



人才摇篮丛书

B型·写作系列

# 杂文写作技法



人才摇篮丛书—B型·写作系列

# 杂文写作技法

李凯源

河北少年儿童出版社

## 序

金梅

不像通常工艺品的制作，只要严格地按照一定的方式与流程，加上熟练的操作，就能生产出符合规范的产品来，写作，尤其是各种文学体裁的写作，没有一套固定不变的程式供你受用。所以说，工艺品的制作常常可以父子相继、师徒传授，而即使是写作上的铁笔圣手，也很少听说他们都培养出了青胜于蓝的后生晚辈。

这倒不是说，写作上就无普遍性的规律可以遵循了。也有的。

比如说，文学创作是确实需要一定的天赋的，但先天性的因子，如若不与个人的生活实践和整个社会生活的实践相结合，不以后者去加以触发，加以充实，加以完善，那也只能停留于想入非非，天马行空罢了。

再比如说，人类始初时期的文学创作可以不论矣（那是属于原始的、粗野的和不自觉的东

西)。而文学艺术已经发展到了现在这个水准上，如若有谁既想写出超越于前代的作品，却又要拒绝从一切已有的成果中进行借鉴和吸收，则是不可想象的事。这是说，谁想学习写作，就需要阅读大量的优秀之作。俗话讲，熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟；会吟，则是会作的征兆。

又比如说，尽管文无定法，但法可已出。只要不断地在实践中摸索、磨炼、总结，就会从不自觉中逐渐自觉起来。不必把写作看得过于神秘了。持之以恒，矢志不移，多读加多写，总有一天，你会心手相应，心到手到的。

还比如说，几乎所有的大作家都讲到过，真诚是写作的起码条件。唯有真诚，才能真实，真实才能取信于人，取信于世。无病呻吟，文过饰非，只能造成虚假的文字；而文字上一旦虚假，比沉默无言更有害。所以又说，学习写作就首先就要树立起对己、对人、对事，都能以真诚出之的品格。

如此等等，这是就大而言之。而在把握了这些大的方面之后，对前辈们在摸索、磨练中积累起来的一些具体经验、具体方法，就可以从参考、借鉴的角度上加以留意了。正是出于这后一方面的考虑，天津写作学会的几位同志，在天津市社联的支持下，分头撰写了这套《写作系列》丛书。

丛书的作者们，在引文中力求做到普及与提高相结合，知识性与学术性相兼顾，在介绍已被实践证明为行之有效的经验时，又试图展现出某些新观念和新方法。在丛书的读者对象上，也是有所设想的：希望能引起有志于写作的中学高年级学生和具有中等文化水平的一般读者的兴趣。

## 目 录

一九八八年十月二十六日于天津

序	（1）
一、文学苑内野蔷薇	
——杂文的概念	（1）
二、文中奇珍——源远流长	
——我国的古代杂文	（7）
三、“五四”以来的现代杂文	（14）
四、杂文与杂文艺术	（21）
五、传情达意——标题生辉	
——杂文的标题	（30）
六、行云初展——鲜花含露	
——杂文的开头艺术	（37）
七、言有尽而意无穷	
——杂文的收尾技巧	（45）
八、讲史谈往——借古喻今	
——杂文的历史题材	（53）

(09) ..... 林與書者雜文卷——  
 (88) ..... 許小與天雜文卷——  
 (87) ..... 許大與小雜文卷——  
 (82) ..... 文卷的實用——

## 目 录



序 ..... 金梅 (1)  
 一、文学苑内野蔷薇  
 ——杂文的概念 ..... (1)  
 二、文中奇珍 源远流长  
 ——我国的古代杂文 ..... (7)  
 三、“五四”以来的现代杂文 ..... (14)  
 四、鲁迅的杂文艺术 ..... (21)  
 五、传情达意 顾盼生辉  
 ——杂文的标题 ..... (30)  
 六、春云初展 鲜花含露  
 ——杂文的开篇艺术 ..... (37)  
 七、言有尽而意无穷  
 ——杂文的收尾技巧 ..... (45)  
 八、讲史谈往 借古喻今  
 ——杂文的历史题材 ..... (53)

九、他山之石 可以攻玉

——杂文的海外题材……………(60)

十、居高望远 大开大阖

——杂文的大题小作……………(68)

