



阶梯 围棋教室

从业余3段到业余6段

不得贪胜 入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大 逢危
须弃 慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和
入界宜缓 攻彼顾我 弃子争先 舍小就大
慎勿轻速 动须相应 彼强自保 势孤取和 不得贪胜
入界宜缓 攻彼顾我 舍小
逢危 须弃 慎勿轻速 彼强
势孤 取和 不得贪胜

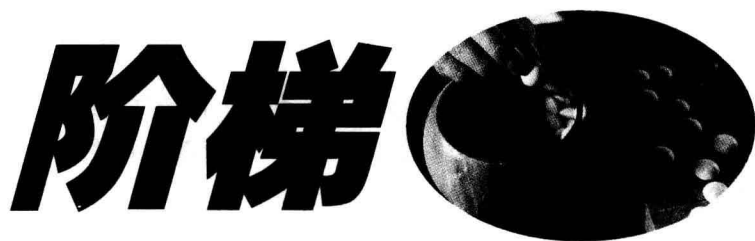


第2版

名誉主编 聂卫平

主 编 黄希文





围棋教室

第2版

从业余 3 段到业余 6 段

名誉主编 聂卫平
主 编 黄希文

辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目(CIP)数据

阶梯围棋教室. 从业余 3 段到业余 6 段 / 黄希文主编.
—2 版. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.10 (2013.4 重印)
ISBN 978-7-5381-7693-3

I. ①阶… II. ①黄… III. ①围棋—基本知识
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 232350 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 21

字 数: 380 千字

印 数: 4001 ~ 8000

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 4 月第 2 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 杜 江

版式设计: 于 浪

责任校对: 丁东戈

书 号: ISBN 978-7-5381-7693-3

定 价: 40.00 元

联系电话: 024-23284063

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkj@126.com

Http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7693

编委会

名誉主编 聂卫平

主 编 黄希文

副 主 编 张 杰 李春震 于英津 宋大贤

张 洪 王彦彪 陈 松 王 伶

编写人员 张 杰 李春震 薛志春 杜学峰

唐天桥 吴义国 蒋若江 罗季雄

李俊伟 安文升 韩敬君 蒋英丹

赵 峰 吕长林 周立孟 姚朋文

陈 松 陈 艳 王 伶 周 晓

祝 贺 周 游 沈克雄

再 版 前 言

《阶梯围棋教室》自2002年出版以来，得到了围棋业内权威人士的普遍肯定和广大棋迷朋友的一致好评。十年时间，再版18次之多，累计印数达到16万册。这样骄人的销售业绩，可以证明《阶梯围棋教室》是一部非常成功的围棋普及读物。

我从1974年开始学习围棋，1976年师从聂卫平棋圣，1977年进入专业队，至今已近40个春秋。这40年的围棋生涯可大致分为两个阶段，一个阶段是前20年的学习生涯，另一阶段是后20年的教学生涯。在学习和教学的过程当中，有成功的经验也有失败的教训，回首这些历程，感悟颇多。将这些感悟与大家交流和分享是我编写此书的初衷。

这几年，由于工作的关系，我经常到基层做一些围棋的普及与推广工作，发现很多围棋爱好者，包括一些业内人士，手边都有一套《阶梯围棋教室》。一位北京的记者棋友曾对我说：“黄老师，这套书中的一些观点改变了很多之前对围棋认识上的误区，让大家对围棋有了重新的了解。”另一位江苏的棋友说：“黄老师，这套书全面、系统，就是一部围棋的教学大纲，现在成了我的枕边书，几乎每天都翻阅。”棋友们对本书的厚爱，让我特别感动，更激励我不断地完善《阶梯围棋教室》，以表达我对棋迷朋友们的深情厚谊，这也是我此次修订的原始动力。

本次修订，增加了一些布局方面的新内容，整合了定式的新变化，同时在死活当中删掉了一些晦涩难懂的部分，比如“金柜角”部分。原版书中只在前两册有“专家提示”，此次修订将后两册也补充了相关的专家提示内容。

