高级图像处理经典图书

New Riders

图像处理艺术

——Photoshop CS实现

Photoshop CS Artistry

Mastering the Digital Image

[美] Barry Haynes
Wendy Crumpler 等著

李玉龙 吴洪涛 张小乐 等译

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
http://www.phei.com.cn

图像处理艺术

——Photoshop CS实现

Photoshop CS Artistry: Mastering the Digital Image

[美] Barry Haynes
Wendy Crumpler 等著

李玉龙 吴洪涛 张小乐 等译

電子工業出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 · BEIJING

内容简介

本书从图形图像基础知识入手，重点介绍基本概念，解释各种工具的使用原理和基本技巧，讲解如何高质高效地在扫描仪、数码相机、显示器和打印机的校准环境中进行色彩校正处理。本书包含很多概念性的解释说明，例如色彩校正、校准、16位文件格式、8位文件格式、压缩、双色调、选区、蒙版、图层、图层蒙版、调整图层、填充图层、形状、图层样式、混合模式选项、直方图、历史动作以及通道等。本书创建了多个应用示例，结合摄影师、画家和产品艺术家的具体需求，较为深入地介绍了色彩校正技术，详细讲解了Photoshop CS的使用技巧。通过讲解多种Photoshop色彩校正、合成和图像增强技术，帮助读者理解基本原理较为明确而实际操作却相当复杂的实例。

对于摄影师、画家或者喜欢创建高质量图像的任何人来讲，本书都能够作为应用Photoshop实现其目标的重要工具！

Authorized translation from the English language edition published, entitled Photoshop CS Artistry: Mastering the Digital Image, ISBN: 073571374X by Barry Haynes and Wendy Crumpler, published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders Publishing. Copyright © 2004. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2003.

本书中文简体版专有翻译出版权由Pearson教育集团所属的New Riders Publishing授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版权受法律保护。未经许可，不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

版权贸易合同登记号：图字：01-2004-0904

图书在版编目（CIP）数据

图像处理艺术：Photoshop CS实现/（美）海恩斯（Haynes, B.）等著；李玉龙等译.
北京：电子工业出版社，2005.6
书名原文：Photoshop CS Artistry：Mastering the Digital Image
ISBN 7-121-01324-X

Ⅰ.图… Ⅱ.①海… ②李… Ⅲ.图形软件，Photoshop CS Ⅳ. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第053061号

责任编辑：周宏敏
印　　刷：北京顺义兴华印刷厂
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路173信箱　邮编：100036
经　　销：各地新华书店
开　　本：787 × 1092　1/16　　印张：31.5　字数：1175千字
印　　次：2005年6月第1次印刷
定　　价：53.00元（附光盘1张）

凡购买电子工业出版社的图书，如有缺损问题，请向购买书店调换；若书店售缺，请与本社发行部联系。联系电话：（010）68279077。质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

译 者 序

Photoshop软件广泛应用于平面设计、三维动画、网页设计和多媒体制作等领域，具有功能强大、易学实用等特点，面世以来一直备受图形图像处理专业人员和爱好者的关注和喜爱。Photoshop CS终于在人们的期待中推出，这一新版本改进了文件浏览器功能，新增了Color Match命令和Histogram调板等强大工具，并且在文字绕路径方面取得了重大突破。

本书的作者在数字图像处理、摄影、黑白暗室技术、图形设计和Web开发等方面具有很高的造诣，堪称摄影大师和数字艺术大师。

本书内容丰富、组织合理、用户友好，书中用了一定的篇幅来论述Photoshop CS中的新增功能以及数字图像的基础知识，重点讲解了Photoshop CS中的新增功能，涉及了Photoshop及Illustrator程序的交互技术。在论述了这些内容后，书中列出了处理照片及图像的大量实践课程和示例。这些课程和示例以从简到繁的方式出现，给出了实现同一效果的不同方法。不论读者是初学者还是高级用户，在此书中都能获得一些新的、增强的技巧，并获知作者关于照片处理的见解，从而将数字图像处理能力提升到新的高度。

本书还提供了大量图像并在图像下方添加了详细的题注，用以说明图像采用了哪些命令、模式及滤镜等。此外，本书还附带一张光盘，该光盘中为每个实践练习章节提供了一个文件夹（包含有各个示例的中间文件及图像，本书中的所有图像都包含在这张光盘中）。读者完全可以按本书介绍的步骤来练习各个示例，从而了解各种效果的实现过程，然后结合自己的创造性，创建出独特的艺术效果。

要说明的是，在本书的翻译过程中，我们为绝大多数菜单项和命令添加了中文译法，希望能为读者带来一些方便。

参加本书翻译工作的人员有李玉龙、于学正、杨日红、吴洪涛、窦秀明、何凯涛、晋佩东、王永江、和正民、王轶、李建存、刘琼、王启、阎卫东、刘吉祥、王淑玲、时代、庄华、朱先云、范湘涛、陆现彩、张喜慧、刘玉香、王先锋、孙晓婷、窦越超、陈雨、庄严、邵云海、邱文星、李俏、范立、于成、陈晓东、李婷、关向凯、刘雷、王玉山和李慧宇等。由于译者的水平有限，不当之处敬请批评指正！

