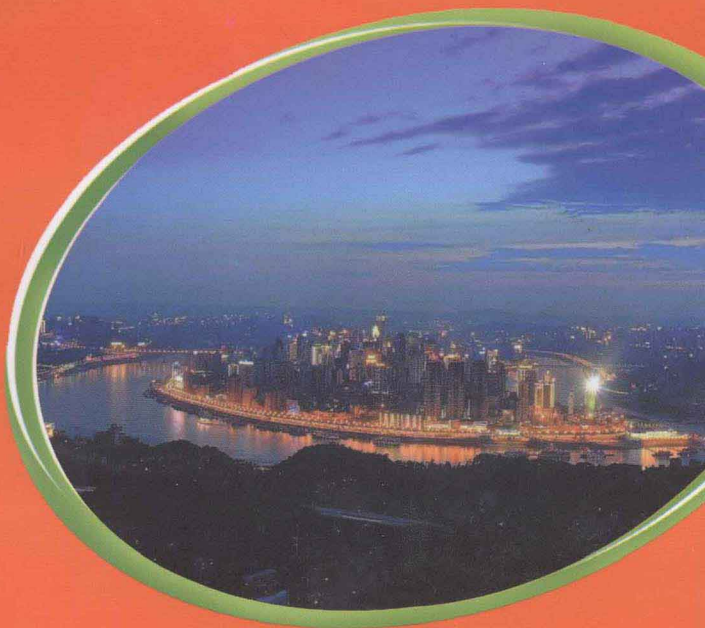


农家丛书

文化
娱乐

爱我重庆丛书

重庆市新闻出版局策划



柳春鸣 王 玉 主编

庆建筑景观

CHONGQING JIANZHU JINGGUAN

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

爱我重庆丛书

总主编：李自治 柳春鸣

重庆建筑景观

CHONGQING JIANZHU JINGGUAN

江苏工业学院图书馆

藏书章

主 编：柳春鸣 主 审：王 玉



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

重庆建筑景观/柳春鸣,王玉主编. —重庆:西南师范大学出版社,2009.8

ISBN 978-7-5621-4668-1

I. 重… II. ①柳…②王… III. 建筑—简介—重庆市
IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 143788 号

重庆建筑景观

主 编:柳春鸣 王 玉

总 策 划:周安平

策 划:刘春卉 杨景罡

责任编辑:王 宁

封面设计:王正端 刘 锐

版式设计:王玉菊 白 妤

出版发行:西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆荟文印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:5.375

字 数:121千字

版 次:2009年9月 第1版

印 次:2011年10月 第2次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-4668-1

定 价:10.30元

前言

有人说,建筑是凝固的音乐。

建筑,是人类为了适应自然、改造自然而从事的一种创造行为,这种行为的结果就产生了建筑物。建筑物首先具有实用价值,各种房屋可以为我们遮风避雨,道路、桥梁便利了我们的出行交通,等等。同样,建筑也具有精神的价值与作用,比如,许多建筑物本来就是用于纪念活动的,几乎每一个建筑,都体现了一定的人文精神,因此可以说,建筑是人类观念、文化的产物。

北京故宫的建筑,巍峨高大,壁垒森严,体现了封建君主至高无上的权威。江南园林建筑,小桥流水,轻灵通透,充满了中国南方特有的韵味。从这个意义上说,建筑是凝固的音乐,是人类创造力、想象力、灵感的结晶。

我国是历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,我们的祖先给我们留下了丰富多样的建筑文化遗产,这是中华文化的重要组成部分,值得我们好好继承与发扬。我们的家乡重庆,同样保留着数量众多、类型丰富的建筑遗存。这些建筑遗存凝聚了祖先智慧,经历了岁月沧桑,或者在建筑艺术工艺上匠心独运、巧夺天工,或者在与自然融合方面相得益彰、天衣无缝,或者是平凡的建筑,因为见证了伟大的历史事件而名垂史册。

