

王朝闻文艺论集

王朝闻文艺论集

第一集

上海文艺出版社

装帧：陈达林

王朝闻文艺论集

第一集

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

总发行所上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张15 插页14 字数316,000

1979年4月第1版 1979年4月第1次印刷

印数：1—32,000册(内精装1,000册)

书号：10078·3042 定价：平装1.65元
精装2.25元

出版说明

本书是作者建国以来到一九六六年止这十七年间所写的文艺论文的选集。

王朝闻同志是我国著名的文艺理论家。他运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点、方法，为贯彻执行毛主席的革命文艺路线而勤奋工作。他的文艺评论，对探讨社会主义文艺创作的新鲜经验、批评不良的创作倾向以及繁荣文艺创作起了促进作用。五十年代末和六十年代初，他更致力于建设中国自己的马克思列宁主义美学体系的工作，取得了可喜的成绩，受到读者的好评。

王朝闻同志又是我国著名的雕塑家、艺术家。创作实践经验和理论素养相结合，使他的文艺评论富有独创性，说理深细透彻。他善于通过辩证的具体的艺术分析作出相应的理论概括，阐明艺术创造和艺术欣赏的特殊规律；他力图运用中外文学史和艺术史的丰富材料，研究文艺发展的客观规律，作为创造社会主义新文艺的借鉴，论证马列主义文艺理论中的一系列重大命题。

本选集收录的重要文章，在一定程度上也反映了建国以来十七年间文艺理论研究上的一些新成就。它的出版，对“四人帮”

炮制的“文艺黑线专政”论是个有力的回击；重读这些文章，不仅对我们今天深入批判“四人帮”的文艺谬论，具有现实意义和方法论上的启示，而且对进一步繁荣社会主义文艺创作和评论是有助益的。

王朝闻同志的文章，大都结集出版过。本书基本上是从作者的《新艺术论集》、《面向生活》、《论艺术的技巧》、《一以当十》、《喜闻乐见》诸集中选出的；部分文章直接选自《红旗》、《人民日报》、《美术》等报刊。入选文章均保持历史原貌，作者作了文字上的订正，间有润色或删除，有的虽作了较大的加工和充实，但基本论点没有改动。

本书的篇目排列，原则上以文章发表的先后为序，个别篇目因照顾问题的性质略有参差。全书共约一百余万字，分三集出版，每集附有插图多幅。

本书的编选工作，由武汉大学哲学系副教授刘纲纪同志担任，每集的编后记，也是由他执笔撰写的。他为本书的出版付出了巨大的劳动。在此谨向刘纲纪同志和支持他从事这一工作的中共武汉大学委员会和武大哲学系总支深表谢意！