谨以此书献给酷爱围棋的朋友们，希望你们在学习围棋的过程中，尽情享受和体会围棋的快乐。

黄希文

2012年8月



第一章 运筹帷幄——高级序盘战术

第一讲 自由驰骋天地宽

——序盘构思与序盘大局观	2
第一节 取之有道的序盘构思	2
一、设计适合自己的布局类型	2
二、实施有计划的布局谋略	8
第二节 自由奔放的序盘大局观	17
一、放眼全局	20
二、利用厚味进攻	30
三、均衡感使自己立于不败	37
四、防守还是打入	40
五、快速布局谋略	41
六、主动弃子的构思	44

第二讲 成功源自坚持

——序盘战术与序盘思想的一致性	46
第一节 赏心悦目的序盘战术	46
一、看高手对局悟布局真谛	46
二、急场比大场更大	70
三、弃子的活用	72
第二节 融为一体的序盘思想	74
一、彻底贯彻序盘思想是序盘成功的关键	74
二、序盘成功战例研讨	75

第二章 卧薪尝胆——必须掌握的中盘攻防技术

第三讲 理解重于记忆

——定式告一段落后如何行棋	80
第一节 定式以后常见型攻防	80

一、星定式以后的各种常见型	80
二、小目定式以后的各种常见型	90
三、其他定式以后的各种常见型	104
第二节 其他实战常见型攻防	113
一、小目守角以后的各种常见型	113
二、镇头以后的各种常见型	118
第四讲 随机应变	
——常见型攻防的运用	124
第一节 常见型攻防在实战中的运用 (一)	124
一、彻底破坏对方大模样	124
二、打入与侵消时机的把握	132
第二节 常见型攻防在实战中的运用 (二)	139
一、扭住胳膊不松手	139
二、创造打入条件	144

第三章 风林火山——如何捕捉中盘战机

第五讲 好球必打	
——当对手出现破绽时	150
第一节 一剑封喉直击对手要害	150
一、其疾如风的闪电攻击	150
二、侵掠如火的凶猛攻杀	152
第二节 推手太极力求步步为营	156
一、其静如林的要点攻略	156
二、坚稳如山的合围战术	160
第六讲 机会源自创造	
——学会努力创造战机	164
第一节 中盘作战要领之一——攻守兼备	164
一、攻击是最好的防御	164
二、防守勿忘反攻	167
第二节 中盘作战要领之二——弃子争先	170
一、弃小而不救以图大利	170
二、甩掉包袱轻装上阵	174

第四章 十面埋伏——战之必胜的中盘大决战

第七讲 来之能战战之能胜

——勇敢地面对中盘决战 178

第一节 正面作战的战术 178

一、天网恢恢歼灭战 178

二、一鼓作气速决战 184

第二节 迂回作战的战术 188

一、有利则行运动战 188

二、灵活机动游击战 193

第八讲 不战而屈人之兵

——立足于不败的关键 198

第一节 充分挖掘对方棋形的弱点 198

第二节 优势下迅速定型转化为胜势 206

第五章 纵横捭阖——古今中外高级死活题大观

第九讲 弈林奇葩

——《玄玄棋经》和《官子谱》 218

第一节 围棋圣经——《玄玄棋经》 218

第二节 死活经典《官子谱》 227

第十讲 一衣带水

——日本死活题精选 234

第一节 死活题的珠峰《围棋发阳论》（一） 234

第二节 死活题的珠峰《围棋发阳论》（二） 252

第六章 妙到毫巅——纵览全局的官子收束技法

第十一讲 收官从布局开始

——建立全局官子意识 268

第一节 官子贯串于全局 268

一、布局不忘官子是职业棋手本色 268

二、定式中也存在官子 271

三、中盘作战不忘官子 272

第二节 形势判断是收官的基本功 276

一、形势判断的方法 276

二、大局观就是正确的形势判断	281
三、形势判断与胜负手	284
第十二讲 官子长一目棋力进一步	
——提高官子技术是提高棋力的法宝	292
第一节 实战官子战术	292
一、优势局面下的定形方法	292
二、劣势局面下的官子作战	300
三、细棋局面下的官子收束技巧	307
第二节 官子训练与实战	313
一、收官训练要不避繁琐	313
二、全局官子手筋	324

第一章

运筹帷幄 ——高级序盘战术

专家提示

序盘战术是如何策划及更好地贯彻布局方针的方法。

当敌我棋子在布局利益均等的时候，如何突破均势，用什么方法争取超过对方的利益，使之转变为自己的利益，这是序盘战所要达到的目的。即使在布局进行的瞬间，也要伺机达到这一目的；同时在序盘战时，也应该在思想上为中盘做好准备。一般说来，序盘战的作战方法是否得当，是决定一局棋走向的主要因素。当然，序战方法的适当与否，也与每个人的大局观有很大的关系，这也就要求大家平时多加强序盘大局观方面的学习。