这些建筑,就如同大自然赐予我们的名山大川一样,是我们美丽可爱家园的壮丽景观。

《重庆建筑景观》是《农家丛书》中的一册。本书按照时间先后;分古代、近代、现代介绍了重庆各个时期的代表性建筑。古代部分由王玉编写,近代部分和现代部分由柳春鸣编写。图片主要由重庆中国三峡博物馆提供,少量采自互联网。

目

录

第一部分 古代建筑(汉—清)/001

一、古城寨	001
二、古城镇	015
三、祠堂宅院	023
四、会馆	028
五、书院	036
六、文武庙宇	041
七、佛寺道观	045
八、楼阁	061
九、塔	063
十、桥梁	068
十一、石阙	076
十二、牌坊	078

第二部分 近代建筑(1840—1949 年)/083

一、中国传统建筑	085
二、外国式建筑	091
三、外国教堂	094
四、抗战陪都时期建筑	096
五、其他	111

第三部分 现代建筑(1949—今)/113

一、重庆市人民大礼堂(人民广场)	113
二、重庆人民广场	114
三、劳动人民文化宫	115
四、朝天门广场	117
五、重庆大田湾体育中心	122
六、重庆奥林匹克体育中心体育场	123
七、桥梁	124
八、客运缆车、过江索道、自动扶梯	143
九、轨道交通(轻轨)	148
十、飞机场	151
十一、重庆中国三峡博物馆	154
十二、重庆图书馆	158
十三、重庆世界贸易中心大厦	161
参考文献	164

第一部分 古代建筑(汉—清)

一、古城寨

概述

重庆古代城寨大多是依山傍水,借山水险要形势的防御设施,具有易守难攻的特点。这些古城寨主要包括两个时代的遗址:一是南宋时期重庆军民用于抗击蒙古大军进攻的城寨遗址;二是清代当地百姓用于躲避兵乱的山寨遗址。前者是在政府领导下兴修的建筑,其规模较大,城内建筑较多,功能自然也多,城墙上一一般都筑有间距一米左右的垛状物,此物被称为堞,是守军作战的屏蔽;后者是百姓自己修建的山寨,规模较小,功能自然也少,寨墙上没有设置用于作战的设施,只有蜿蜒曲折的小径与外界联系。

1. 奉节白帝城

奉节县白帝城坐落在瞿塘峡峡口北岸的白帝山上。白帝城原名紫阳城,东依夔门,西傍八阵图,三面环水,雄踞水陆要津,为历代兵家必争之地。据传西汉末年,公孙述割据四川,自称蜀王,因见此地,一口井中常有白色烟雾升腾,形似白龙,故自称白帝,遂于此建都,并将紫阳城改名为白帝城。公孙述死后,当地人在城内山顶上建筑白帝庙,庙中塑有公孙述像。明代正德年间,四川巡抚认为公孙述称白帝是僭越行为,不可为其建庙造像,将白帝庙改为三功祠,以祭祀江神、土神和马援。

白帝城与蜀汉英雄发生联系是缘于公元222年8月,刘备



在夷陵之战中大败于东吴，兵退夔门之外。在此刘备一病不起，于是上演了一出“白帝托孤”戏，即在白帝城附近的永安城（今奉节县的夔州城）内的永安宫里，刘备将自己的两个儿子托付于诸葛亮。当时的情景十分悲戚，为此，当地人又修建了先主庙和诸葛亮祠。在两晋南朝、宋元时期，白帝城还成为三巴校尉府、夔州总管府、夔州路等地方政府所在地。

白帝城现存面积约 5.7 万平方米，按当地人的说法，白帝城分上边城和下边城两大部分。上边城位于北面马岭山，尚存石城门、城墙，城内有皇殿台、洗马池、擂鼓台、校场坝等遗迹。下边城位于南面的白帝山下，可见夯土城垣、烽火台遗迹等。现在我们所见的用石块砌成的城墙主体是南宋时期修筑的，这个时



奉节白帝城

期的白帝城已成为南宋抗蒙城寨防御系统中的一个重要据点，给白帝城抹上一层战争色彩。而今登白帝城，须从江边石阶拾级而上。当对岸陡峭的崖壁渐渐收入眼底时，便登上白帝山顶，此时，映入眼帘的是白帝城内的主要建筑群——白帝庙。