作者简介

巴里·海恩斯（Barry Haynes）

在14岁那年，巴里随身携带柯达Instamatic 104照相机到英格兰去旅行，并从此与摄影艺术结下了不解之缘。后来，他成为美国海军中的一名摄影师，并学习了大多数美国海军的高级摄影课程。在加利福尼亚州圣迭哥大学获得计算机学士学位后，从1980年至1990年，巴里一直在苹果公司从事软件开发与研究工作。在苹果公司的这段经历中，巴里亲身经历了该公司的雇员从500名增长到10 000名的变化过程。1990年，巴里离开苹果公司并创立了一间暗室，重新投入到他所热衷的摄影事业中。他很快在讲授Photoshop方面找到了自己的位置，并撰写了由New Riders公司出版的"*Photoshop Artistry*"系列书籍，本书是这个系列的最新版本。在摄影师及使用Photoshop创建最终艺术作品的艺术家中，他的书籍相当流行。

他还在自己位于俄勒冈州科瓦利斯的工作室中讲授深奥的数字制版技术，并应用Photoshop暗室技术在爱普生4000和7600打印机上打印、显示并出售自己的照片，他对此感到相当惬意。当前，他正在为制作新的DVD培训光盘而忙碌，同时撰写名为"*Making the Digital Print*"的新书，其中介绍了关于建立最佳商业与艺术质量的数字化作品的相关内容。巴里为Palm Beach Photographic Center、Santa Fe Workshops、Anderson Ranch、International Center of Photography、the Photoshop Conference、Seybold Seminars、MacWorld、the Center for Creative Imaging、广告代理、设计公司、摄影商店以及其他组织做过演讲，他执笔的文章还经常出现在"*Communication Arts*"、"*Camera Arts*"及其他摄影杂志上。

温迪·克鲁普勒（Wendy Crumpler）

自1980年以来一直从事广告和设计方面的工作，还从事过出版、电视、互动光盘、互动电视及计算机培训等工作。在1981年接触计算机以及1986年接触Macintosh前，她是一位演员兼教师。她编著了一系列非常畅销的电脑书籍，包括Sybex公司出版的"*Photoshop, Painter, and Illustrator Side-by-Side*"和Gateway公司出版的"*A Spritual Journey on the Andean Path*"。自从涉足于数字图像领域，她一直为使用Quark、PageMaker、Illustrator、Freehand、Photoshop及其他应用程序的许多客户提供服务，内容涵盖制作、插图和设计等方面的培训工作。她服务过的公司包括Angotti Thomas Hedge、Boardroom Reports、Deutsch Advertising、J. Walter Thompson、TBWA Advertising、Wechsler Design、Wells Rich Greene、Canon、Parke Davis和AT&D。

肖恩·杜根（Seán Duggan）

作为摄影师和数字画家，肖恩既具有传统的摄影艺术背景，又有数字图形方面的应用经验。他与另一位作者合作编写了"*Real World Digital Photography*"一书，该书2003年由Peachpit出版公司出版。他获得了Adobe公司的认证资格，*MacDesign*杂志曾详细介绍过他的Photoshop历程。他为"PCPhoto"、"Outdoor Photographer"和"Digital Photo Pro"等杂志撰写关于Photoshop和数字图像处理方面的文章。迄今为止，他的摄影作品一直在蒙特里半岛艺术博物馆和加利福尼亚州的卡梅尔摄影艺术中心展出。作为加州大学圣克鲁斯分校摄影系的教师，他主要讲授关于Photoshop的常规课程并为摄影师传授数字图像处理技术。此外，他还为摄影师和有关公司提供Photoshop和图像处理方面的咨询服务。他的个人网址为www.seanduggan.com。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作 者 序

本书简介

本书是 Photoshop Artistry（Photoshop 绘画与创意）系列的第 7 个版本，该系列迄今为止销售量已达 15 万册。本书创建了多个应用示例，结合摄影师、画家和产品艺术家的具体需求，详细讲解了 Photoshop CS 的使用技巧。Photoshop CS 使创建美妙的图像成为可能，既可以高质量地再现现实，又能够精美地演绎合成图像和效果。通过阅读本章中言简意赅的介绍，希望广大读者能够决定本书是否适合自己的需要。

如果拥有本系列书籍的较早版本，或者正在为购买哪一个版本而犹豫不决，那么我们向广大读者推荐这个 Photoshop CS 版本。如果打算在 Mac OS X 或 Windows XP 上使用 Photoshop CS，特别是如果最近购买了数码相机，那么这个 Photoshop CS 版本更是最佳选择，因为本书详细介绍了数码相机及 Photoshop 数码相机原始文件（Camera Raw）的相关知识。

本书的设计思路

本书的第一部分和第二部分总共包含 17 章，重点介绍基本概念和必备知识，解释各种工具的使用原理和基本技巧，讲解如何高质高效地在扫描仪、数码相机、显示器和打印机的校准环境中进行色彩校正处理。第三部分~第七部分总共包含 20 个实践课程的进阶章节，通过讲解多种 Photoshop 色彩校正、合成和图像增强技术，帮助读者理解基本原理较为明确而实际操作却相当复杂的实例。在本书的附带光盘中，我们提供了完成这些示例所需要的全部图像。如果完成了所有这些示例并且真正理解了其中的内涵，那么你最终将会成为专家级的 Photoshop 用户。