不管是职业棋手，还是业余高手，他们在一局棋中最费思考的，大都在这一阶段。一般说，序战利与不利大致能决定三分胜败，这样说法并非过分。序盘战虽然这样重要，但对一般的业余爱好者来说，因为序盘盘面“广阔”，怎样才能把握作战契机，不是一桩容易的事情。然而，只有树立重视序盘战的思想，才能够有利于棋力的提高，这是无可置疑的。

第一讲 自由驰骋天地宽

——序盘构思与序盘大局观

第一节 取之有道的序盘构思

布局只要肯动脑筋是很有意思的，它有各种作战方法和风格。例如，这盘棋不妨走走大模样，而那盘棋可以与对方开战较较实力，下一盘棋又可以将战线拉长尝试一下持久战，再一盘棋呢，不妨采取先捞后洗的治孤方法试一试。当然，不同的构思，布局类型也将随之而变。

序盘最重要的是大的流向，也就是说，假设有上边、左边、下边三处需要行棋时，对焦点在何处所做出的一种判断。一旦朝着错误的方向行棋，棋将产生什么样的变化？这也是很值得探讨的。所以，对于序盘构思有一些具体要求。

一、设计适合自己的布局类型

所谓设计布局类型，就是根据自己所掌握和擅长的方面，设置对自己有利的布局。

布局中有星、小目、高目、目外，三三，其他特殊手段又有大高目、五五等。布局就是它们的组合。

不管怎么说，在经常使用的布局中，无论是专业棋士或是业余棋手都是小目和星位居多，这是因为与其他点相比，小目和星能够很好地取得平衡的缘故。

例如，像三三过于偏重实空，相反，高目又偏重势力，而目外又有它独特的地方。当然，如果很好地运用，绝没有什么好与不好之分。

问题是什么布局易战？再进一步说就是什么布局胜率较高，这是众多业余爱好者最感兴趣的。

上世纪曾有一本书上登载过日本羽根泰正九段耐人寻味的数据，如表1。

表1 各种布局的胜率比较

布 局	对局数	胜	负	胜 率
高中国流	468	287	171	62.7%
低中国流	376	203	172	54.1%
三连星	325	174	142	55.1%

续表

布 局	对局数	胜	负	胜 率
武宫三连星	47	30	17	63.8%
二连星	999	564	410	57.9%
星·下小目	955	516	421	55.1%
星·右小目	583	279	288	49.2%
小目和星	464	254	196	56.4%
双小目	1323	688	605	53.2%
右上三三	220	120	95	55.8%
右下三三	131	63	64	49.6%
其他	87	45	39	53.6%

照表所示，好像是“武宫三连星”胜率最高。但不免也让人感到这是当时因为武宫正树九段实力太强的缘故。不过，其他的数据也很有趣。当然，这并不是强调哪种布局不好，但作为资料，还是有参考价值的。

（一）高中国流

如图 1，黑 1 至黑 5 是高中国流。当然胜率的高低将随着今后的着法而变化，从羽根九段当时的研究结果来看，对白 6 的挂角，黑 7 位跳应的胜率为第二位，有 62.7%。

