

9 年 级 | 下



新 阅 读 • 新 思 维 • 新 体 验

语文同步阅读

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

1+X
读本



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

9 年级 | 下

YUWEN TONGBU YUEDU 1+X DUBEN

语文同步阅读

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

1+X
读本

图书在版编目(CIP)数据

语文同步阅读1+X读本. 9年级. 下 / 《语文同步阅读1+X读本》编写组编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5621-8318-1

I. ①语… II. ①语… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292991号

语文同步阅读1+X读本 9年级下

《语文同步阅读1+X读本》编写组 编著

责任编辑: 杨 萍

封面设计: 黄 莹

出版发行: 西南师范大学出版社

印 刷: 成都市久泰印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 138千字

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2017年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8318-1

定 价: 10.00元

※著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如发现印、装质量问题, 影响使用, 请与西南师范大学出版社基础教育营销部联系调换, 基础教育营销部电话: (023) 68252471。

特别说明:衷心感谢被收入本阅读作品的作者对本套图书的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时无法取得联系。恳请这些作者与本书编者或出版社联系, 以便办理署名、付酬等事宜。



前言

读书可以使人由内而外形成翩然之风度、卓尔之气质；读书可以完善人的灵魂世界。生命在书香中濡染，定会变得芬芳如兰，醇厚似醅。

在“全面深化课程改革，落实立德树人根本任务”的形势下，我们不得不面对信息网络技术突飞猛进，多种文化频繁交流、融合，学生成长环境复杂变化的现实情境，不得不面对形形色色的音像制品充斥着学生的感官、海量的电子信息占据着青少年阅读时间的“泛阅读”时代的冲击。尽管《义务教育语文课程标准》（2011年版）明确规定在九年义务教育阶段，学生“课外阅读总量不少于400万字”“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位……多读书，好读书，读好书，读整本的书……鼓励学生自主选择优秀的阅读材料”，但提供给学生且密切关联学生语文学习、适合学生阅读的材料良莠不齐——或只顾及量的积累，内容与形式重复、单一，同质化倾向严重；或立意低浅，应试色彩浓郁……

多文本阅读不仅是阅读材料的丰富和优化，更是阅读内容、取向、方法的薪新建构。多文本阅读不单是要解决学生阅读数量上的问题，更是要解决学生读什么、怎么读、读得怎么样的问题。它必将引起阅读教学内容和形式的巨大改变，带来开放、多元并具有生命活力的语文学习风潮。

在这样的任务驱动下，我们组织有关专家编写这套读本，旨在打破教科书的局限，拓宽学生阅读范畴，解决当前学生阅读面狭窄的问题；旨在优化中学生阅读的文化价值取向，使学生通过多文本阅读感受古今中外优秀文化的独特魅力，愉悦其情感，涤荡其心灵，使其理性发展和智慧成长；旨在为学生提供以类而聚、类而不同、合理组合的文本，形成各类文本内涵和艺术形式的群像；旨在给予

学生全方位的阅读感受和方法建构,在其心目中烙下各种类型的文本写作范式的深刻印记。

这套读本从学生阅读能力的梯度出发,整体规划文本(部分文本有删改)序列,努力使年级与年级之间、册与册之间有着明晰的内在逻辑联系和能力层级递进关系,综合考量使用该册读本的学生的认知水平和语文学习的实际需求,力图体现学段、学期差异。

这套读本每册8个单元,采用“6+2”编排结构,6个主题单元加上2个经典阅读。每单元以“导语”开篇,意在以文学化的笔调概括说明本单元选文的内容范畴、阅读的意义和价值,陈述选文在文本体裁、艺术手法、语言风格等方面的独特之处,简要说明应该用怎样的方法和视角阅读这些文本。每个单元后设“综合讨论”,用于梳理同一单元“类文本”的共通特质及读写规律,比较鉴赏不同主题、不同体裁、不同手法的具体表现途径,手段及艺术效果。另设“推荐阅读”,向学生推荐与本单元相关的文本,以开阔学生的阅读视野,激发学生继续阅读的兴趣。

我们诚挚地希望这套读本能真正为学生打开一扇窗,成为他们生命中的重要养料,让他们学会学习、健康生活,成为有人文底蕴、科学精神的人。

本书编写组



目录

9年级|下

前言	1
----	---

第一单元

土地情思 ——虚实相生

土地情诗 / 舒婷	2
土地的身影 / 阎连科	4
土地神与土地庙 / 佚名	9
土地崇拜 / 胡序知	11
综合讨论	15
推荐阅读	15

第二单元

鲜活人物 ——人物描写手法

一面 / 阿累	17
县委书记的榜样——焦裕禄	
/ 穆青 冯健 周原	21
短文二则	24
雪晴 / 沈从文	27
硬派女生 / 秦文君	33
综合讨论	38
推荐阅读	38