对于摄影师、画家或者喜欢创建高质量图像的任何人来讲，本书都能够作为应用 Photoshop 来实现目标的重要工具！如果需要快速有效地完成这项任务，那么本书也具有很大的参考价值。在理解了如何操作以及为什么如此操作之后，你就会变成功底深厚且富有创造力的 Photoshop 专家。Photoshop 初学者最好按照顺序阅读本书，我们尽量根据这些用户的需求来介绍新理念并解释它们。中高级用户可以阅读自己最感兴趣的部分，然后完成相应的练习，这样也许会学到更多的东西。www.barryhaynes.com 站点提供了关于使用新扫描仪和打印机的最新技巧、有用链接、我们的专题研讨会安排计划以及本书附带光盘中没有包含的新技术和示例。

“主控图像”的概念

下面介绍管理数字图像的一种策略：创建一幅“主控图像”（Master Image），其中包含原始扫描图像或者捕捉的每张图片以及所有的调整图层和蒙版。主控图像在已知的色彩空间范围内开发，可据此为各种彩色绘图仪、彩色激光打印机、染色升华打印机、彩色透明输出或者网站用途而对图像进行压缩，并使用 Photoshop 和 ICC 配置文件来执行转换。相同的主控图像也可用于为不同打印情形创建自定义 CMYK 文件。只要对主控图像执行一次色彩校正操作以后，即可使用色彩管理、校准以及锐化动作脚本来为每种类型的输出建立一个色彩兼容文件。

理解并培养良好的工作流习惯是应用Photoshop取得进步的关键，创建主控图像的步骤是数字图像处理工作的基础。

理解的重要性

除了经过大量测试的按部就班的介绍以外，本书还包含了很多概念性的解释说明，例如色彩校正、校准、16位文件格式、8位文件格式、压缩、双色调、选区、蒙版、图层、图层蒙版、调整图层、填充图层、形状、图层样式、混合模式选项、直方图、历史动作以及通道等。一定要真正地理解操作内容，千万不要盲目地照本宣科。当对自己的设计作品应用这些技术的时候，你可以展开想像的翅膀进行拓展。

在讨论使原始底片可用于将来摄影师晒印的决定时，安塞尔·亚当斯在自传中这样写道：

“在某种意义上，摄影师是作曲家，而底片则是他们的乐谱——在电子信息时代，我确信扫描技术会进步到精确再现原始的底片乐谱。如果倒退20年，我或许会希望见到关于我最中意图像的令人惊异的判读。没有人会像我过去那样再现底片，这一点千真万确，但通过电子方式，他们可能会得到更多。图像质量不是一台机器的产品，而是操作机器的人的产品，而且想像和表情不会受到任何限制。”

安塞尔·亚当斯对未来有着准确的先见之明，希望本书能够帮助广大读者在摄影工作中体验这种先见之明。

按部就班的练习

对于每个练习，本书都按部就班地说明了详细过程，并且提供了所需的所有步骤。本书的附带光盘提供了全部示例的原始图像、蒙版、过程步骤以及最终图像，因此你能够以此作为参照来自学提高。在过去14年中，我们已经面向全美国和全世界的成千上万的学生们讲授了这些示例。他们的反馈信息帮助我们精炼了这些练习，从而使其更易理解、简练且充满了面向高级用户的特殊技巧。

本书从简单的示例开始介绍（例如裁切图片以及对图片进行色彩校正），然后较为深入地介绍色彩校正技术，最后转移到暗室中常做的事情（例如更改对比度、加深、减淡、消除污渍与划痕以及建立良好的图片打印等）。在进一步讲解合成技术和特殊效果以前，理解如何控制照片中的颜色非常重要，这可以通过使用Photoshop CS的最新色彩管理特性来轻易地实现。

本书示例的主控图像为彩色照片，并在暗室中使用对比度缩减蒙版、暗调、高光和颜色蒙版制作了很好的Ilfochrome、C以及染色传输艺术品打印件。通过应用这些技术、增大饱和度并更改它们与照片中其他部分的关系，可以再现非常精致的色彩效果。现在，这些操作已采用数码技术来完成，并可在LightJet 5000或者爱普生4000、7600和9600喷墨打印机上输出。本书将介绍如何采用数字方式来完成所有这些操作（其间使用相同图像的8位或16位调整图层、图层蒙版和多个图层），以及如何生成艺术质量的输出到LightJet 5000、爱普生1280, 2200, 4000, 7600&9600、富士Pictrography和其他打印机。此外，还有一种情形非常重要，就是面向Web的输出。我们也会谈到如何输出为可在印刷机上印刷的分色，如何使用上面介绍的技术配合自定义锐化动作获得更高质量的印刷品，图像来源包括数码捕捉、数码相机原始文件、柯达Photo CD和Pro Photo CD扫描图像以及来自更好桌面胶片扫描仪（包括尼康4000和8000、Imacon、宝丽来Sprintscan 120和爱普生2450和3200）的扫描图像。