如图 2，胜率最高是走黑 1 开拆的布局，胜率达 76.9%。棋友们也不妨尝试一下。

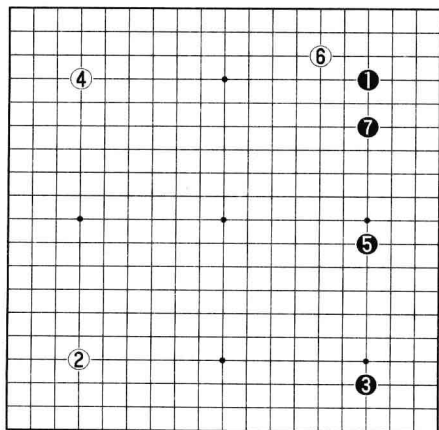


图 1 高中国流

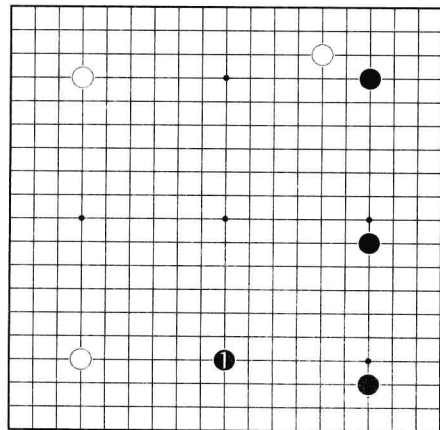


图 2 开拆

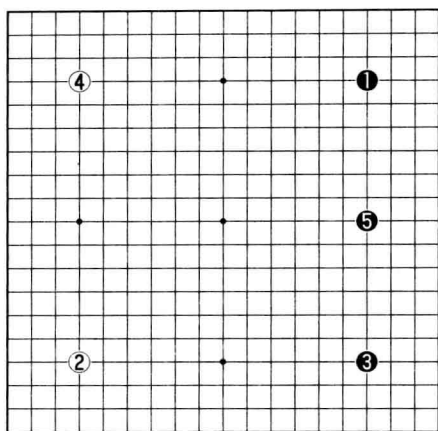


图3 三连星

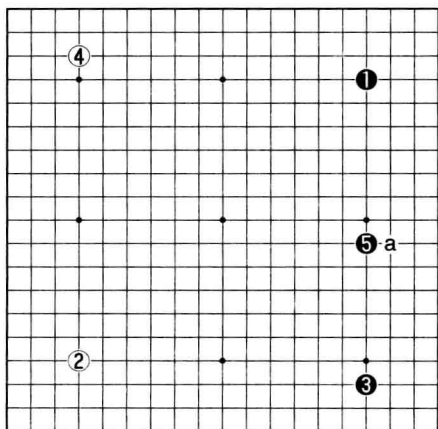


图4 中国流

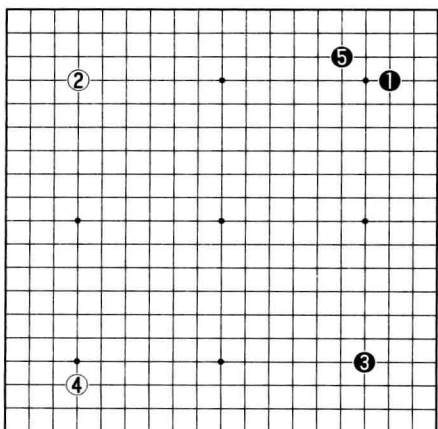


图5 小目和星

(二) 三连星

三连星深受专业和业余棋手的欢迎。三连星是具有代表性的布局之一。也可以说是具有代表性的平行型布局之一。

平行型布局的最大特点就是局面被一分为二。

如图3，通过走黑5成三连星，再进一步使右边完全成为黑的势力圈。

三连星布局的特点简单说就是黑以1至5的势力为基础，迅速地向边大场展开，构筑起大模样，从而迎击侵入其中的白棋。

建议喜爱大模样，并且对自己实力有自信的人不妨走走。

(三) 中国流

如图4，黑1占星，黑3占小目，然后黑5高拆，就是高中国流。黑5走a的低位，则成低中国流。

这个布局的特点与三连星相似。但稍有不同。正如各位从黑3占小目之手上感觉到的。和三连星相比，这是更加注重实空的着法。但就大模样而言，又略逊于三连星。

不过，它的基调和三连星一样，在于迅速地向边上大场展开，让白侵入再迎头痛击。

黑a的低中国流的基本特点也大致相同，但可以说是比高中国流更加注重实空的着法。

(四) 星和小目

如图5，这是小目和星的组合，中国流也是小目和星的组合。但这里小目的位置不同。

这是许多职业棋士和业余棋手喜爱的

布局之一，仍然是将局面一分为二，右边成黑的势力圈。白下一着一般分投右边，由此展开战斗。

显著的特点是，具有介于大模样布局与局面细棋的战斗布局之间的中性性质。

（五）小目和小目

如图 6，黑 1 占小目，黑 3 又占小目，至黑 5。这是具有代表性的平行型布局之一。由于黑 1、3 均占小目，可以看出它是比前型更加注重实空的着法。一旦走成此型，再让黑连守双角，白不堪忍受。因此，白 6 挂角。至此开始了棋的接触。这也是众多棋手喜爱的布局之一。对本局面所能说的，就是本布局最初几步棋的棋形在某种程度上已成常规。至白 6 大体上是双方的必然应对。这之后，黑不是托，就是夹。因此，相同之型的布局常常出现。