第三 单元

民间逸闻 ——传说故事的作用

有根的爱 / 阿来	40
杜鹃枝上杜鹃啼 / 周瘦鹃	44
三峡 / 余秋雨	46
月，阙也 / 张晓风	50
船过洞庭 / 王开林	53
综合讨论	57
推荐阅读	57

第四 单元

仰望星空 ——文学才俊

落红萧萧为哪般 / 迟子建	59
阿来：骄傲亦显真性情 / 胡殷红	61
加西亚·马尔克斯来了 / 陈众议	63
缠绵于悲与美的川端康成 / 梦婕	66
综合讨论	68
推荐阅读	68

第五 单元

先哲风采 ——思想的力量

贤良策对三（节选） / 〔汉〕董仲舒	70
原君 / 〔明〕黄宗羲	72
答黄道夫 / 〔宋〕朱熹	74
答陆原静书 / 〔明〕王阳明	75
朱先生行状 / 〔宋〕黄榦	77
综合讨论	79
推荐阅读	79

第六 单元

士人风骨 ——古代文人的个性特质

屈原贾生列传第二十四（节选） / 〔汉〕司马迁	81
与山巨源绝交书 / 〔三国〕嵇康	82
李谪仙醉草吓蛮书（节选） / 〔明〕冯梦龙	86
重峦叠嶂间的田园 / 余秋雨	90
综合讨论	92
推荐阅读	92

经典
阅读

①

文化大师

张中行散文选集·序言 / 孙郁 94

梅兰芳这个人 / 徐城北 96

一代宗师 / 许墨林 98

走进经典 100

经典链接 100

经典
阅读

②

经典悲剧

奥瑟罗（节选） / [英] 莎士比亚 102

樱桃园（节选） / [俄] 契诃夫 106

圣女贞德 / [爱尔兰] 萧伯纳 109

赵氏孤儿 / [元] 纪君祥 113

重圆 / [清] 洪升 118

走进经典 120

经典链接 120

土地情思

——虚实相生

土地是人类的生命之源。世代生活在土地上的人们，接受土地慷慨馈赠，感念土地给养恩德，崇拜土地神佑福祉，眷念土地母爱温情，依赖土地躬耕不辍。阅读本单元文章，能让我们了解古往今来文人骚客、朴素大众对土地的原始崇拜，对故土、亲人的思念，以及由土地引发的现实忧思等复杂情愫。

《土地情诗》中舒婷抒发了对土地的热爱之情，并向土地倾诉着永不变质的“爱情”；《土地的身影》叙写了父亲翻地种红薯的辛劳和最后又不得不交出自留地的无奈；《土地神与土地庙》告诉我们土地神和土地庙的来历；《土地崇拜》讲述了东西方神话传说和祭祀土地的历史，以及土地崇拜的价值和作者对土地生态日益恶化的深切忧思。

阅读本单元文章，要注意它们有的写实实实在在的土地，有的运用象征和隐喻，抒发对土地的热爱和赞美，有虚有实，风格各异。还要注意认识土地对人类的重要意义，体会作者的思想感情。





土地情诗

◎舒婷

我爱土地，就像
爱我沉默寡言的父亲
血运旺盛的热乎乎的土地啊
汗水发酵的油浸浸的土地啊
在有力的犁刃和赤脚下
微微喘息着
被内心巨大的热能推动
上升与下沉着
背负着铜像、纪念碑、博物馆
却把最后审判写在断层里
我的
冰封的、泥泞的、龟裂的土地啊
我的
忧愤的、宽厚的、严厉的土地啊
给我肤色和语言的土地
给我智慧和力量的土地
我爱土地，就像
爱我温柔多情的母亲
布满太阳之吻的丰满的土地啊
挥霍着乳汁的慷慨的土地啊
收容层层落叶

又拱起茬茬新芽
一再被人遗弃
而从不对人负心
产生一切音响、色彩、线条
本身却被叫作卑贱的泥巴
我的
黑沉沉的、血汪汪的、白花花的土地啊
我的
蕨蕻的、寂寞的、坎坷的土地啊
给我爱情和仇恨的土地
给我痛苦与欢乐的土地
父亲给我无涯无际的梦
母亲给我敏感诚挚的心
我的诗行是
沙沙作响的相思树林
日夜向土地倾诉着
永不变质的爱情

1980年10月

阅 读 思 考 /

诗人在诗中用“冰封的”“泥泞的”“龟裂的”“卑贱的”“黑沉沉的”“血汪汪的”“白花花的”“寂寞的”“坎坷的”等沉重的词汇来写祖国和土地，这与歌颂大好山河、壮丽风光的诗歌有什么不同？