合成、混合模式、滤镜和效果

在解释如何采用Photoshop制作精美的彩色打印输出后，本书接下来将介绍图层、图层蒙版以及图像合成技术的方法。通过应用Photoshop，读者能够轻松地完成商业合成技术。我们为某些简单的合成作业显示分步的示例，然后讲解一些较为复杂的示例。这些示例涉及了硬边缘和软边缘蒙版以及许多阴影效果，此外还包括图层、调整图层和图层蒙版的功能。在本书的示例中，我们还将在使用它们的位置详细介绍Apply Image（应用图像）命令、Calculations（运算）命令、Blend（混合）模式变化和图层样式。本书还包含Photoshop滤镜和Photoshop CS画笔的很多提示与技巧，并且探讨如何创建双色调和位图，如何向图像中添加纹理及其他有趣的内容。

是否拥有Photoshop绘画与创意系列的早期版本

如果你是使用Photoshop 7的摄影师或者画家，那么请首先阅读本书开始部分的“Photoshop CS新特性概览”这一章，以决定Adobe公司为Photoshop CS版本所添加的新特性是否适合自己使用。如果决定升级到Photoshop CS，请一定购买本书；如果使用Photoshop 7，请购买本书所属系列的Photoshop 7版本。本书是从Mac OS 9完全转换到Mac OS X的第1个版本，而且对Windows XP用户也很适合。记住，要运行Photoshop CS，必须具备Mac OS X或Windows XP！如果仍在使用Mac OS 9或者更早一些的Windows版本，那么升级到Photoshop CS就意味着必须升级整个操作系统！我们已经升级到Mac OS X，并且对使用效果感到非常满意，况且运行在Mac OS 9上的应用程序通常能够较好地运行在Mac OS X环境下。没想到吧，我们没有必要升级所有的东西！

在本系列书籍的第7个版本中，我们新增和升级了Photoshop CS新特性的所有信息，尤其是数字捕捉和Camera Raw（数码相机原始文件）滤镜。此外，本书还新增了很多其他内容和章节，包括建立选区、16位图层、History（历史记录）调板、Layer Comps（图层复合）调板、照片镶嵌（来自同一部数码相机）、Photoshop中的喷涂技术以及如何在Mac OS X环境下使用爱普生2200,4000,7600等打印机的Print（打印）对话框。

如果曾经阅读过本书以前的版本，读者可能会注意到本书所有示例中的技术已经全面提升到充分利用这个新版本中的新特性。自从Photoshop绘画与创意系列书籍的版本5及5.5以来，我们已经添加了很多新的示例，帮助广大读者学习关于Photoshop CS的色彩校准技术、色彩管理技术、如何定制显示器和打印机配置文件、如何修复旧照片和受到破坏的照片，并新增了新的合成与效果示例和色彩校正图像示例，包括使用Lab颜色和数码相机、Camera Raw（数码相机原始文件）滤镜、文件浏览器（File Browser）和关于建立Web图像的最新信息。通过将本书与Photoshop版本4或5进行比较，我们很快就会了解如何使用这些新特性。为了具有更强的逻辑性，便于读者按顺序阅读本书并了解Photoshop的用法，我们在本书的Photoshop 6、Photoshop 7和Photoshop CS版本中重组了目录与信息的表现形式。本书附带的光盘中提供了增强的ArtistKeys，我们可以通过设置Actions（动作）调板来取得一套不错的功能键及自动执行序列，从而完成打开与关闭调板、转换文件格式、自定义形状、删除大颗粒及其他相关任务。Photoshop CS ArtistKeys拥有改进后的新锐化脚本以及称为ResUpby10的脚本，其以10%的增量进行重新采样，从而获得更佳质量的图像放大采样。

为了能够跟上Photoshop CS的发展步伐，我们更新了本书的整体结构和内容，对重要的新内容重新撰写了新示例。这个版本中的示例更新自前一版本，因为这些示例仍能完美地演示有用的技术，而且经历了千锤百炼。只要适用于培训摄影师和图像设计师，这些范例就值得继续保留在本书中，只是需要改进以适用于Photoshop CS。

过去与将来

在本书的Photoshop 7版本中，我们曾经介绍了编写该书的过程。在编写本书以前，我在苹果公司工作了10年，主要方向是软件开发及研究，并在以后的14年中完成了与项目相关的大量摄影和与Photoshop有关的工作。自从1994年以来，我一直撰写“Photoshop绘画与创意”系列书籍。如果对这些信息感兴趣，请参阅本书前面的“作者简介”。

很多朋友对我们将要出版的“*Making the Digital Print*”一书感兴趣，我们对此深表感谢，并请大家继续提出自己的意见和要求。该书的大部分内容取自我们为摄影师讲解建立数字化印刷所准备的讲稿，这些内容在俄勒冈工作室及其他地方的高级专题研讨会上讲解过。要了解与此相关的更多信息，请访问网站www.barryhaynes.com的研讨会区域。当“*Making the Digital Print*”一书最终诞生之时，很可能先以CD/DVD形式推出，然后才作为书籍出版。

本书读者中的很多人都是艺术家，我们非常愿意与你们共同工作，并且共享艺术设计的魅力。在应用Photoshop、数字化印刷、色彩校正和校准等方面，我们还有大量的知识需要学习，希望本书能够将我们的一点儿心得奉献给广大读者。数字图像处理工作处于更新变化非常快的领域，一个或两个人只能理解很少的一部分内容。如果读者对本书的某些内容感兴趣，请通过barry@maxart.com与我联系，或者通过wendy@maxart.com与Wendy联系。我们从读者那里获得了很多技巧和知识，然后又把这些内容引入了“Digital Printmaking and Painting”（“数字制版与绘画”）专题研讨会和新版本书籍中，也放在了网站www.barryhaynes.com的Latest Tips（最新技巧）部分。