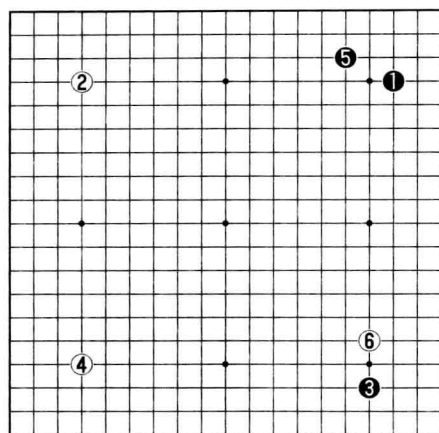


图 6 小目和小目

（六）对角小目型

如图 7，是 1、3 走对角小目之型。本布局的最大特点如局面所见，棋子被分割开来。大致地说平行型布局至第四手，局面就被一分为二。而本布局至白 4 就早早地一分为四了。

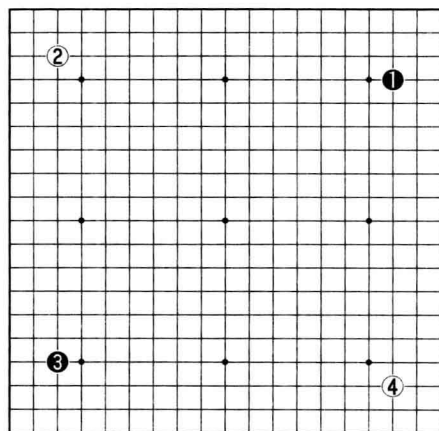


图 7 对角小目

如上所述，本布局很难走成大模样，局面必然被分割得细碎，成战斗之局。正因为如此，可以说局面富于变化，难于着手。

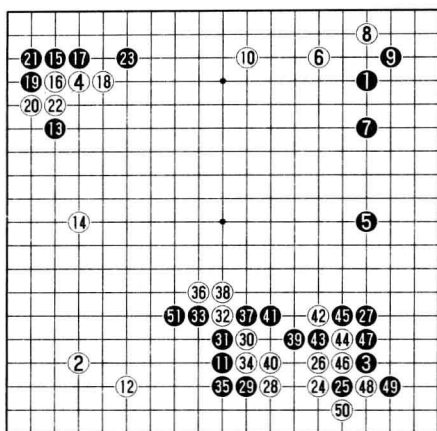
对于有战斗自信，又擅长官子的棋手来讲，走此布局大概胜率会高一些。

以上几种类型的布局，是众多棋手所喜欢的。可以说，它们各有千秋。我们在序盘初期，首先要设计自己擅长的布局类型。在这里需要强调的是，大家最好依据自己所熟悉、所擅长的方面来选择布局类型，这对于把握序盘战是大有益处的。当然，有时亦可根据对方的布局特点来临机设置布局类型。

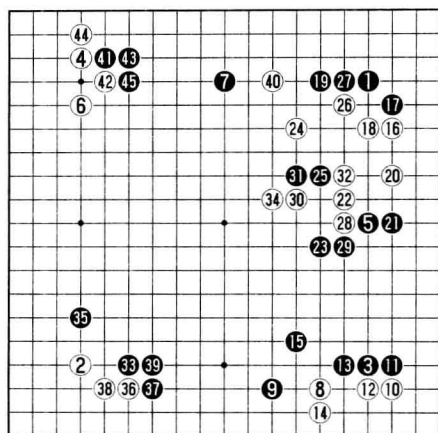
下面我们就通过十局专业棋手的实战让大家欣赏以上常用布局的变化。

第 1 型 三连星

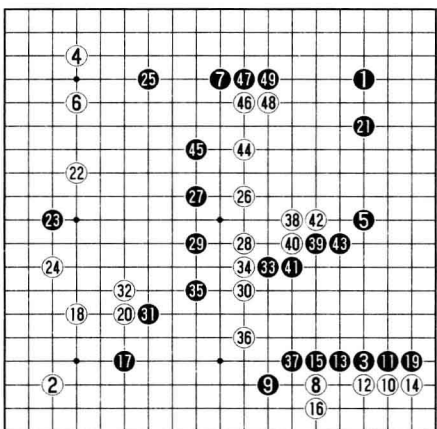
首先请大家欣赏的是快速向边上大场展开的三连星布局，黑 11 先行占边上的大场是具有代表性的三连星布局，如谱至黑 51 是黑易下的局面。



