜教壇
小駐，隼拍飛天，光吾門戶。未竟秋標早
著，餘勇尚堪賈。以漢難忘漢暑。
望師門咫尺，相依未去。彈指滄桑，
周情桃李，喜多見生徒接武。吾洋

自述

一九一二年十一月十日，我生于汉口市郊。小时随父、兄在武昌高师附小、高师附中、武汉中学就学。一九二八年到上海艺大，上海美专学音乐。一九三零年考入国立上海音专，随黄自学理论作曲，随吕维钿、查哈罗夫学钢琴，直至一九三四年。在学期间，曾经写过《恋歌》、《静境》、《春晚》等歌曲，发表在校刊《音乐杂志》上。又写过些学校歌曲被选编入一九三三年商务出版、由黄自领衔编辑的《复兴初中音乐教科书》中。一九三四年，A·齐尔品在上海征求“中国风格钢琴曲”，曾以《摇篮曲》获二等奖。又与友人合编儿童歌曲，曾获得过当时的中英庚款奖。

一九三四年秋，由于萧友梅校长的介绍，到陕西省教育厅担任音乐编辑，发展音乐教育事业。一九三六年春再度回到上海，与电影、话剧界合作，写过《新中华进行曲》、《岁月悠悠》等歌曲。“八·一三”沪战爆发，写抗战歌曲《打杀汉奸》、《焦土抗战》、《为了祖国的缘故》等曲。

一九三八年从武汉到重庆，在教育部音教会任编辑，《鹿鸣》、《国殇》、《碧血》、《孙总理纪念歌》等都属当时作品。



自从国立音乐院在重庆建院后，我转到学校工作，先在青木关，后迁南京，直到解放。这阶段因为生活不稳定，写作较少。本集中的《浪》、《解脱》便是这期间作品。当时与《浪》同时还写有《树》、《小马》，共三首艺术歌曲，由程静子女士在重庆公开演出过，可惜后二首稿已遗失，未能收入集中。在青木关音乐院时，同学中曾兴起学习民歌，编配民歌的热潮。《跑马溜溜的山上》这首康定民歌，就是我在这股热潮鼓舞下改编的，经演唱后，效果很好，颇受欢迎。为了配合教学，还写了几首钢琴小品，如《抒情曲》、《琴房与街头》、《赶场》、《Souatina》、《西洋古风舞曲》等都是此时期所作。

在音乐院期间，除教学、作曲之外，也和音乐家合作开音乐会弹钢琴伴奏。一九四七年歌唱家徐淑民同学在南京举行毕业音乐会就是我弹的伴奏。音乐会开得很成功。多年来，她没有忘记老师的一份辛劳，乘我八十诞辰，资助我出曲集。我在此衷心地向她致谢！她是一位有深厚修养，积极支持乐教事业的音乐家。

一九五零年,中央音乐学院建院后,我仍留在学院工作,集中的《黄鹤楼》、《游泳》、《天仙子》、《在新建设的城市里》、《朝着社会主义大道前进》、《重上井冈山》和钢琴曲《变奏曲》、《舞曲》、《民歌九首》以及交响诗《烟波江上》都是这期间所作。一九六五年,汪洋同志约我写艺术片《早春二月》的音乐,随着剧情变化,音乐采用贯穿发展手法,风格上也力求与柔石的原著时代背景相一致,只可惜这些乐谱已经全部丢失。

《采桑子》、《纪念周总理》、《大庆之歌》以及钢琴曲《g小调钢琴组曲》是文化大革命以后写的。

一九八二年应北影之邀为中日合拍的影片《一盘没有下完的棋》与日本作曲家合作写音乐,这部片音乐性很少。我的一首歌曲后来经加工改编成了儿童合唱曲,这就是集中的《阿福歌》。

一九九零年,我到甘肃,回京后写了一首为青少年弹的钢琴小组曲,题名《甘肃行》。我是从地理(走廊)、风情(花儿—从旧作中移来)、历史对比(阳关)三种角度写的,收在器乐曲部分。另外还有三首歌曲是最近应约而作的。它们是①《我心爱的祖国》(与天津李霁野老合作);②《春光》(徐行词,应香港林声翕约);③《曙光》(黄任芳词,应新加坡沈炳光约),三首也都收入集中。最近我还将交响曲《沧桑》稿整理就绪。此曲分四个乐章,与《烟波江上》合为一集。

为了方便音乐爱好者研究,两首管弦乐曲都编有钢琴缩谱附在集内。缩谱也可以作为双钢琴曲演奏用。《烟波江上》的双钢琴谱便曾在中央音乐学院、武汉音乐学院、日本东京友人家弹奏过,每次我都担任第二钢琴。在武汉音乐学院演出后,林路同志按崔灏的《黄鹤楼》反其义另填了一首,题名《烟波江上》,这便是曲名的由来。虽然诗的结构与音乐的结构并不完全相同,但二者的悲壮性、史诗性,精神是一致的。(林诗见总谱)

集中的部份独唱曲、合唱曲、钢琴独奏曲以及交响诗曾经由中国唱片总公司制成录音带(《江定仙作品选》,一九八八年出厂,EL231),担任演出的都是中央乐团、中央音乐学院的名家,可以用来与乐谱对照聆听。

非常感谢好友廖辅叔老为本集赠诗,题字!

中央音乐学院学报社为本集组织出版,在出版过程中又得到一些朋友们的热情帮助,特此深表谢意!