在摄影和数字图像处理方面，我们希望本书能够为广大读者带来前所未有的乐趣。

Barry & Wendy

目　录

第 0 章　Photoshop CS 新特性概览 1

1　0.1　整体印象
1　0.2　摄影师的最爱
10　0.3　面向每一位用户的改进
11　0.4　面向设计师和产品艺术家的改进
11　0.5　产品改进
12　0.6　结语

第 1 章　如何使用本书及其附带的光盘 14

14　1.1　Mac 和 Windows 用户的重要区别
15　1.2　窗口与调板的变化
16　1.3　不再包含 ImageReady
16　1.4　附带光盘的内容
16　1.5　授课
17　1.6　使用附带光盘中的演示软件
17　1.7　没有本书时怎样使用有关图像
17　1.8　读取附带光盘时出现问题怎么办

第 2 章　Photoshop CS 漫游 18

18　2.1　Photoshop 的屏幕模式
20　2.2　每个文件多个窗口
21　2.3　快速重组
21　2.4　缩放和滚动的控制键
22　2.5　调板管理
24　2.6　上下文菜单
25　2.7　标尺、参考线和网格
26　2.8　Info 调板
26　2.9　Navigator 调板
27　2.10　Actions 调板
28　2.11　Brushes 调板
28　2.12　Tool Presets 调板
29　2.13　文件浏览器

第 3 章　设置系统与 Photoshop 预置参数 35

35　3.1　设置 Photoshop 使用的内存百分比
36　3.2　设置 Photoshop 预置参数
36　3.3　General 预置参数（Command-K）
39　3.4　File Handling 预置参数
41　3.5　Display and Cursors 预置参数
42　3.6　Plug-Ins & Scratch Disks 预置参数
43　3.7　Transparency and Gamut 预置参数
44　3.8　Guides,Grid & Slices 预置参数
44　3.9　Memory & Image Cache 预置参数
45　3.10　Units & Rulers 预置参数
45　3.11　预设管理器
46　3.12　间接管理的调板
47　3.13　Color Settings 预置参数
48　3.14　与色彩相关的其他预置参数
49　3.15　设置动作的 ArtistKeys
50　3.16　设置调板和桌面
51　3.17　预置参数的保存和标准化
52　3.18　File Browser 预置参数

第 4 章　工具调板 53

54　4.1　工具选项栏
54　4.2　工具预设
54　4.3　上下文菜单
55　4.4　选区工具
61　4.5　图像编辑工具
75　4.6　矢量工具
82　4.7　其他有用的工具

第 5 章　挑选和使用颜色 84

84　5.1　RGB 色彩空间
84　5.2　CMYK 色彩空间
85　5.3　色相、饱和度和明度色彩空间
86　5.4　Lab 色彩空间
86　5.5　拾色器
87　5.6　Color 调板组
88　5.7　Swatches 调板

第 6 章　选区、路径、蒙版和通道 90

90　6.1　建立选区
92　6.2　像素和通道
92　6.3　将选区保存为蒙版通道

第 7 章　图层、图层蒙版、调整图层和图层复合 97

97　7.1　图层和通道
98　7.2　背景图层
98　7.3　图层蒙版和调整图层
102　7.4　深入了解图层
104　7.5　导航图层
106　7.6　链接和对齐图层
107　7.7　剪贴分组
107　7.8　图层集
108　7.9　Layer Comps 调板
109　7.10　锁定图层和图层集
109　7.11　图层样式和混合选项
110　7.12　浮动选区
110　7.13　用于图层的上下文相关菜单

第 8 章　History 调板、历史记录画笔和快照 111

111　8.1　历史记录简介
112　8.2　生成快照和文档副本
113　8.3　留待将来绘图
113　8.4　线性与非线性历史记录
113　8.5　关闭文件或退出 Photoshop 时所有的历史记录会消失
114　8.6　更持久的历史记录
114　8.7　花朵的历史记录实例研究
115　8.8　艺术历史记录画笔
116　8.9　深入了解艺术历史记录

第 9 章　变换图像、图层、路径和选区 117

118　9.1　变换方形按钮
119　9.2　更改旋转操作的中心点
120　9.3　变换选区内容与变换选区本身
121　9.4　路径变换
121　9.5　链接图层变换以及作为组移动
122　9.6　Edit/Transform/Rotate（Flip）与 Image/Rotate Canvas（Flip Canvas）
122　9.7　本书中关于变换的其他示例

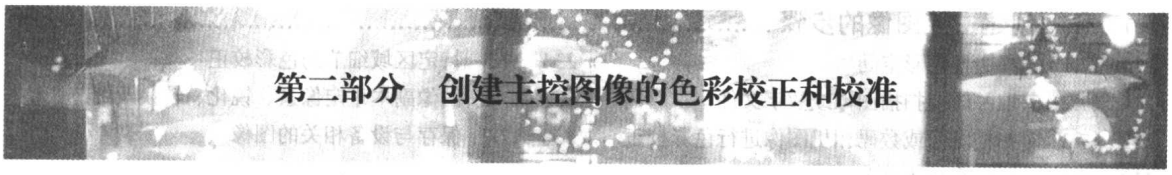
第 10 章　数码相机与 Camera Raw 滤镜 124

124　10.1　我的数码相机经验之谈
125　10.2　Camera Raw 滤镜
132　10.3　数码相机与胶卷的比较
136　10.4　结论

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第 11 章　Photoshop 自动化 137

137 11.1 自动化过程的第 1 步：键盘快捷方式
138 11.2 动作与快捷方式
138 11.3 使用 ArtistKeys 设置动作
139 11.4 记录单个菜单项动作
140 11.5 使用多个命令记录动作
140 11.6 在记录之后编辑动作
143 11.7 动作利器：脚本