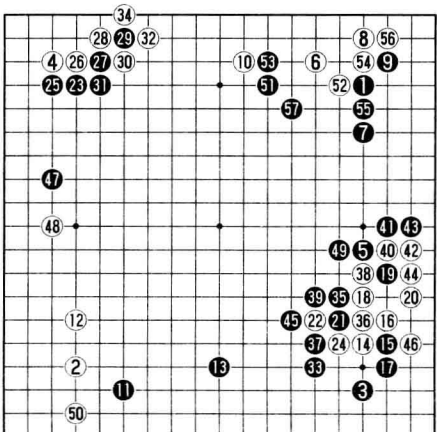
第1型 三连星



第2型 三连星大模样



第3型 大模样对实空



第4型 中国流

第2型 三连星大模样

三连星布局的显著特点就是做成大模样，诱敌进入迎头痛击。白16侵入进来了，黑通过攻击掌握局面的主导权。至黑45，棋的骨架大体已经形成。尽管棋还有得下，但就全局而言，黑厚实易下。

第3型 大模样对实空

黑走大模样作战。对此，白选择重视实空的着法。即所谓大模样与实空对峙。在这里想请大家欣赏的就是黑豪迈的大模样作战及白注重实空的着法。

黑通过攻击中央的白棋，下边、右边、上边依次得到强化，是黑好调的应对。

第4型 中国流

黑5走高中国流，之后黑又省去了守角，快速地走11、13展开，诱白14挂入进行攻击。这是一局典型的中国流布局。至黑57，中央一带变厚，是黑易下的局面，这是边战斗、边走厚的中国流。希望大家能好好体会双方在序盘阶段的攻防。

第5型 战斗之局

这是一局中国流之中罕见的棋。黑7挂，由于白8夹了一着，由此展开了战斗，是战斗的中国流。本局至53，说起来已不像中国流，开始变成走注重实空的棋了。这也是一种变化。因为棋终究是灵活的。

第6型 星和小目

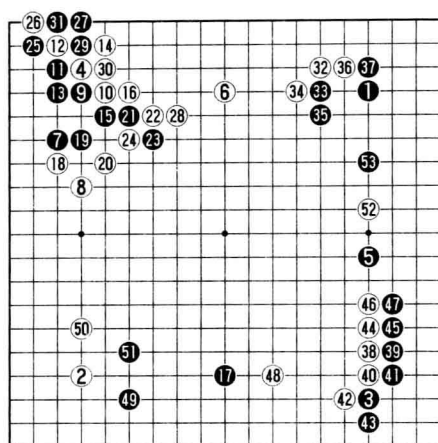
黑1的星和黑3的小目组合，是具有代表性的平行型布局之一。上下能很好地取得平衡，是众多的专业棋士和业余棋手所喜爱的一种布局。

第7型 悠悠持久战

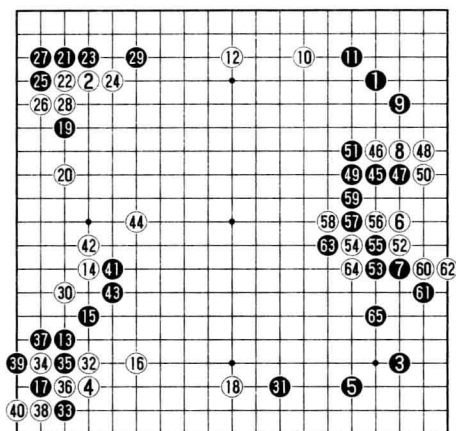
这也是星和小目组合的布局。至白12是常形，黑13、15在左边分投，白16向尚存的最大的大场展开，这是双方互占大场的对局，至黑63补，应该说是黑易下的局面。