江定仙

1992年3月于

中央音乐学院 北京

庆贺《江定仙作品集》问世

作为一个音乐学生、音乐教师或音乐爱好者，经常遇到的难题是“找材料”。例如，想唱什么？想在乐器上演奏什么？乐队指挥想要表演什么？这些都要经过较长时间的思索、询问。最后选择定了，将乐谱借到了手，则喜如雀跃，犹如幼童走进了玩具店一样的开心。可是借到以后，还要用手抄写，不胜其繁。如今江定仙老师汇集了几十年来的作品，编印成册，为我们演奏、演唱江老师的乐曲，提供了方便。

我所知道的江定仙老师，不但是有名的作曲家、指挥家、音乐教育家，还弹的两手好钢琴。记得很清楚，1947年我在南京国立音乐院的毕业音乐会，就是江老师为我弹的伴奏。将近半个世纪过去了。值此九十年代，即将迎接二十一世纪到来之际，又适逢江老师八秩寿辰，及其作品集问世，实为音乐界之大幸事。我在此遥祝江老师万事如意，福寿无边！

此宝贵曲集，亦将永传世间，为人类文明增光添彩，为广大音乐爱好者造福！

南京国立音乐院一九四七年班

徐淑民敬贺

一九九二年三月

于美国加州



右起二为徐淑民、中为陈琳
左起一为段平泰，二为萧淑芳(江先生夫人)



一九四七年南京国立音乐院
徐淑民毕业音乐会
钢琴伴奏者为江定仙先生

目 录

独唱曲

	词作者	
恋歌.....	韦丛芜	1
静境.....	廖辅叔	4
岁月悠悠.....	黄嘉漠	7
新中华进行曲	贺绿汀	11
催眠歌	刘雪厂	14
田家忙	刘雪厂	17
棉花	古 诗	19
前途	廖辅叔	21
国殇	卢 前	23
碧血	卢 前	26
浪	艾 青	28
解脱	宗白华	32
黄鹤楼	毛泽东	36
游泳	毛泽东	40
天仙子	邓 拓	44
采桑子	清明诗抄	46
春光	徐 讷	48
我心爱的祖国	李霁野	58

民歌改编曲

跑马溜溜的山上	康定民歌	59
推炒面	山西民歌	63
桂花开幸福来	苗族民歌	66
上去高山望平川	青海花儿	69
呛啷啷	青海花儿	70
尕老汉	青海民歌	71
昆明小调	云南民歌	73
猜调	云南民歌	76
平平草原	藏族舞曲	78
放风筝	湖南花鼓	80
王老汉学文化	广西渔鼓	84
九连环	湖北天门民歌	86

合唱曲

	词作者	
南乡子(何处望神州)	辛弃疾	87
春晚	张可久	89
挂挂红灯	刘大白	92
渔父	刘雪厂	93
为了祖国的缘故	田 间	94
鹿鸣 (1)混声四部	诗 经	103
(2)女声三部	诗 经	112

孙总理纪念歌	黎锦晖	121
在新建设的城市里	放 平	122
朝着社会主义大道前进	米 斗	126
重上井冈山	毛泽东	128
纪念周总理	方承国	135
大庆之歌	孙新世	138
阿福歌	无锡民谣	142
曙光	黄任芳	150

儿童歌曲

词作者

黎明	刘雪厂	159
小鸟与小孩	廖辅叔	160
竹叶船	周向之	161
不倒翁	周向之	162
麦浪	周向之	163
唱不完	周向之	164
春光好	韦瀚章	166
雁子	廖辅叔	167
团体操	(不详)	168
农歌	韦翰章	169
万里长城	廖辅叔	171
植树节	韦瀚章	172
亲爱	廖辅叔	173

萤火虫	廖辅叔	175
新儿童	邢汉颐	176

钢琴曲

儿童钢琴曲的三首	179
----------------	-----

(1)无锡民歌二首 (2)蒙族舞曲

简易钢琴曲三首	183
---------------	-----

(1)黄昏 (2)Mi Do Re (3)进行曲

钢琴小曲三首	187
--------------	-----

(1)抒情曲 (2)琴房与街头 (3)赶场

西洋古风曲二首	191
---------------	-----

(1)Sonatina (2)舞曲

钢琴曲三首	196
-------------	-----

(1)摇篮曲 (2)变奏曲 (3)舞曲

甘肃行(为青少年钢琴组曲)	210
---------------------	-----

(1)走廊 (2)花儿 (3)阳关

Suite in g minor	216
------------------------	-----

(1)Andante—Allegro (2)Modenato (3)Allegretto

四手联弹改编曲三首

(1)康定民歌	221
---------------	-----

(2)推炒面	225
--------------	-----

(3)全世界人民团结紧	228
-------------------	-----

恋 歌

(韦丛芜:君山第十八段)

Allegretto Gragioso

mf

我 随伊 走 进 楼 来, 我 随伊 走 出 楼 去;

伊 的 脚 步 何 等 轻 盈, 伊 的 头 发 软 得 爱 人。

我 随伊 走 楼 来, 我 随伊 走 楼 去;

dim ----

在伊 的 食 指 指 处， 一 切 都 是 美 丽 的。

rit. accel

Recontundo *f* dim.

偶 遇 一 位 少 女 痴 立， 我 暗 暗 地

rit. *p* *f* dim

这 样 低 语 恋 罢 少 女！ 生 命 只 是 短 短 的。

s.f *p*

p dim. *mf* poco rit.

mf

我 随 伊 走 进 楼 来，

a tempo mf

我 随 伊 走 出 楼 去； 伊 的 脚步 何 等 轻 盈，

rit.

伊 的 头 发 软 得 爱 人。

ff

rit. *accl.* *rit. - p*

静 境

廖辅叔词

Andantino

p

纤 缘 是

她 的 衣 裳？ 不， 落 叶 敲

窗。 轻 盈 是 她 的 步

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Chinese characters. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.