第二部分　创建主控图像的色彩校正和校准

第 12 章　色彩校正工具 148

148 12.1 颜色取样器和 Color 调板
149 12.2 常用的色彩校正技术
150 12.3 色阶和曲线
150 12.4 Hue/Saturation 命令
151 12.5 Replace Color 命令
152 12.6 Selective Color 工具和 CMYK
152 12.7 通道混合器
153 12.8 Color Balance、Brightness/Contrast 和 Variations 命令
155 12.9 Match Color
157 12.10 暗调 / 高光
158 12.11 图片过滤器
158 12.12 Auto Levels、Auto Contrast、Auto Color、Desaturate 和 Gradient Map 命令
159 12.13 了解详细内容的位置

第 13 章　数字图像处理和区域系统 160

160 13.1 过渡到数字世界
160 13.2 显影的实现
162 13.3 获得较好的曝光
164 13.4 使用自己的曝光范围
164 13.5 数字图像的优点

第 14 章　色彩空间、设备特性和色彩管理 166

166 14.1 颜色以及看到颜色的方式
167 14.2 颜色色域
169 14.3 选择颜色的工作空间
174 14.4 处理每通道 16 位的扫描图像及文件

第 15 章　色彩预置参数、显示器、扫描仪和打印机校准 176

176 15.1 设置 Photoshop 色彩预置参数
182 15.2 与色彩相关的其他参数
183 15.3 保存和标准化预置参数
184 15.4 硬件显示器灰度系数和工作空间灰度系数
185 15.5 显示器、数字打印机和扫描仪的校准
189 15.6 显示器校准免费吗
189 15.7 廉价的校准系统
191 15.8 使用封装或自定义配置文件制作爱普生打印件
194 15.9 获得输出至 RGB 打印机、CMYK 打印机和印刷机的精确屏幕软校样
196 15.10 使用配置文件编辑器或 Photoshop 调整图层来编辑配置文件
198 15.11 价格适中的校准系统
199 15.12 昂贵的专业级校准系统
199 15.13 色彩管理系统及其适合 Photoshop CS 环境的方式
200 15.14 校准输出设备
203 15.15 创建定制分色设置
205 15.16 CMYK 工作空间的其他特性

第 16 章　图像分辨率、扫描、数码捕获和直方图 209

209 16.1 字节、位和 dpi
210 16.2 扫描或者数码捕获的最佳尺寸
213 16.3 评估直方图
213 16.4 扫描或捕获暗调和高光
216 16.5 调整直方图
217 16.6 Photo CD 图像
218 16.7 值得推荐的扫描仪

第 17 章　创建主控图像的步骤 226

226 17.1 选择主控色彩空间
226 17.2 获取并转换扫描图像或数字文件
227 17.3 对扫描图像或数码相机图像进行色彩校正
229 17.4 全局色彩校正细节
234 17.5 特定区域细节的色彩校正
235 17.6 图像副本重定像素、锐化、转换及细节调整
238 17.7 保存与设备相关的图像

第 18 章　图像合成技术 240

240 18.1 准备背景
241 18.2 选择翠雀花
244 18.3 保存选区
244 18.4 编辑选区的更简单的方法
245 18.5 把花朵移入 ColonyComp 文件
246 18.6 选择 Despacho
247 18.7 合成

第 19 章　全局色彩校正 248

248 19.1 Levels 与 Histogram 调板简介
251 19.2 设置高光和暗调值
255 19.3 设置图像的整体亮度
255 19.4 偏色校正
256 19.5 曲线工具简介
259 19.6 使用曲线更改对比度
259 19.7 应用色相 / 饱和度来增强颜色
261 19.8 使用蒙版调整选定的颜色区
263 19.9 修整云彩并删除斑痕
265 19.10 保存和存档主控图像
265 19.11 针对不同尺寸的打印件及其他用途对主控图像的副本进行重采样和重定目标

第 20 章　校正有问题的图像 268

268 20.1 使用通道设置高光
269 20.2 亮度和偏色
270 20.3 增加颜色的饱和度
272 20.4 增强选取的颜色区域
276 20.5 Unsharp Mask 滤镜
278 20.6 使用 Clone Stamp 工具重新对图像进行去污处理
278 20.7 超出色域的颜色
280 20.8 转换为 CMYK

第 21 章　黄色的花朵 281

281 21.1 Color Range 和 Replace Color 工具
283 21.2 通过 Color Range 对话框来选取花朵
284 21.3 使用 Replace Color 工具来选取和更改颜色
285 21.4 使用 Selective Color 工具
286 21.5 增强设置的更为灵活的方法