十一、小中见大 尺幅千里

——杂文的小题大作……………(76)

十二、缘事论理 托物寄情

——用事实说理的杂文……………(82)

十三、寓庄于谐 幽默风趣

——杂文的幽默感……………(90)

十四、冷嘲热讽 扶正祛邪

——杂文的讽刺……………(99)

十五、正话反说 绵里藏针

——杂文的反语反题……………(108)

十六、荒诞离奇 纵而有节

——杂文的荒诞情趣……………(115)

十七、文无定体 万象纷陈

——多姿多彩的杂文体式……………(126)

## 一、文学苑内野蔷薇

### ——杂文的概念

为杂文下一个定义，难。难在哪里？就在这个“杂”字上。杂文的题材广阔，形式多样，可庄可谐，时讽时颂，言人言物，有理有情。所以鲁迅先生说：“凡有文章，倘若分类，都有类可归，如果编年，那就按作成的年月，不管文体，各种都夹在一起，于是就成了‘杂’”。看起来，不是小说，不是诗歌，不是戏剧，也不是抒情散文的那些篇幅短小的文艺性说理文章，都可归入杂文一类。

关于杂文的涵义，一直存在广义与狭义两种理解。我们认为还是理解宽泛一些为好。辞书上解释这个“杂”字为：“谓五彩相合也”。杂文从内容到形式不也是“五彩相合”吗？红黄蓝白黑，五彩斑斓；甜酸苦辣咸，五味俱全，正合于“杂”字。当然，这个“杂”，不是杂乱无章，杂而无序，而是杂有定格，杂有其体。



杂文作为一种有广泛社会影响的文章体裁，在长期实践中必然会形成其自身的特点，人们也很想为它界定一个范围，找出一个确定的涵义。1933年瞿秋白在《鲁迅杂感选集》的序言中说：

“鲁迅的杂感其实是一种‘社会论文’——战斗的‘阜利通’”，此后很多人均沿袭这种说法。另外，也有人说杂文是“文艺性政论”，是“诗与政论的结合”，是“说理和形象相结合的文学体裁，是文学和政论相结合的一种边缘文体”；还有的说杂文是“杂七杂八的边缘文体”等等。我们认为，根据杂文本身的特点，称其为“文艺性的说理短文”，也许是合适的。

杂文在报纸、刊物上还有一些别名，如“杂感”、“随笔”、“小品”、“札记”、“杂谈”等。很多报刊还专门开辟了登载杂文的专栏，如“肝胆篇”、“投枪集”、“新语丝”、“一夕谈”等，名目繁多，不及细列。更多的作法，是为这类短文加上一个花边，即鲁迅先生所谓“花边文学”之意，以表明其为杂文。

曹丕在《典论·论文》中说：“文本同而末异。”任何文体的文章，都有其共性。但由于写作目的不同，作用不同，又各有特性。那么，杂文与其他文体比较，有哪些特征呢？概括地说，有以下几个方面：

首先，杂文有强烈的时代感，是与社会上各

种不良风气进行斗争的投枪、匕首、手术刀，也是扶扬正气，赞颂真善美事物的鞞鼓、号角。“五四”以来，我国现代杂文一直保持着这个光辉传统。对此，瞿秋白说得十分准确：“鲁迅的杂感其实是一种‘社会论文’——战斗的‘阜利通’（feuilleton）。谁要是想一想这将近二十年的情形，他就可以懂得这种文体发生的原因。急遽的剧烈的社会斗争，使作家不能够从容的把他的思想和感情熔铸到创作里去，表现在具体的形象和典型里；同时，残酷的强暴的压力，又不容许作家的言论采取通常的形式。作家的幽默才能，就帮助他用艺术的形式来表现他的政治立场，他的深刻的对于社会的观察，他的热烈的对于民众斗争的同情。不但这样，这里反映着‘五四’以来中国的思想斗争的历史。杂感这种文体，将要因为鲁迅而变成文艺性的论文的代名词。”由此不难看出，“五四”时代如此，今天就其性质来说，杂文仍然是社会发展的产物，是与社会同呼吸、共命运的一种文学形式。所以，杂文首先是“时文”，如鲁迅说的那样：“作者的任务，是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经，是攻守的手足。”（《且介亭杂文·序言》）鲁迅的杂文就正是投向旧思想、旧事物的投枪、匕首。当代很多尖锐的讽刺杂文，也是向社会肌体的肿瘤切割的手术刀，发