白帝山顶上的白帝庙是三峡文物荟萃之地，经历代修葺，基本上属明、清建筑群，占地面积约 2 600 平方米，坐北向南，复四合院布局，中院主体建筑由山门、托孤堂、明良殿等组成。明良殿为明代建筑，内门上有“白帝庙”三字，为郭沫若所题。殿内保存清代“汉代明良”“羽葆神风”匾及“重修明良殿碑”，碑文介绍公孙述自号白帝缘由、兴衰过程，以及后人修白帝庙祭公孙述等情况。此外，白帝庙建筑群中的明良殿内陈列有“刘备托孤”大型泥塑群像，武侯祠内有诸葛亮祖孙三代像，每尊像都神采奕奕，栩栩如生。

东、西院为清代建筑，两院汇集了隋、元、明、清各朝代碑刻 74 通，陈列室展示着不同朝代数以千计的文物，其中有新石器时代的石斧、石箭；青铜时代的巴式剑、铜斧、铜编钟；秦汉的铜鉴；蜀汉的青瓷虎子；唐代的白瓷画盒；宋代的描金碗……

白帝城也是观“夔门天下雄”的绝佳地点，古代文人骚客莫不登高远眺。历代著名诗人如李白、杜甫、白居易、刘禹锡、苏轼、黄庭坚、范成大、陆游等都曾登临白帝城的顶部，凭栏眺望夔门的险峻，并留下大量诗篇。李白“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的诗句，更是脍炙人口，因此白帝城又有“诗城”之美誉。三峡工程建成后，水位抬高。白帝城四面环水，成为人间仙境，景色更加迷人。

2. 云阳磐石城

磐石城坐落在长江北岸彭溪河入江口的石城山山顶上，山

下是崭新的云阳新县城。磐石城有磨盘寨、大石城、石城堡等诸多名称,其中磨盘寨之称可能是因城的平面形状像一个大磨盘而得名,而大石城之称可能源自《华阳国志》所记“大小石城”的大石城,它与万州小石城(即天生城)形成上下游呼应,在南宋抗蒙战争中起到钳制蒙军的重要作用。清康熙二年(1663年)许纘曾在《磐石城记》说:“磐石城者……东通三峡,西连万州,南控土彝,北拥飞凰”,有“夔门砥柱”之称,其地理位置非常重要。磐石城四壁悬崖,地势险峻,是川东地区著名的军事要塞,早在唐代就有军队在城内驻守,说明磐石城至少在唐代就已存在了。

现城寨占地面积约 5.7 万平方米,平面近似椭圆形,尚存部分城墙和东门、西门。石砌城墙残长 160 米,存高 4.4~9.1 米,厚 1.22~1.5 米,城墙上的门楼系现代复建建筑。石结构平顶东城门宽 1.5 米,高 1.8 米,进深 1.7 米。城内尚存水井 1 眼和房基数座。东城门外有康熙二年(1663 年)“磐石城记”题刻一则,文字多已漫漶。磐石城历经沧桑,乱世为江防要塞,太平乃百姓居所。南宋时四川安抚制置使为抗蒙军,采取“因山为垒,棋布星分”之战略,派部将吕帅夔率军驻扎磐石城,有效地抵御了蒙军的入侵。明末谭谊率民御义军,康熙朝向化侯奉命屯戍,雍正朝磐石城成为当地谭、柳二姓家业,乾隆年间被当地豪绅涂怀安购得重建,于道光时期在城内修建涂氏宗祠,民国时期成为地主庄园。如今的磐石城成为当地登高望远、眺望城下崭新的云阳县城全貌的最佳地点。从新县城的滨江路万步梯起步,级级攀登,可直达城的东门,门楣上有“磐石城”三字。磐石城不仅是历史的见证,它还目睹了云阳城的新旧变迁,以及闻名于世的三峡工程的顺利完工。