第 22 章　匹配图像的颜色 288

288 22.1 选择颜色匹配点
290 22.2 转换为 CMYK 模式

第四部分　高级色彩校正与还原技术

第 23 章　伯恩利墓地 294

294　23.1　创建双色调
295　23.2　调整双色调曲线
296　23.3　创建三色调
297　23.4　校准和输出双色调

第 24 章　沙漠牛仔 AI 298

298　24.1　全局色彩校正
299　24.2　使用通道混合器修复过饱和区域
300　24.3　只在必要的地方使用通道混合器
301　24.4　清除污点

第 25 章　修复旧照片 304

304　25.1　扫描原件
305　25.2　添加对比度
305　25.3　暗化明亮的褪色区域
306　25.4　最后的对比度修改
306　25.5　划痕处理和润饰
308　25.6　锐化
309　25.7　着色

第 26 章　通过合并照片或扫描图像来增大动态范围 311

311　26.1　示例简介
311　26.2　打开与对齐图像
313　26.3　为每幅图像建立粗略的蒙版
315　26.4　组合后图层的全局色彩校正
317　26.5　特殊图层的特殊色彩校正或对比度校正
318　26.6　分离图层的最终蒙版
318　26.7　全局色彩微调、加深与减淡图层
320　26.8　应用 Sharpen Only Edges BH 动作和 Unsharp Mask(USM锐化)滤镜来锐化图像的拼合版本

第 27 章　布赖斯石妇 323

324　27.1　复制在 RGB 中完成的内容
327　27.2　微调图像

第五部分　使用图层、调整图层和图层蒙版合成多幅图像

第 28 章　雨中的哥斯达黎加 330

330　28.1　设置 4 个文件
331　28.2　裁切和色彩校正
331　28.3　了解路径
333　28.4　公共汽车窗户
336　28.5　添加红色小汽车
337　28.6　添加跑动的女人
339　28.7　合成图像的最后加工

第 29 章　家庭照片的色彩校正与合成 340

342　29.1　添加笑脸
345　29.2　添加微笑的 Elizabeth

第 30 章　便携机广告 347

347　30.1　设置便携机图像
347　30.2　为 PowerBook 创建新背景
349　30.3　为背景添加效果
349　30.4　建立更真实的光照
350　30.5　为计算机添加投影效果
351　30.6　为计算机着色

351 30.7 为计算机屏幕建立路径
352 30.8 屏幕图像组装
353 30.9 将屏幕图像移到 PowerBook 文件中
354 30.10 使图像正确出现在 PowerBook 的屏幕区域中
355 30.11 Layer Comps 调板

第六部分 运算、图案、滤镜、合成与效果

第 31 章 混合模式、运算和应用图像 358
358 31.1 用于混合的工具
363 31.2 理解各种混合模式
364 31.3 白色中性混合模式
366 31.4 黑色中性混合模式
368 31.5 50% 灰度中性混合模式
370 31.6 其他混合模式

第 32 章 矢量蒙版、形状图层和图层样式 376
376 32.1 图层矢量蒙版
378 32.2 应用形状图层
380 32.3 使用 Direct Selection 工具编辑形状
381 32.4 应用 Add、Subtract、Intersect、Exclude 和 Combine 命令编辑形状
382 32.5 自定义形状
383 32.6 保存自定义形状、创建并编辑新形状集合
384 32.7 使用预设管理器编辑形状库
385 32.8 从 Adobe Illustrator 中载入矢量形状
386 32.9 图层样式的无限可能性
386 32.10 图层效果：图层样式的积木
389 32.11 应用图层效果和图层样式
390 32.12 应用基本图层效果
391 32.13 创建图层样式
392 32.14 应用图层样式
392 32.15 应用图层样式并保持现有效果
394 32.16 解析图层样式并了解其工作原理
394 32.17 图层样式控制
398 32.18 高级混合技术

第 33 章 纹理和图案 401
401 33.1 应用 Pattern Overlay 效果
401 33.2 应用 Pattern Fill 图层
403 33.3 扩散仿色位图和 MezzoTint 图案
404 33.4 条纹图案
404 33.5 Texturizer 滤镜
405 33.6 Lighting Effects 滤镜
406 33.7 图案生成器
407 33.8 Fibers
408 33.9 图层与选项

第 34 章 制作 CD 封面 409
409 34.1 让 Margee 做好准备
410 34.2 分离背景
412 34.3 滤镜陈列室
413 34.4 更多的滤镜
414 34.5 添加招贴画艺术品
415 34.6 校正 Poster 图层蒙版
416 34.7 移动图层并建立图层集
417 34.8 创建背景艺术品
418 34.9 更多的滤镜和混合模式效果
420 34.10 利用图层、滤镜和光照效果来添加纹理
422 34.11 Liquify 工具
425 34.12 添加渐变图层
426 34.13 把渐变蒙版添加到渐变图层
426 34.14 添加图案图层
427 34.15 从合并的图层集中添加手
428 34.16 从另一个文件中添加心
428 34.17 添加文本和图层效果
430 34.18 添加心和图层效果
431 34.19 向 Margee Artwork 图层添加图层样式
432 34.20 Edit/Fade 命令

第 35 章　数字绘图 433

433　35.1　采用数字方式绘图的理由
434　35.2　Photoshop 画笔
441　35.3　风景画版本 1
443　35.4　风景画版本 2
445　35.5　数字画像
446　35.6　Photoshop 的局限性
447　35.7　结语