上海文艺出版社

一九七八年九月



历代帝王像

唐 阎立本



维摩像

宋 李公麟



归牧图

宋 无款

供養童女（麦积山第一二三号窟石壁右侧魏代塑像）

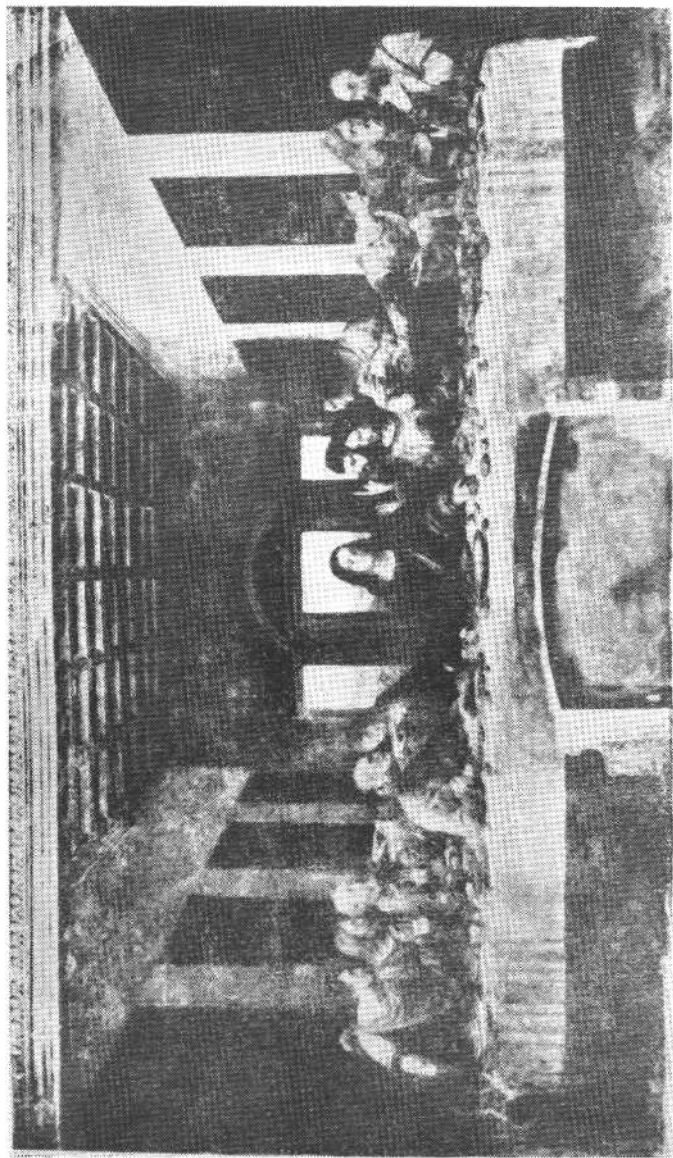




石狮(西安顺陵)(一)

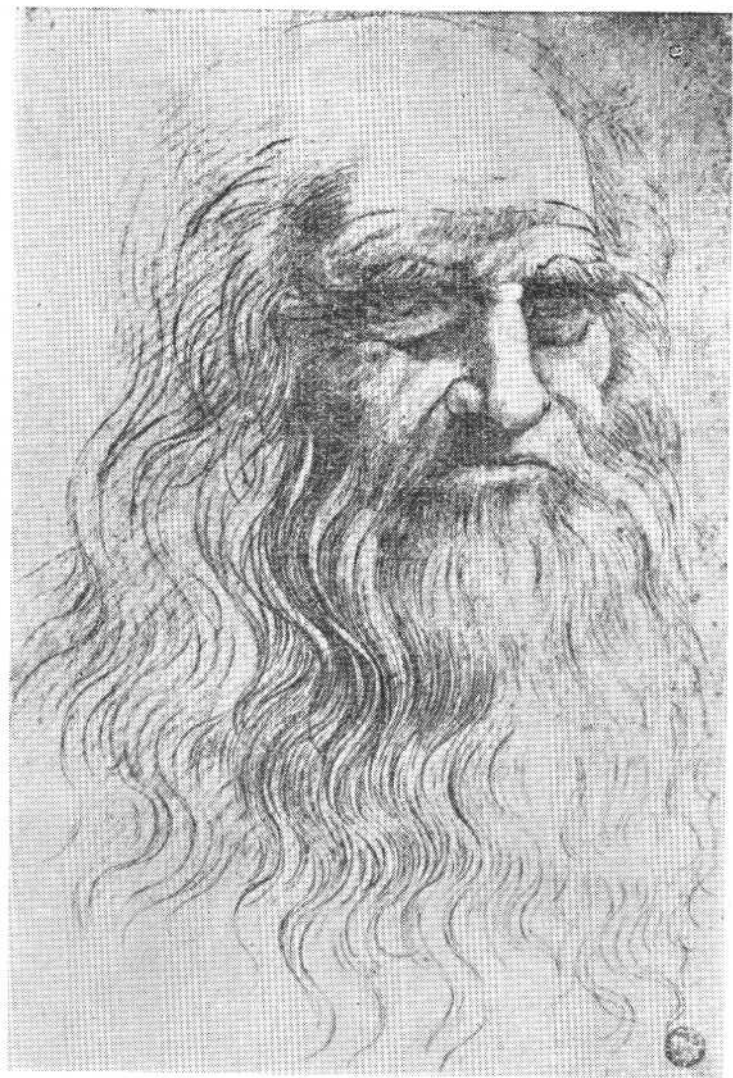


石狮(西安顺陵)(二)



最后的晚餐

意达·芬奇



自画像

意达·芬奇



斯坦契克

波 马特义科

时加尔卡的宣教



波 马特义科



拒绝临刑前的忏悔

俄 列 宾

意外的归来(细部)

俄列宾