3. 万州天生城

坐落在万州周家坝长生河西岸的天生城,因山势雄奇,四面悬岩,绝壁凌空,峭立如堵,自然成城而得名。相传三国蜀汉刘备伐吴时曾屯兵于此,所以又名“天子城”。天生城建于南宋,是南宋名将余玠为抵抗蒙军铁骑对四川进攻在长江上游以北地区修建的城寨之一。万州天生城处于捍卫重庆、联系夔州



万州天生城

(奉节)下川东防御体系中的重要战略地位,是重庆抗蒙城寨中的核心城之一。该城地势险要,易守难攻,是蒙军攻克重庆各抗蒙城寨的最后堡垒。

天生城建成后,当地政府治所曾迁入城中,并在历任万州知州的主持下对天生城进行过四次扩修。天生城平面呈月牙形,早先筑有东、西、南、北、中五道城门,在中城门与东、西城门之间,各有一道一字城,分别延伸到峭崖边沿,作为中城的保障。山上原有馆、亭、楼、堡各种建筑,衙门、营房、民居鳞次栉比。在宋元战争中,蒙古大军在灭亡了腐朽糜烂的南宋王朝后,派元朝大将杨大渊带兵进川,其侄文安亲率大军将天子城团团围住,昼夜攻打,城中军民在守将上官夔将军的领导下,拒不投降,拼死抵抗,在坚持了53天后,终在粮草断绝,外无援兵的情况下被元军攻克,上官夔将军在巷战中力尽而死。万州天生城与合川钓鱼城、奉节白帝城等各抗蒙城寨以城寨为点,以江河为线,形成点线结合、有一定纵深的防御体系。在这些城寨前发生的大小



战斗，牵制了当时横扫欧亚的蒙哥铁骑，时间长达 36 年之久，不但打破了蒙古军队不可战胜的神话，更是大大鼓舞了南宋军民的士气，万州天生城曾被蒙古军队称为“川中八柱”之一。

天生城总面积 26.7 公顷，山势呈南北走向，北窄南宽，南北长约 1.5 千米，东西宽约 500 米。城在悬崖峭壁之上，仅有一条蜿蜒曲折的狭窄小路可通寨门，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。现存城墙为南宋时构筑，元代沿用，城门经过清代维修。其石砌城墙有 3 层。前城墙残长 50 米，存高 4.9 米，厚 1.3 米；中城墙残长 50 米，存高 1~2.5 米，开有石券门；后城墙也设一门。前门向山下有石阶梯数百级。城内尚存历代题刻多则，有淳祐十一年(1251 年)、淳祐十二年(1252 年)、宝祐五年(1257 年)、咸淳二年(1266 年)的题刻，以及至元十三年(1276 年)“宣相杨公攻取万州之记”碑 1 通。

如今的天生城虽早已不见战火硝烟，但当年的城垣门道已成为历史的见证，给我们留下不尽的想象。天生城也是长江三峡名胜区域内的重要景点之一，若是登城远望，远处是烟波浩渺的滔滔江水，眼前是气象万千、日新月异的万州新城，身后却是承载着厚重历史的宋元古城，身临其境，使人豁然开朗，荡胸涤怀，如水濯心，感触良多。

4. 南川龙崖城

龙崖城位于南川三泉镇马嘴山顶。马嘴山系大娄山褶皱地带金佛山支系，其地势险要，绝壁凌空，形成一道天然屏障。马嘴山又名“马颈关”，源于山上地形如马颈。龙崖城又名“蟠龙城”，是因为山上蜿蜒崎岖的山路似游龙翻腾而得名。龙崖城建于南宋，是为了抵抗蒙古军队的入侵而建筑的城寨。最初建于 1256 年，当时的城寨模样属于草创阶段。1258 年，由南平军(现

南川县)守将茆世雄主持增修扩筑龙崖城,才形成后来的规模。1259年,蒙古大军征讨思州和播州(即现在贵州北部地区),而南川与贵州接壤,金佛山—马嘴山的位置和地形具有扼川黔咽喉之势,建于马嘴山上的龙崖城在抗元战斗中起到重要的抵抗作用,并取得了战斗的胜利,它使蒙军围城两月无功而撤,是蒙军“败而退”之地。龙崖城从此与合川钓鱼城齐名,所取得辉煌的战绩在重庆的抗蒙战场中是首屈一指的。