第 36 章　为 Web 和多媒体优化图像 450

450　36.1　Photoshop 和 ImageReady 的 Web 优化简介
450　36.2　文件命名规则
451　36.3　在 Photoshop CS 的 Save As 对话框中创建 JPEG 文件
453　36.4　保存 GIF 和使用 Color 调板
455　36.5　Photoshop CS 和 ImageReady CS 中的 4-Up 对话框
460　36.6　理解优化 Web 图像的其他选项
460　36.7　其他 JPEG 选项
462　36.8　GIF 选项
467　36.9　PNG-8 和 PNG-24 格式
468　36.10　在 ImageReady 中创建用于多媒体的 Master 调板
469　36.11　Weighted Optimization 工具
472　36.12　使用 Droplet 批量优化

第 37 章　Web 图片库、联系表和图片包 475

475　37.1　创建 Web 图片库
483　37.2　联系表
484　37.3　图片包

第 0 章　Photoshop CS 新特性概览

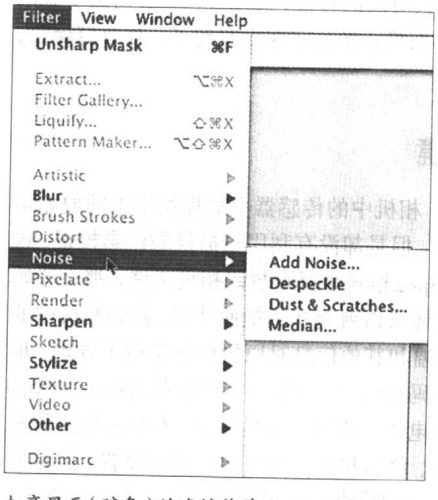
对多数用户（尤其是摄影师）来讲，Photoshop CS 的许多或大或小的改进是非常值得为之升级的。

0.1　整体印象

Photoshop CS（版本 8）是 Photoshop 发展历程中的里程碑，对摄影师来讲意义更是非同寻常。因为新增了16位图层和调整图层支持、Histogram（直方图）调板以及 Camera Raw（数码相机原始文件）滤镜，使得 Photoshop CS 成为摄影师尤其是数码相机用户的必备之物。此外，Photoshop CS 还为摄影师提供了很多其他新特性，包括改进后的文件浏览器、Web 图片库、图片包以及全新的 Shadow（暗调）/Highlight（高光修正）、Photo Filters（照片滤镜）、Lens Blur（镜头模糊）和 Match Colors（匹配颜色）工具。

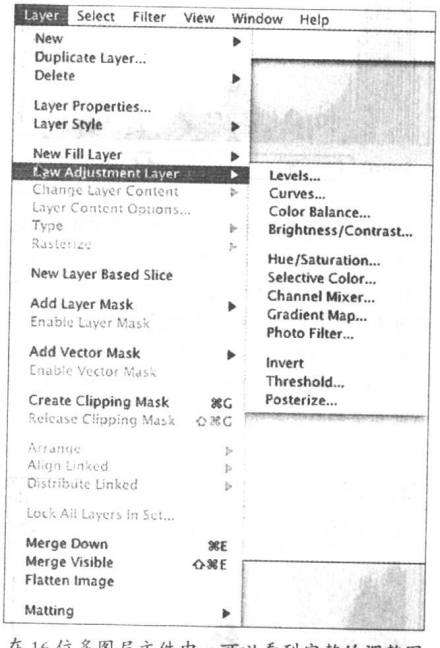
0.2　摄影师的最爱

0.2.1　完全支持 16 位图层和调整图层

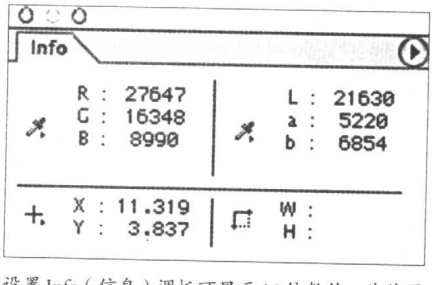


加亮显示（暗色）的滤镜菜单使用16位图层。在当前的Photoshop CS中，辅助获取大多数摄影师需要的现实主义 16 位图像的滤镜诞生了

如果想要保存全部图像细节并保持选项呈开启状态，那么这种特性再美妙不过了。这里推荐在恰当的时候使用每通道16位的模式来扫描或者执行数码捕捉，然后使用该16位文件来处理初始色阶调整。为了保留一幅图像中的所有细节信息，最好将该图像保持为每通道16位的模式，而在 Photoshop 7和更早一些的版本中，必须把文件转换为每通道 8 位的模式后才能使用图层、调整图层和图层蒙版。Photoshop CS问世以后，使用每通道 16 位的模式来处理所有的照片图层不再是幻想。摄影师们需要的滤镜和工具[例如 Gaussian Blur（高斯模糊）、Unsharp



在 16 位多图层文件中，可以看到完整的调整图层、图层蒙版和矢量蒙版支持，这真是太棒了，购买拥有2 GB内存和大硬盘的G5双处理器电脑的时机已趋成熟



设置 Info（信息）调板可显示 16 位数值，其范围从 0 到 32 768，在 8 位数值中范围从 0 到 255。对于使用阈值来查找暗调和高光点来讲，16位数值尤其有用

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com