挥了惩恶扬善的战斗作用。

随着时代的发展，杂文除了抨击腐朽事物的功能之外，还应该赞颂新时代出现的各种真善美的新鲜事物，以宣传真理，在精神文明建设方面做出应有的贡献。如陶铸的《松树的风格》就广为人知。

憎爱分明自然是杂文的主要思想特征，但有一些中性的知识短文及某些序、跋等，也不能排斥于杂文之外。如《廖沫沙杂文集》中的《中学生的语文程度怎么提高》、《小学生练字》、《回忆田汉师》、《漫谈长寿》、《读书，多读书，读好书》、《暴风雷雨总不移——序〈田汉诗选〉出版》等，也都有鲜明的时代感。这类文章具有边缘文体或交叉文体的特点，雅俗共赏，饶有韵味。

其次，杂文是以说理为主的、形式灵活多样的文学短文。杂文注重说理，有较强的逻辑性、论辩性。但又不同于政论，不能居高临下，长篇大论，而是在短短的篇幅中，摆事实，讲道理，既全面，又透辟，还要有文采。“有人说，几百字，一二千字一篇的杂文，怎么能分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。”（毛泽东：《在中

国共产党全国宣传工作会议上的讲话》)这就为杂文的说理提出了较高的要求。

杂文的表现形式是“定体则无，大体须有”。杂文在写作中灵活多样，不拘一格。有的以叙为主，有的以论见长；有的情绪激烈，有的娓娓而谈；有的诙谐幽默，有的冷嘲热讽；有的抽象说理，有的具体描绘；有的刻意求雅，有的浅显通俗；有的寓庄于谐，有的绵里藏针；有的篇幅略长，有的文字求短；雅俗共赏，左右逢源。尽管千变万化，多姿多色，但只要是杂文，就应该具有“文艺性说理短文”这个基本特征，才能不粘不脱，不即不离。

要引起读者的强烈共鸣，作到形象、生动、感人，就要求作者深入生活，占有大量真实、具体的材料，并具有渊博的知识与较深厚的学识修养。捧读鲁迅先生的杂文，真如满天云锦，璀璨夺目；如同在知识的海洋中泛游，从中吸取到丰富的营养。再如邓拓的《燕山夜话》，博古通今，知识丰富，读其杂文既长知识，又受教育。

最后，杂文是“时文”，也是“美文”。杂文必须注重文采，讲究修辞，语言精粹、优美，才能产生诱人的艺术魅力，激发人们的阅读兴趣，提高读者的欣赏水平。那些文质兼优的杂文，虽然篇幅短小，但却凝聚了作者多少拳拳匠

心，绵绵诚意。不仅是传世的名篇如此，就是杂文中一个新颖醒目的标题，一个引人入胜的开头，一个震聋发聩的警句，一个巧妙恰当的比喻，一个耐人寻味的反语，一个深沉隽永的收尾，以及行文中各种修辞手法的变化出新，也都将在人民群众中产生强烈的影响，使杂文在艺术的殿堂里熠熠生辉。

杂文是文学园地中一束带刺而又娇艳的野蔷薇；是轻骑兵手中的矛枪；是医生割肿瘤的手术刀；是宣扬真理、鼓吹正义的嘹亮号角。所以杂文历百代而不衰，一直拥有众多的读者。

## 二、文中奇珍 源远流长

### ——我国的古代杂文

杂文在我国历史悠久，源远流长，有其优秀传统。不过“杂文”这个概念，古今涵义不同。在不同时期，有时名相同，质相异；有时名相异，质却相同，这就需要简略地做一番辨释。

杂文虽然在我国三千年前的第一部文集《尚书》中就出现了，但最早提出“杂文”这个名称并加以阐述的，却是我国南北朝时期的大文章理论家刘勰。他在我国第一部较为完整的文章理论著作《文心雕龙》中，专门辟出一章论述“杂文”。他说：“详夫汉来杂文，名号多品。或典、诰、誓、问，或览、略、篇、章，或曲、操、弄、吟，或吟、讽、谣、咏，总括其名，并归杂文之区；甄别其义，各入讨论之域。类聚有贯，故不曲述。”显而易见，刘勰所谓的“杂文”是十六种文体的总称，是“总括其名，并归入杂文之区”