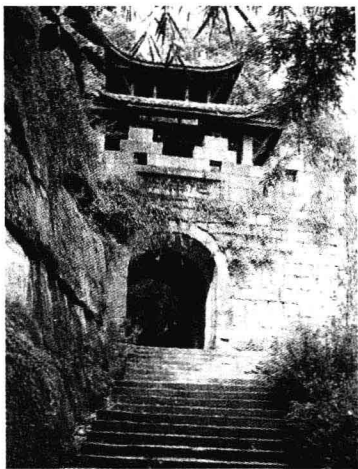
现存城址占地面积约4.75平方千米,东西宽1.5千米,南北长2.5千米。石砌城墙残长42米,存高7米,厚0.86米;石券城门宽1.4米,高7米,进深0.68米,门额上镌刻“龙崖城”三字。城内尚存台阶、水池、水井、摩崖碑刻等遗迹。城外有题刻1则,上面有“南宋宝祐三年(1255)抗蒙”等文字。在山腰陡壁和山顶上发现古隧道,曾采集有土雷、铁片等遗物,推测城内应有兵器库之类的建筑遗迹,有待考古新发现的证实。

如今的龙崖城是南川著名的风景名胜,在城门外凉风垭远眺,群山起伏,峰峦叠翠。城内有清澈凉爽、冰沁宜人的山泉水,是上山踏青的人们解渴去乏的甘泉,俊秀的自然风光为龙崖城平添更多魅力。

5. 合川钓鱼城

钓鱼城位于三面环江、四面陡壁、山顶高出江面约400米的钓鱼山上。钓鱼山是古代合州著名的风景区,山上葱葱郁郁,树荫中隐隐可见寺庙的黛瓦粉墙、飞檐翘角,岩壁上随处可见唐宋时代开凿的摩崖龕像,千手观音立像、千佛像和十余米长的卧佛像都是重庆佛教造像艺术中的精品。历代名人题咏、钓鱼台等古迹给钓鱼山装点得多姿多彩。南宋理宗时,为抵抗蒙古铁骑的侵略,才开始在山上修筑城垣并迁州县治所于山上。

钓鱼城初建于嘉熙四年(1240年),由重庆府事彭大雅派员督建。淳祐三年(1243年),四川制置使兼知重庆府事余玠采纳冉氏兄弟之建议完成了钓鱼城的修建工程,后来合州知州王坚又在此基础上增设了完备的防御设施,到祥兴二年(1279年),宋军坚守城内近四十年,经过大小战役200多个,最著名的是蒙哥战死的那场战斗。南宋开庆元年(1259年),蒙古大汗元军之首蒙哥率



合川钓鱼城

十万大军围攻钓鱼城达半年之久,抗战名将王坚率城内军民固守力战,以土炮击毙元军前锋汪德臣,蒙哥也受重伤,死于军中,迫使各路蒙军匆匆回师。钓鱼城因此战胜利而闻名于世。钓鱼城之战历时数十年,参战人数也有数万人,在城内外留下丰富的南宋军民英勇抗战的军事和生活遗迹。

钓鱼城城墙绵延8千米(包括沿山两道直贯嘉陵江的“一字城墙”的长度)。一共开有八门,即始关门、小东门、新东门、青华门、出奇门、奇胜门、镇西门、护国门。各门建筑形式基本一致,皆双拱门,门上建有门楼。元初城垣门楼部分被拆毁,明清不断培修。现存六门,原镇西门、始关门已毁,青华门和护国门还存有门楼。如今的城垣虽有毁损,但从墙基到顶部却呈现着不同时代的建筑特征。下部靠墙基部分为宋墙,其使用的条石较大,凿痕较粗是其时代特征。上面部分为清代城墙,清代条石较小,