土地的身影

◎阎连科

—

到今年，我父亲已经离开我们二十五年了。

二十五个春春秋秋，是那么漫长的一河岁月。在这一河岁月的漂流中，过去许多老旧的事情，无论如何，却总是让我不能忘却。而最使我记忆犹新、不能忘却的，比较起来，还是我的父亲和父亲在他活着时劳作的模样儿。他是农民，劳作是他的本分，唯有日夜的劳作，才使他感到他是活着的和活着的一些价值和意义。

很小的时候——那当儿我只有几岁，或许是不到读书的那个年龄吧，便总如尾巴样随在父亲身后。父亲劳作的时候，我喜欢立在他的身边，一边看他举镐弄锹的样子，一边去踩踏留在父亲身后或者他身边的影子。

这是多少、多少年前的事情了——那时候各家都还有自留地，虽然还是社会主义的人民公社，土地公辖，但各家各户都还允许有那么一分几分的土地归你所有，任你耕种，任你劳作。我家的自留地在几里外一面山上的后坡，地面向阳，然土质不好，全是褐黄的疆土，俚语说是块料疆地，每一锹、每一镐插进土里去，都要遇到无角无棱、不方不圆、无形无状的料疆石头。每年犁地，打破犁铧是常有的事。为了改造这土地，父亲连续几个冬闲都领着家人，顶着寒风或冒着飞雪到自留地里刨刨翻翻，用镢头挖上一尺深浅，把那些疆石从土里翻拣出来，大块的和细小瘦长的，由我和二姐抱到田头，以备回家时担回家里，堆到房下，积少成多，到有一日翻盖房子时，垒地基或表砌山墙所使用；块小或彻底寻找不出一物形的，就挑到沟边，倒进沟底，任风吹雨淋对它的无用进行惩处和暴力。

父亲有一米七多的个头，这年月算不得高个儿，可在几十年前，一米七多在乡村是少有的高个儿。那时候，我看着他把镢头举过头顶，镢刺儿对着天空，晴天时，那刺儿就似乎差一点钩着了半空中的日头；阴天时，那刺儿就实实在在钩着了半空的游云。因为一面山上，只有我们一家在翻地劳作，四处静得奇妙，我就听见了父亲的镢头钩断云丝那咯咯叭叭的白色声响。追着那种声音，就看见镢头在半空凝寂了片刻之后，一瞬间，又暴着力量往下落去，深深地插在了那坚硬的田地里。而父亲那由直到弯的腰骨，这时会有一种柔韧的响声，像奔跑的汽车轧飞的沙粒一般，从他那该洗的粗白布的衬衣下飞奔出来。父亲就这样一镢一镢地刨着，一个时辰、一个时辰在他的镢下流去和消失；一个冬日又一个冬日，被他刨碎又重新组合着。每天清晨，往山坡上去时，父亲瘦高的身影显得挺拔而有力，到了日落西山，那身影就弯曲了许多。我已经清晰无误地觉察出，初上山时，父亲的腰骨，就是我们通常说的笔直的腰杆儿，可一镢一镢地刨着，到了午时，那腰杆儿便像一棵笔直的树上挂了一袋沉重的物件，树干还是立着，却明显有了弯样。待在那山上吃过带去的午饭，那树也就卸了吊着的物件，又重新努力着撑直起来，然而到了日过平南，那棵树也就彻底弯下了，如挂了两袋、三袋更为沉重的物件，仿佛再也不会直了一般。尽管这样，父亲还是一下一下有力地把镢头举在半空，用力地一下一下让镢头暴落在那块料疆地里，直到日头最终沉降下去时。

二

我说：“爹，日头落了。”

爹把镢头举将起来，看着西边，却又问我道：“落了吗？”

我说：“你看——落了呢。”

每次我这样说完，父亲似乎不相信日头会真的落山，他要把目光盯着西边看上许久，待认定日头的确落了去，黄昏确是来了，才最后把镢头狠命地往地上刨一下，总结一般，翻起一大块硬土之后，才会最终把镢头丢下，将双手卡在腰



上向后用力仰几仰，让弯久的累腰响出特别舒耳的几下嘎巴嘎巴的声音，再半旋身子，找一块高凸出地面的虚土或坷垃，仰躺上去，面对天空，让那虚土或坷垃正顶着他的腰骨，很随意、很舒展地把土地当作床铺，一边均匀地呼吸，一边用手抓着那湿漉漉的碎土，将它们在手里捏成团儿，再揉成碎末，这样反复几下，再起身看看他翻过的土地，迈着匀称的脚步，东西走走，南北行行，丈量一番，在心里默算一阵，又用一根小棍，在地上笔算几下，父亲那满是红土的脸上，就有了许多浅色粲然的笑容。

我问：“有多少地？”

父亲说：“种豆子够咱们一家吃半年豆面，种红薯得再挖一个窑洞。”