第8型 小目和小目

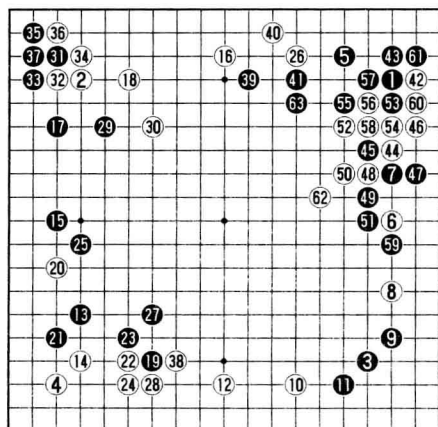
这是黑1小目、黑3小目相组合的布局。看到白12您有什么感觉呢？这是黑占实空，白采用大模样作战的布局。



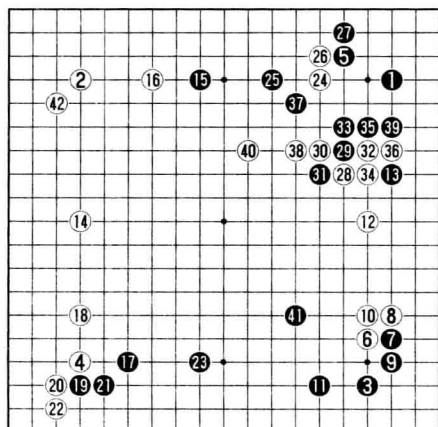
第5型 战斗之局



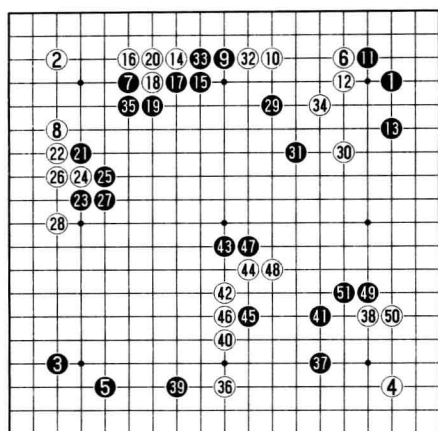
第6型 星和小目



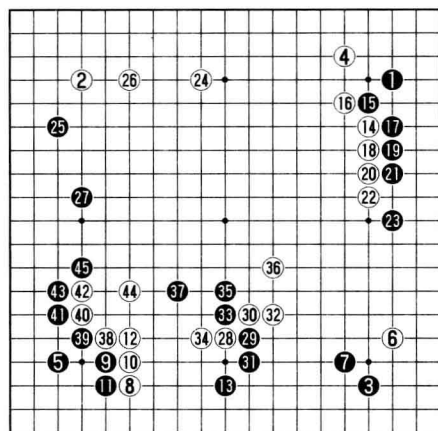
第7型 悠悠持久战



第8型 小目和小目



第9型 对角小目型



第10型 秀策流

黑41是可以认为仅此一手的绝好点。白42尖，至此局势相当，优劣胜负有待将来。

第9型 对角小目型

黑1、3是对角小目型布局，到白4止，局面早早地被一分为四。本布局必然被分得零零碎碎，成战斗之局。这方面也值得欣赏。

第10型 秀策流

这是不朽的秀策流布局。黑7若照原来的秀策流走，是在15位尖。在此请大家重点地欣赏秀策流布局的特点和它的灵活运用。

下围棋是从第一手开始的，在下第一手棋之前，就必须认真地考虑一下，设置哪种布局类型更适合自己的特点，在这方面头脑中必须先要有一个清晰的布局思路和概念，而整个序盘的构思，也正是从这里开始确立的。以上所讲的，就是提醒大家高度地重视这方面的问题，所举十例棋局，非常具有典型性，请大家多多摆摆研究，仔细推敲一番，如果哪方面有所迷惑，不妨有针对性地多加学习，使自己的

棋艺更进一步地得到长进。

二、实施有计划的布局谋略

所谓布局谋略，就是在策划布局类型之后，为更好地贯彻布局方针所采用的方法。它是一局棋中比较早期的序盘战术。

很多棋手常有这样的想法：在下棋过程中，要设法破坏对方的意图，不能让对方太满意，太舒服了。其实，序盘阶段尤为如此，不能使对方太舒服或破坏对方意图的具体构思和具体方法，就是我们所要讲的布局谋略的问题。

下面，我们就从实战谱中仔细地体会一下这方面的思想。

第1型 小目托退定式

谱中黑9与白10交换后，再走11将左下定式完成。这是近些年职业高手研