凿痕较细。此城分内外两城,均依山势而建,外城用条石依山岩垒砌,绵延约1万米。内城东西长1500~2500米,南北宽1000米。南北两侧从山上江边各筑一道城墙,被称之为“一字墙”,分别长1200米和2500米。城内有阅兵场、财库遗址、俗称“九口锅”的兵器作坊遗址、宋至民国时期的摩崖造像与题刻数十处、宋代水井和水池、清代建筑护国寺和忠义祠,以及宋至清末的碑刻二十余通,碑文记述了钓鱼城的兴废。

钓鱼城内的护国寺始建于南宋绍兴二十五年(1155年),元大德二年(1298年)遭兵火焚毁。明弘治七年(1494年)重建,后世屡次修葺,现存殿宇建于清雍正五年(1727年)。该寺坐北朝南,前后两进院以天井相隔。寺外石质仿木重檐歇山顶牌坊建于明万历四十六年(1618年),其正背面横额上刻有雄浑有力的“独钓中原”四字。石坊两侧绿树成荫,枝繁叶茂。拾级而登,台阶两侧有圆雕石狮、象各一对,进寺门便是罗汉堂。罗汉堂为护国寺前殿,木结构单檐歇山屋顶,面阔三间,进深三间,素面台基。穿过庭院是雄伟壮观的药师殿。传说佛教中药师佛曾发十二誓愿,立志为众生消除痛苦,又传说他是星宿光,以良药供养僧众,后成为佛,其像左手拿药壶,右手结施无畏印。此药师殿为护国寺正殿,木结构悬山顶,面阔五间,进深三间,须弥式台基。大殿现已辟为“钓鱼城陈列室”,尚存宋、元、明、清四代石碑十六通,其中以抗元名将王坚的记功碑最为著名。正殿左侧是前后两个天井状小院,院中花台上满是洁白高雅的马蹄莲和姹紫艳丽的紫荆花。殿前的百年桂树,依然生气勃勃,每年八月,院中满地金黄,香气扑鼻,沁人心脾。沿墙种着行行梅树和桂花树,春、夏、秋、冬每个季节院内都花香四溢。

与护国寺仅一墙之隔的忠义祠始建于明弘治七年(1494

年),是时名“王张祠”,祀王坚、张珩位。现存的忠义祠为光绪七年(1881年)重建的。该祠为三合院,木结构悬山顶,面阔六间,进深三间;素面台基,与护国寺以角门和檐下相通。该祠门柱上有联:“持竿以钓中原二三人尽鞠躬直拼得蒙哥一命;把盏而浇故垒十万众披肝沥胆竟不图王立二心”。祠阶前一棵百年老树宛若绿色巨伞,使得院内空气沁凉,苔滑石寒。

钓鱼城的皇洞遗址于1995年发掘,确定为钓鱼城的排水系统,出土宋代箭镞、钱币等文物约百余件,是当年宋军将士浴血奋战的见证。

皇城遗址原是守城主将张珩为迎二王回归而督建的皇城宫殿,现已是残垣断壁,早已不见昔日的辉煌;雕甍翘檐的水阁凉亭也只剩下四石柱立于水池中;往日威严的宋军帅府——武道衙门只剩得基础遗迹;风光旖旎的脑顶坡是当年蒙哥中箭负伤之地;盈盈天池和九十余眼水井曾是南宋军民赖以生存的重要水源;历经风雨的石质城墙和门楼的身影时时都闪现着先人们英勇奋战的精神。钓鱼城内还有众多的古迹:临江高峻的钓鱼台、大旱不枯清澈见底的龙眼井、线条流畅的晚唐卧佛、规模宏大的千佛岩、雕刻精湛的南宋立佛,以及随处可见的古今摩崖题刻等景点,为游人所赞赏和陶醉。钓鱼城为国家级文物保护单位,全国风景名胜保护区。

6. 江北多功城

多功城位于渝北区翠云街道花朝村地势险峻的翠云山上,又名“翠云寨”。多功城建于南宋淳祐年间(1241—1252年),与合川钓鱼城同时期修建,由四川安抚制置使兼知重庆府朱祀荪主持建城,现西门还存有“端明殿大学士中大夫四川安抚制置使朱祀荪建”的字样,明清时期作过数次修缮。由于南宋川东地区