然后，就挑起一担我拣出来的料礅石，下山回家去了。那料礅石虽然不似鹅卵石那么坚硬沉重，可毕竟也是石头，挑起时父亲是拄着镢柄才站起来的。路上你能看见他的汗一粒粒落在地上，把尘土砸出豆荚窝似的小坑，像落在日头地里的几滴很快就又将被晒干的雨滴一样。我跟在父亲身后，扛着他用了一天的镢头，觉得沉重得似乎能把我压趴在地上，很想把那柄镢头扔在地上，可因为我离父亲越来越远，竟还能清楚地听见他在那一担礅石下整个脊骨都在扭曲变形的“咔嚓咔嚓”的声响，便只好把镢头从这个肩上换到那个肩上，迅速地小跑几步，跟在他的身后，以免落在黄昏的深处。

到了家里，父亲把那一担礅石放在山墙下边，似乎是彻底地用完了自己的气力，随着那两筐落地的礅石，他也把自己扔坐在礅石堆上。如果黄昏不是太深，如果天气不是太冷，他就坐在那儿不再起来，让姐们把饭碗端将出去，直到吃完了晚饭，才会起身回家，才算正式结束了他一天的劳作。这个时候，我就怀疑回家倒在床上的父亲，明天是否还能起得床来。然而，来日一早，他又如上一日的一早一样，领着我和家人，天不亮就上山翻地去了。

这样过了三年——三年的三个冬天，我们家的那块土地彻底地翻拣完了。家里山墙下堆的黄色的礅石，足够砌三间房的两面山墙，而田头沟底倒堆的礅

石也足有家里的几倍之多。而那块田地对几岁的你来说,犹如一个广场,平整、松软,散发着深红香甜的土腥,就是你在田地里翻筋斗、打滚儿,也不会有一点坚硬划破你的一丝皮儿。因此,你似乎懂得了一些劳作和土地的意义,懂得了父亲在这个世上生存的意义。似乎明白,作为农民,人生中的全部苦乐,都在土地之上,都与劳作息息相关;或者说,土地与劳作,是农民人生的一切苦乐之源。那年夏天,一家人又冒着酷暑,在几里外的山下挑水,在那块地里栽下了它成为真正的田地之后的第一季的红薯苗儿。

三

也许是父亲的劳作感动了天地,那一年风调雨顺,那块田地的红薯长势极好,几乎找不到几棵野草。

为了储存那一地的红薯,父亲特意把我家临着小镇寨墙的红薯窑中的一个老洞又往大处、深处扩展一新,并且在老洞的对面,又挖了更大的一眼新洞。一切都准备完毕,只等着霜降到来前后,开始这一季的收获。为了收获,父亲把秃秃的镢头刺儿请铁匠加钢后又捻长了一寸;为了收获,父亲在一个集日又买了一对用来挑红薯的箩筐;为了收获,父亲把捆绑红薯秧儿的草绳,搓好后挂在了房檐下面。工具、心情、气力,都已经准备好了,剩下的就是等待霜降的来降。

公历10月8日、9日,是霜降前的寒露,寒露之后半月,也就是霜降了。可到了寒露那天,大队召开了一个群众大会,由村支书传达了由中央到省里,又由省里至地区和县上,最后由县上直接传达给各大队支书的红印文件。文件说人民公社绝对不允许各家各户有自留地的存在。各家各户的自留地,必须在文件传达之后的三日之内,全部收归公有。

那是1966年的事。

1966年的那个寒露的中午,父亲从会场上回来没有吃饭,独自坐在上房的门槛儿上,脸色灰白阴沉,惆怅茫然地望着天空。母亲端来一碗汤饭说:“咋



办? 交吗?”

父亲没有说话。母亲又问:“不交?”

父亲瞟了一眼母亲, 反问道:“能不交吗? 敢不交吗?”

说完之后, 父亲看看母亲端给他的饭碗, 没有接, 独自出门去了。吃过午饭, 父亲还没有回来。到了吃晚饭时, 父亲仍然没有回来。母亲知道父亲到哪儿去了, 母亲没有让我们去找父亲。我们也都知道父亲去了哪里, 很想去那里把父亲找回来, 可母亲说让他去那里坐坐吧, 我们便没有去寻找父亲。那一天直至黄昏消失, 黑夜铺开, 父亲才有气无力地从外边回来, 回来时他手里提着一棵红薯秧子, 秧根上吊着几个鲜红硕大的红薯。把那棵红薯放在屋里, 父亲对母亲说:“咱们那块地土肥朝阳, 风水也好, 其实是块上好的坟地, 人死后能埋在那儿就好啦。”

听着父亲的话, 一家人默默无语。

默默无语到月落星稀和人心寒凉。

阅 读 思 考 /

第二部分中, 我与父亲的对话和对父亲的神态、动作的描写耐人寻味, 它表现了父亲对土地怎样的情感?