的一个大类，与今天杂文的涵义是不相同的。

古代对于“杂”的理解十分宽泛。大凡无类可归者，统统以“杂”名之。如杂家、杂学、杂品、杂记、杂纂、杂编等等。杂文的产生与发展，也有一个由泛称到特指，由不确定的范围到特定文体的过程。如以今天对杂文文体特征的理解，来回顾我国历史上各个时期的文章，杂文产生的时代大约有三千多年，确实称得上是历史悠久，源远流长了。

我国第一本散文集《尚书》（又名《书经》）中收集的文章，虽然多为应用散文，但有的文章是可以作为杂文来读的。如其中的《微子》，全篇只有200多字。这是纣的哥哥微子与师父两人的谈话；内容是国家即将灭亡时，各自的态度及对策。文章针砭时弊，结构完整，文字简洁。此外，先秦诸子的那些议论风生的文章，形象而又强辩，也值得借鉴。如《孟子》“梁惠王章句下”记载的是孟子与齐宣王谈论音乐的一篇文章。孟子从惠王为什么喜欢音乐，喜欢什么音乐，最后达到什么目的，有条不紊地一层层推进，最后归结到“与民同乐”，说明只有与民同乐，才可以得到人民的拥戴，巩固统治地位。这是一篇不太为人熟知的正面议论的杂文。再如《孟子》中《揠苗助长》、《齐人有一妻一妾》，是人们熟知的两个寓言故事。这两篇是以

形象描写为特色的讽喻杂文，生动有趣，词顺理深。《庄子》中的寓言，其目的也在于表述他个人的学术思想。但他并不是干巴巴地直接讲道理，而是通过动人的故事，将深刻的哲理渗入读者的心中。他的写作技法至今仍被人们所推崇。如《庖丁解牛》就百代流传。庄周的另一名篇《佝偻承蜩》，写一驼背老人，虽然年老体残，但以竿粘蝉，却如同以手去取一样，熟练而又准确，这是他专心致志长期练习的结果。文章最后归结为“用志不分，乃凝于神”，以主题句收束全文，实有画龙点睛之妙。荀子的《劝学》，集中讲学习的重要性，论述全面，道理深刻，但读起来却使我们感到十分有兴味，毫不枯燥。如“君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日三省乎己，则知明而行无过矣”。文字清新流畅，讲究修辞，有强烈的节奏感。韩非子的文章流传较广的是他的寓言短文，如《买椟还珠》、《以矛攻盾》、《郑人买履》等。他的《说难》则与以上文章的写法不同，全从正面议论，说明游说之难与游说的方法，逻辑严密，起伏跌宕。从韩非子的文章中也可看出，杂文的写法在古代就具有了形式新颖、灵活多样的特点。



秦丞相李斯的《狱中上疏》，我们认为也是可以作为杂文来研究的。古人很多文章，起初并无题目，后人选编时，为了醒目，才代拟了标题，所以有些文章也不能仅仅根据题目来确定文种。李斯的《狱中上疏》，通篇均用反语，表面上是承认自己有反秦的七大罪状，实际上却摆出了一生对秦的七大功劳。如“逮秦地之狭隘，先王之时，秦地不过千里，兵数十万。臣尽薄才，谨奉法令，阴行谋臣，资之金玉，使游说诸侯。阴修甲兵，饰政教，官斗士，尊功臣，盛其爵禄，故终以胁韩弱魏，破燕赵，夷齐楚，卒兼六国，虏其王，立秦为天子：罪一矣。……缓刑罚，薄赋敛，以遂主得众之心，万民戴主，死而不忘：罪七矣。若斯之为臣者，罪足以死固久矣。上幸尽其能力，乃得至今”。这篇杂文笔法独特，不落俗套，足以警世骇俗，足以发人深思。

古代杂文的形式是多种多样的。除立论、驳论外，还有一些特殊形式的文章传世。如汉代辞赋大家王褒就曾以契约形式写过一篇《僮约》。文章的内容是为一个刁钻的赤髯奴仆写的任务书。从晨起至夜半，规定了种种干不完的活计，夸张、排比，尖酸、刻薄，其手法新奇独特，构思严密，骈散参差，语言优美。西汉刘向写的《叶公好龙》，已成为家喻户晓的故事。“叶公